

40వ పేజీ
వార్త
పత్రిక



40వ పేజీ
6-6-69

Coromandel



gromur

అన్ని పంటలకు అనువైంది

గ్రోమోర్ ఆమ్లనియం ఫాస్ఫేట్ **28-28-0**

పుష్కలమైన పంట — అధిక లాభం!



గ్రోమోర్ 28-28-0 మీరు వాడేంతో నీటి పంటకు పొడవైన పంట అధిక లాభాలు పొందగలరు.

వ్యవసాయం, వ్యవసాయం సమర్థవంతం. అత్యధిక పోషక శక్తి కలిగిన రసాయనిక ఎరువు ఈ గ్రోమోర్ అమ్లనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0 ఇందలి వ్యవసాయ అమ్లనియం రూపంలో సున్నండున పైరుకు పూర్తిగా — పూర్తిగా — అభ్యున్నతుంది ఇందలి రసాయనిక అమ్లనియం రూపంలో సున్నం వ్యవసాయంతో కలిపి యున్నందున పైరుకు కావలసిన వ్యవసాయ ఎక్కువగా అభ్యున్నతుంది గ్రోమోర్ వాడుట వలన రవాణా కూలీ నిల్వ చేయుటకగు ఖర్చులు తగ్గును

ఈ రసాయనిక ఎరువు ద్వారా వ్యవసాయం సమర్థవంతం కావలసిగా గ్రోమోర్ విరువులు దొరుకును.



కోరమాండల్ ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
126, సరోజినీ దేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-3, (ఆంధ్ర)

వ్యాపార వివరములకు సంప్రదించండి

ఇ. ఐ. డి. ప్యూరీ లిమిటెడ్

(6, రాజ్యవతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-3 || డిస్ట్రీబ్యూటర్స్ - 1

శ్రీరాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్
సవిసయంగా సమర్పించి

విజయవాడ

నాటలు: కమిషిపాటిరాధాకృష్ణ శాస్త్రి, హారాయణకెట్టి సంగీతం: జె.ఎల్.ఆర్.ఆర్.ఎస్.
దర్శకత్వం: కె.ఎన్.ప్రకాశరావు నిర్మాత: వి.కె.వి.సుంకవల్లి

అంధ్ర-శిశిర్: విజయా సైలాం: డి.పాల్వెలింగ్



ఈమధ్య మా ఆధిమాన వారపత్రికలో (వసుంత) ముఖము కథలు, సాధారణంగా చాలా బాగుంటున్నాయి. చాలామంది కొత్త రచయిత (గ్రంథులు) పరిచయం చేస్తున్నందుకు చాలా సంతోషం. నేటి సాంఘిక సమస్యలను భేదించే నేతి మొగుల్ని కొడుక్కొని వంట కథలు అందిస్తున్న వారు ఎన్నో అభినందనలు.

కానీ, చాలా కథల పేర్లు పాడితే పాటా పాడి పక్క దాసరి అవుట్టు ఉంటున్నాయి. నన్ను క్షమించరూ, కడలిగిద్దంలో వంట క్రికల కథలు కనీసం ఓడలను చదివే ఉంటాయి. రచయిత (గ్రంథు) లకు, ఇంతకుముందు చాడిన పేర్ల తప్ప, కొత్త పేర్లు కథలకు దొరకటం లేదా?

కా. శేషగిర్రావు, (హంబాయి)

* * *

ఉత్తరాలు

క్రిమలి పరిమరా సోమేశ్వర్ గారి నన్ను క్షమించరూ కథ చాలా బాగున్నది. చాలా వాస్తవికంగా ఉన్నది. విశ్వాభ్యుదయ సభలంగా చేయి అక్కరి ముగ్ధగా చూసినది.

విశ్వాభ్యుదయ, (అనకాపల్లి)

* * * ఈ వారం పత్రికలో మీరు ప్రచురించిన క్రిమలి పరిమరా సోమేశ్వర్ గారి 'నన్ను క్షమించరూ!' ఉన్నతంగా ఉంది. అంతేగాక మూడెంట్లులోని 'రోమనిషి-నునన్ను' తెల్పునదే గాక పుద్గయాన్ని పండి కన్నీటిని తెప్పించేదిగా ఉంది. పోతే తమ ఉపా

ధ్యాయిని తిడితే 'డిగ్నీటీ' ఫీలయ్య మూడో సం. చదివే 'మెడికోస్' ముక్కలాట అడటం అసహజం! ధామన్ విజయం, (అనంతపురం) సీ రి య ల్

పరిశుద్ధత, నీతి అయ్యా మనుష్యుల స్వభావాన్నీ, వాతావరణాన్నీ, కొన్నిసార్లు పరిస్థితులను బట్టి ఉంటుంది. కానీ, మలాన్నిబట్టి కాదని విజయమూరి గారు తమలేఖలో సెలవిచ్చారు. నేటి సమాజంలో స్వభావాన్ని, వాతావరణాన్ని దిగ్గమింగే పరిస్థితులు ఉండబట్టి, పరిస్థితులపైనే ఆధారపడుంది. నేటి పరిశుద్ధత, నీతి అనుటలో అతిశయోక్తి రసంతయూ ఉండనేరదు. కావున యీ పరిస్థితిలో ప్రభావం పొచ్చుగా పనిచేయు కులాల దేనినైనా ఎత్తి చూపుటలో అసహజమనం, అసహజం—అనాదరణ ఉంటున్నట్లు భావించుట తమనీడను తానే చూచి క్షమించు

ఆంధ్రపత్రిక

తుఫాను బాధితులకు సహాయనిధి

ఈనెల 16 వ తేదీ నుంచి నాలుగోజులపాటు నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణా, ఉభయ గోదావరులు, ఖమ్మంజిల్లాలు బ్రహ్మాండమైన తుఫాను దెబ్బకు గురియైనాయి. వర్షాలు, వరదలు సంభవించి అపారమైన నష్టం వాటిల్లింది. చేలమీది వంటలు చేలమీదనే దెబ్బతినిపోయినాయి. విశేష జననష్టం, వకునష్టం సంభవించింది. ఇట్లు తూతిపోయినాయి. అనేకమంది నిరాశ్రయులైనారు.

ఈ విధంగా తుఫానువలన బాధ రాష్ట్రాన్ని అనరించింది. ఈ బాధకు తోటైన వారికి ఎవరి కాయక క్రిని వారు సహాయంచేయడం మానవీయమైన ధర్మం. అందుకుగాను "ఆంధ్రపత్రిక", తుఫాను బాధితుల సహాయార్థం నిధిని నేటినుంచి ప్రారంభం చేస్తున్నది. బాధలోవున్న తోటి మానవులకు తోచిన రీతిని సహాయంచేయడం పుణ్యకార్యం. సకల ఆంధ్రప్రజలేగాక యావజ్జాత ప్రజలుకూడా యీ పుణ్యకార్యంలో పాలుపంచుకుని తమ ధర్మాన్ని నిర్వహించగలరని మా విశ్వాసం.

ప్రతినిరాశము వంపినవారి పేరుతోనూ ప్రకటించబడుతుంది. నిరాశం మొత్తమును "ఆంధ్రపత్రిక" పేర 7, తంటుచెట్టిపేది, మద్రాసు-1 కి గాని, గాంధీనగరం విజయవాడ-3 కి గాని వంపించవచ్చును.

ఆంధ్రపదేకో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి తుఫాను బాధితుల సహాయనిధికి రూ. 501 లు నిరాశంగా యిచ్చారు.

తుఫాను బాధితుల సహాయనిధికి "ఆంధ్రపత్రిక" తరపున రూ. 2500 నిరాశము ప్రకటిస్తున్నాము.

చెక్కులు, ట్రాఫ్ఫులు పంపిణీకు బాటిపై ఆంధ్ర సైక్లోస్ రిలీఫ్ ఫండ్ అని వ్రాసి, కేరాఫ్, మేనేజర్ ఆంధ్రపత్రిక మద్రాసు అది వ్రాయాలని అభ్యర్థన.

మనసు చాలా చిత్రమైంది
ఎప్పుడూ పొంగుతాయో, ఎప్పుడూ
ప్రొంగుతాయో చెప్పటం కష్టం. అలాంటి
మనసుల మధ్య. మనుష్యుల మధ్య
జరిగిన మహాత్మర కుటుంబగాథ!

చూడండి!



నాగార్జున (బ్రదర్ ఫిలిమ్స్) ప్రాజెంట్

జిరిగిన కథ

శ్రీ చక్రవర్తి కె.బి.బూరూప్ సర్క్యులర్ కె.వి.ప్రసాద్
అండ్ జోతీ లిక్చర్స్ ఏజెంట్స్ నవపూర్

STUDIO KARTHIK.

జట్టపుతుండేమోనన్న భయం వాకుండు. 'క్రిస్టియన్' యువతి 'మేరీ' కాక 'మహమ్మద్' అనిద 'గుల్షాద్' లేక హిందూ వనిత 'విజయ' అని అంటే మాత్రం విమర్శనయందననే నమ్మకం యెంత వరకే?

మీ అభిమాన పాత్రుడు, థాట్స్ రెడ్డి, (కోటబొమ్మూరి ఆర్. ఎన్.)

* * *
ఎవరంటే యీ మధ్య కథల్లో క్రిష్టియన్స్ ను పొద్దమై నంతవరకూ 'ఏ బోలా' చిత్రీకరించు తున్నది?

(క్రిమిలి వెంటురమణగారుకూడా—తమ వనం లో పరిశుద్ధుల, నీటి ఆయా సునుమ్యూల స్వభావాన్ని, వాతావరణాన్ని యింకా పరిస్థితులను బట్టి ఉంటుంది కానీ, కూర్చుంటున్నాడు—అని మేరీ ద్వారా పుష్కలమైనా?

కాకుంటే—'మన మతంలోకి చేరమని కంటే చేరుదం వాకేం నవ్వలేదు. యిన్నాళ్ళూ మీరు భయపడ్డాను. మూఢనమ్మకాల అత్యవసరం చేసుకొన్నాను. రేపటికా యింకా? యిప్పుడే బొట్టు పెట్టు కొంటాను. నన్నవరూ హిందూమతంలో చేరమని చెప్పలేదు. దేవుడు పది రకాలు కాదు నాన్నా! అతను వాకేం అయిన వాళ్ళందరినీ యెగుర్చాడని చెప్పాడు' అనీ—

'మమ్మల్ని పోషిస్తున్నాననే అపోహలం పాతి ఉన్నదంటారా?' అనీ— 'విశాదభృత్యులతో మేరీనే పలికించి వుండక పోతున్నారా?

మలాంతర వివాహానికి మేరీనే యెంచుకు డొన్న కొనరాదు? అనిద ప్రస్తావన? (అనగా మనిషి కాదా?) (బ్రాహ్మణేతరులూ అవునా కాదా? మరొకరి యెంచుకు యెప్పుకోవాలి?

కాగా సోక్రిటీయస్, మాంసం తినే బ్రాహ్మణేతరులూ అని చేరు చేరు కూలాలుగా ఎంచుకు చిత్రీకరించాలి అనలు? అంతా ఒకటేనా?

ఇక నవన తిగిరి వెయింట్—'అనిద' లాటి పెద్ద రచయిత్రులు' అని అంగీకరించినప్పుడు ఆర్యవదాలు గ్రహించవలసిందేగాని, నిమగ్నపాత్ర

ఉత్తరాలు

మూల గావని సరిపుచ్చుకొనవలసే గాని, విచారించ వని లేదు.

లేదూ, ఆ ఉదాహరణలు జ్ఞానవానికి తప్పు కొని పునరాలోకించి కలం వల్లటం ఉచితం.

ఇక నవల వెయింట్—ఈ మధ్యని యిలాటి నవల రాలేదని—ఉత్తమ మైనదని—నిష్పంక యంగా చెప్పవచ్చు.

విధవా వివాహాన్ని సంధ్యో నమర్చించినట్లు— ఉదాత్తంగా, సహజంగా వున్నది. మొత్తానికి అద కత్తెగలోని మనుషులందరినీ సలక్కుండనే యావ లకు గుండన క్రిమిలి టో వెంటురమణగారిని సందర్శించే నిజంగా కూడా!

కాకపోతే—దుర్గా ప్రసాద్ కు ఏ విధంగానయినా మరికొంత స్వార్థం చేకూరుస్తేయింకా బాగుండ గలదేమో!

యిది వాడు తోచినట్టిదే...

(కీ హాగ్నెరి, (అమ్యం)

వ్యాసాలు

'నెమ్మరాజ వెంకట్రావుగారు వ్రాసిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అంతఃకలహాలు అన్న వ్యాసం చాల సముచితంగాను, స్వీకృతం, స్వతాళం కోసం (వజల్లి, దేశాన్ని నాశనం చేసే పెద్దమనుషులకి చెప్పుదెబ్బ లాగాను బహు చక్కగా ఉందని తెల్చబొప్పి. సంత సించుచున్నాను. ఇటువంటి వ్యాసాలు ఇంకా ఇంకా ప్రచురించేదరని ఆశిస్తున్నాను. ఇకపోతే ముగ్గురు మూర్ఖులు నుమ్మల్ని కడుపుబ్బలా నవ్విస్తున్నారు.

యోజనీ, (బొంబాయి)

* * *
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంతఃకలహాలలో నెమ్మ రాజ వెంకట్రావు గారు తమ భావాంశా వాగానే వ్యక్తపరిచారు. కాని రాయలసీమ ప్రజలలో లేని వుద్దేశాన్ని విరందరు కలిసి రేకెత్తించటం నెలలు కాలేమో అనిపిస్తుంది? ఇలా అయితే ఈ పుద్య మాలు ఇక ఇంటిలో అగవు. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకే భంగం వాటిల్లే అవకాశం వుంది అప్పు కిందా.

రావకొండ శ్రీధర్. పుద్గ్య. సుశీల, రాజమహి, (బుల్కాం)

* * *
'2:1 మూ మాకు—మీ మాకే' వ్యాసం చాలా బాగుంది. పరియైన టైములో ప్రచు రించారు. ఒక ప్రాంతం వారు యింకో ప్రాంతం వారిని దోచుకుంటున్నారని, పెత్తనం చలాంపి న్నారని, తమ ప్రాంతంలో మిగులు నిధులన్నీ యింకో ప్రాంతంలో ఇర్లు చేసారని యింతవరకూ అనుచునే వారిలో కొంతమంది కయినా యీ వ్యాసం కనువిప్పు కలిగిస్తుందనుకుంటాం.

టి. అమరారెడ్డి, వి. వెంకటసుబ్బారెడ్డి, (హైదరాబాద్)

ఆంధ్రపరిచిత్త వారపత్రిక

వ్యవసాయకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

హాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

అంకకారం : 6-8-69

శ్రీనివాసాచార్య వంశీ వ్యవసాయక సమితి

సంపుటము : 81 సంఖిక : 41

వై. సి. ల. ముః

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివలంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపరిచిత్త కార్యాలయము

శి. శంభుచెట్టి పేరి, మద్రాసు-1

ప్రస్తుతం :

సంపత్కర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయసూచిక

ముఖ్యచిత్రం :

"అదర్శ కుటుంబం"లో జయభరిత

చివరి అభిమీది చిత్రం :

"జరిగిన ఉధౌలో కాంచన

కథలు :

తలుపు — 29

ఒక పువ్వు గాలింది — 52

సిరియల్ నవలలు :

వెలుగు నీడలు — 16

అతుల బాట

(కాత్త సీయల్ చిత్రం) — 32

వీధి సత్తింక : వీధిసత్తింక : — 46

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఊమెన్ కార్నాన్ — 5,

స్వాధీనీ లేఖ — 6, ఎప్పుటినుంచి మిగులు? ఎవరి

మిగులు? — 7, ఇర్లును లొంగిదనుకోవడం

ఏలా? — 12, ప్రజాస్వామి — 15, వార

సం — 22, బృహత్ కథామంజరి — 29,

తాజ్ మహల్ — 33, డాక్టర్ కుమార్ — 45,

ధర్మభంగం — 51, ఒక వారి వివరణ — 55,

సినిమా — 56, మాకు తెలుసా? — 58,

సినిమాశ్రీ — 63, అనీ—ఇవి... — 64,

కాయదా చెలింపు కృతిన నెలకు
రూ. 10 కట్టి ట్రాన్స్ సిస్టర్ హిందండి :

World Famous Powerful

“వేలవర్ 70” పరికరం జపానీషాడల్ అకర్
చేయబడింది, శూచి గలది. దయచేత ట్రిగ్గర్
జోన్ వద్ద 3 వ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టర్. (ప్రతి
గ్రామానికి నలు డానికి వందలం. తగ్గవడంది.)

WRITE TO YOUR LETTER TODAY

MUSIC & SOUND (S)
P. BOX 1576, DELHI 3

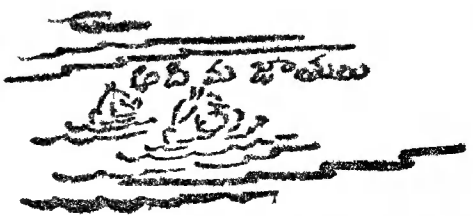


కనుగోని స్వ పార్టీ తోపాటే బిండి
పుడి, వడమ పక్కలని
దగ్గరకు చేర్చి దానికి

రవ్వో
ప్రయత్నం



అంతే ప్రచారం వరదలు



నక్కత్తె చల ములాలో చన

నిష్ఠా
పెట్టిన
బెయ్యి



మలేసియా

తెలంగాణ ప్రజాసమితి ఛైర్మన్ గా

డా. బెన్నారెడ్డి
పదవి స్వీకారం.
తెలంగాణా సమస్యకి
క్రియకరమైన మార్గం
చూపించగలరా?



తెలంగాణా
సమస్య

COMMENT

చెయినా, రష్యా, అమెరికా, పాకిస్తాన్ - భారతదేశం

క్రికెట్ మినస్ ఎన్నికలలో గెలిచినందుకు వారి కామ్రేడ్లు వారిని అభినందించారు. క్రి మినస్ ఈసారి పెద్ద నగరం వదిలి చిన్న ఊరికి వెళ్లారు. కాంగ్రెసుపార్టీ అభ్యర్థిగా తర్వాత స్వతంత్రంగా నిలిచిన ఆయన ఈసారి బెంగాలు యువయు టెడ్ ఫ్రంట్ అభ్యర్థిగా నిలబడ్డారు.

ఆయన గెలుపువార్త వాడే ఒక మాజీ సేనానాయకుడు, బ్రిగేడియర్ జె పి డాల్ఫీ 1962 చెయినా - భారతదేశం పోరాటం గురించి రాసిన పుస్తకం నమిక్త ఒకదానికి నుంచి ప్రచారం జరిగింది. బ్రిగేడియర్ డాల్ఫీ తమ పుస్తకంలో క్రి మీనస్ చెయినా ప్రమాదాన్ని ఎలా తప్పించాలో చెప్పారు. 'ఆయన ఎప్పుడూ పాకిస్తాన్ ప్రమాదం గురించే చెప్పేవారు చెయినా ఉద్దేశాలని తెలియపరిచే పాక్ష్యం పెరుగుతున్న కొద్దీ ఆయన దేశానికి ప్రమాదం ఏమీ లేదని అనత్యుభయాలని ఇచ్చేవారు,' అని రాశాడు బ్రి డాల్ఫీ.

అమెరికా వ్యతిరేకత

దీని పరిణామాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. చెయినా దురాక్రమణవల్ల భారతదేశం అమెరికా వద్ద ఆయుధ సహాయం పొందింది. ఇది పాకిస్తాన్ కి సహజమే. ఇండియామీద దాడి తీసింది భారత-పాక్ యుద్ధం వల్ల అమెరికా ఆయుధ సహాయాన్ని, రెండుదేశాలకీ, అపేక్షించింది భారతదేశం రష్యాని ఆశ్రయించింది అమెరికా-వ్యతిరేకత దేశంలో పెరిగింది . . .

క్రి మీనస్ (గెలిచినతర్వాత) అన్నారు- భారత దేశంలో విప్లవం అవసరం లేదు, ప్రజాస్వామ్య వద్ద తుల ద్వారా విప్లవం తీసుకురావచ్చు; అయితే ఈరకం మార్పుకి ప్రజలు కష్టపడి పని చెయ్యాలి, నాయకత్వమూ కావాలి, అని.

రా. న్వ. సే. సం-నకన్ త్ బారీ

ప్రభుత్వం రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక్ సంఘాన్ని ఎందుకు అణచివెయ్యలేదని క్రి మీనస్ కోపంగా అడిగారట నకన్ త్ బారీ వారి ప్రచారమేకాక ఇతరుల ప్రచారాన్ని కూడా అణచటం అనవసరం అన్నారు ఆయన.

కొన్ని దినాలక్రితం కమ్యూనిస్టులు నిరుద్యోగం ఊరేగింపు ఒకటి ఏర్పాటు చేశారు ఊరేగింపు నంద బృందంలో జరిగిన సమావేశంలో క్రి ఎన్. పి డాంగే శ్రోతలని ప్రస్తుతపు రాజకీయ విధానాలని విదిరించి, తుపాకులసాయంతో అధికారాన్ని బలవంతంగా లాక్కోమన్నారు.

ఊరేగింపు పార్లమెంటు మీద పడింది పోలీసులతో ఘర్షణ జరిగింది.

రష్యాలో నిరుద్యోగ సమస్యలేదని క్రి డాంగే అన్నారు మన కేంద్ర కార్యాలయంలో అతిఉద్యోగం ఉందని అందరికీ తెలుసు ఇటువంటి పరిస్థితి రష్యాలో వీలవుతుందా? ఇప్పుడు క్రి డాంగేని బలపరిచే వారెందరో ఫయల్లతో పని చేస్తున్నారు రష్యాలో వారు ఏ పాలంతోనో, గనిలోనో చేతులతో పని చేసేవారు.

డాంగే కింద మిలిటరీ

అలాగే, కేంద్రంలో క్రి డాంగే అధికారంలో ఉంటే రాష్ట్రాలలో స్వాతంత్ర్యం తగ్గుతుంది మిలిటరీ వారు దాడి తీయటానికి భయ పడరు.

నేటి కాంగ్రెసుని తిట్టే కమ్యూనిస్టు పేపర్లు రేపు క్రి డాంగేని తిట్టలేవు అని ఆయన చెప్పినట్లు రాయాలి, అంతే

ఇంతమంది వామపక్షంవారు ఉన్నారు పెద్దనగరంలో బీదవారిని గురించి వారు ఎప్పుడయినా పట్టించుకున్నారా?

మిల్లలలో, పెద్ద అశ్వశాలలో కంప్యూటర్లు పనికిరావని ప్రదర్శనలు జరుపుతారు ఎందుకు? అవి మొత్తం మీద అమెరికాలో చేసినవి కాబట్టి రష్యా గనుక కంప్యూటర్లు అమ్మితే అవి ప్రసాదం అనుకుని వాడమంటారు క్రి డాంగే.

తోంగాలు

ధర్మిలో టోంగాలు మాయమవుతున్నాయి. ఎందరో వాటిలో ప్రయాణం చేసేవారు అవి క్రమంగా మాయమయి వాటి బదులు మోటారు స్కూటర్ బళ్లు వస్తున్నాయి.

నిరుద్యోగం వయన దీని ప్రభావం ఏమిటి?

గుర్రానికి గడ్డి, ధాన్యం కావాలి ఇవి ఉత్పత్తి చేసే వారికి అదే ఉద్యోగం గుర్రబృంద తయారు చేసే వడ్రంగికి ఇదే ఉద్యోగం కమ్యూనిష్టుల ముందు అంతే ఇక జీను, దీపాలు మొదలయిన వాటి తయారీ సంగతి సరేసరి.

పెద్ద వ్యాపారస్తులు

మోటారు స్కూటరు బర్లవల్ల లాభం పొందేది ఎవరు? పెద్ద వ్యాపారస్తులు. నష్టపోయేది ఎవరు? చిన్నచిన్న వనివారు.

ఈ విషయములో క్రియతులు డాంగే, ఎన్ ఎస్. బెనర్జీలు ఏమయినా పట్టించుకున్నారా?

ఎందుకు పట్టించుకోలేదు?

సాధువులు, బైరాగులు

క్రి డాంగే అధికారంలోకి వస్తే లాలా గుర్జారీ లాల్ నందాగారి బైరాగులు, సాధువులు మాయమవుతారు. కమ్యూనిజంలో వీరికి స్థానం లేదు సాధువు ఎవరయినా నిరాహారదీక్ష మొదలు పెడితే చచ్చేవాకా పస్తుపడమంటారు, అధికారులు.

లింగి క్రి మీనస్ ప్రకటన పరిశీలించితే- ఆయన ప్రజాస్వామ్యమే తన సాధనం అన్నారు. హిట్లరుకూడా ఇదేమూట అన్నారు అతనూ, అతని అనుచరులూ జర్మన్ శాసనసభలని ప్రవేశించి జర్మనీలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని నాశనం చేశారు కమ్యూనిస్టులు ఎన్నో దేశాలలో ఈ పద్ధతినే అవలంబించారు

అంతా సరిపోతుంది...

ప్రస్తుతం ఎన్నో అసియా దేశాలలో దారిద్ర్యం హెచ్చుగా ఉంది ఇదంతా పాత సామ్రాజ్యాల ఫలితమే అంటారు కమ్యూనిస్టులు. తాము అధికారంలోకి వస్తే అంతా సరిపోతుంది, అంటారు.

జాతీయ వక్తాలని దూషించి గత్యంతరం తమ పరిపాలనే అంటారు.

జాతీయ పార్టీలలో వీరికలని పెంపొందించటానికి ప్రయత్నిస్తారు. నేడు కాంగ్రెసు పార్టీలో జరుగుతున్న చాలా పోట్లాటలు వీరు పెట్టినవే.

కాంగ్రెసు పలుకుబడి

1958 తీర్మానంలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ వారు కాంగ్రెసు పలుకుబడి తగ్గితే తమ పలుకుబడి హెచ్చించుకొనాలని అన్నారు ఆ విధానాన్ని జాగ్రూక అవలంబిస్తున్నారు.

అర్థికమయిన ఇబ్బందులు ఉన్నంత కాలం కమ్యూనిస్టులు వాటిని తమ ప్రయోజనానికి వాడుకుంటారు, వారు చెప్పేది ఒకటి, చేసేది మరొకటి అయినప్పటికీ

విదేశ విధానంలో కమ్యూనిస్టులు కొన్ని బూర్జువా ప్రభుత్వాల విధానాలని తూసి పార్షించవచ్చు. దేశంలో వారి విధానాలు మాత్రం మారవు.

వారితో సహకారం అనేది మిథ్య ఈ సంగతి ప్రజాస్వామ్య వద్దతులని అనుసరించే జాతీయ వక్తాలు గ్రహించాలి. ●

ఎప్పటినుంచి వింగులు? ఎవరి మిగులు?

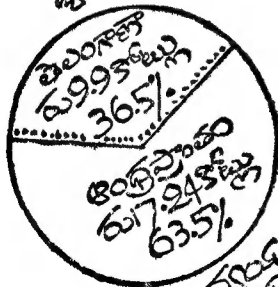
1954-55 లో 'తెలంగాణ' (అప్పటి పాదరాజు రాష్ట్రం) అడ్వర్టైజ్మెంట్ కోటు మూడు 50 లక్షల రూపాయలు.

1955-56 లో అదే ప్రాంతం

5 నెలల లెక్కలే జరిగాయి. 1956-57 వసంతులం వరిపండిత అంబా ప్రకారం అడ్వర్టైజ్మెంట్ కోటు మూడు 2,25 కోట్ల రూపాయలు. కింది పట్టికలో ఇదే అంకెలు ఇవ్వబడి ఉన్నాయి

తమకే మిగులు లేనప్పుడు అంత ప్రాంతానికి ఎక్కడ ఇస్తారు!

మిలికన్/పిక్సెల్స్
మొత్తం

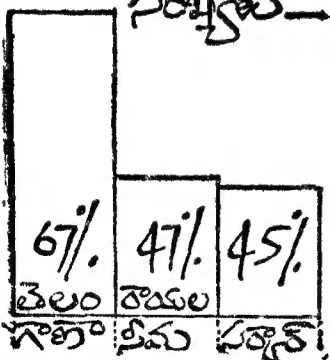


మొత్తం మొత్తం
627.14 కోట్లు

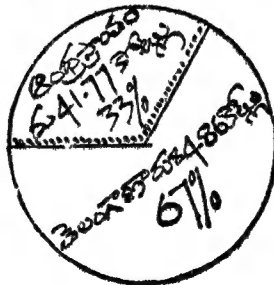
అడ్వర్టైజ్మెంట్ కోటు మూడు 1.7 కోట్ల రూపాయలు.

'వికలాంగ' లేక 'అంధప్రదేశ్' 1956 వసంతులం వరిపండి. అప్పటికే పాదరాజు రాష్ట్రం లెక్కలు (ఏప్రిల్ నుంచి) 7 నెలల 'వికలాంగ' రాష్ట్రం వరిపండిత తర్వాత మూడు

లక్షలకొద్దరి...
మంబాల...



కేంద్రం/కేంద్రాలకి
పరిశ్రమల ప్రాజెక్టులలో
పెట్టుబడి (1967-68 వరకు)

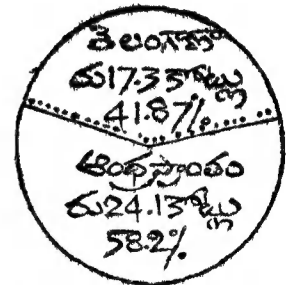


'తెలంగాణ' బడ్జెట్ కోటు

1954-55..... రూ. 0.5 కోట్లు

1955-56..... రూ. 1.7 కోట్లు

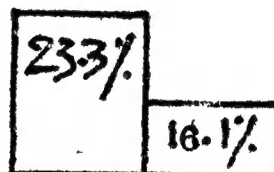
ఈ లెక్కలనిపట్టి తెలంగాణ ప్రాంతం ఎప్పుడూ పెద్ద మిగులు ప్రాంతం కాదని గ్రహించవచ్చు.



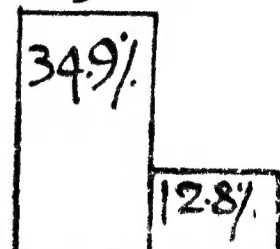
956-57 నుంచి 1968-69 వరకు
లిఫ్టుమీద సెలక్షన్ మొత్తం
41.4 కోట్లు

మిగుల్ వంగలి అలా ఉంది 1956 కాలంలో పాదరాజు లేక తెలంగాణ ప్రాంతపు ఆర్థిక - సాంఘిక పరిస్థితి ఎలా ఉండేది ఒక దశాబ్దం తర్వాత అంటే, 1966 ప్రాంతానికి - ఎలా ఉండేది?

అక్షరజ్ఞానికి
సంబంధించిన
తెచ్చలు (శాచమలం)

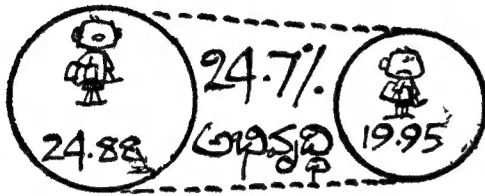


ఆంధ్ర తెలం
ప్రాంతం నానా

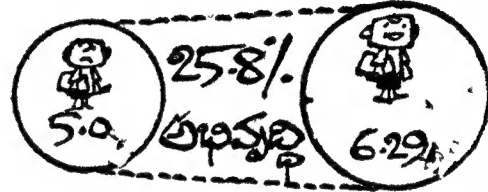


హైదరాబాద్
బాస్ తెలంగాణ
జిల్లా

ప్రాథమిక, ప్రాథమికోన్నత విద్యార్థుల సంఖ్యలు (అక్షరాలు)



1966-67
ఆంధ్రప్రదేశ్

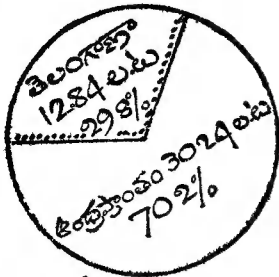


1956-57

1966-67
తెలంగాణ

ఈ పేజీలపై పేసిన బొమ్మలు నిజమైన వరిగిరి న్యూస్ పేపర్ లు తెలుపు

దేశీయ ఉత్పత్తి (1964-65)



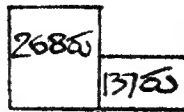
మొత్తం ఉత్పత్తి
43.08 లక్షల టన్నులు

ఈ యొక్క ఒక దశాబ్దంలో తెలంగాణలో జరిగిన అభివృద్ధిని తెలుపుతాయి

పాఠశాల విద్యను ఇదే కాలంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరిగిన అభివృద్ధి అంతేలా కూడా కొన్ని ఇంజనీరింగ్ లు జరిగింది.

చదువు, విద్యార్థుల ఉత్పత్తి, వాడకం, రవాణా, పరిశ్రమలు, సమాజాభివృద్ధి పథకాలు— ఇవే ఒక

ఎకరానికి పంట విలువ (చూరని భరల బాగా పాపాలు)



ఆంధ్రప్రదేశ్ తెలంగాణ

దేశం లేక ప్రాంతం అభివృద్ధి చెందినదా లేదా అని తెలుపగలవు

వయస్సు పరిపాలన కేంద్ర 'తెలంగాణ' చదువు కున్నవారి సంఖ్య చాలా తక్కువ విద్యార్థుల ఉత్పత్తి/వాడకం కూడా తక్కువ.

ఇక పరిశ్రమల విషయంలో పైదరాబాదు నగరం, మరికొన్ని ఊళ్లలోనూ కొన్ని కర్మాగారాలు కొంతకాలంగా ఉండేవి సమాజాభివృద్ధి పథకాల సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు! చదువే చెప్పించవచ్చు సమాజాభివృద్ధి ఏమిటి?

చదువుకి సంబంధించిన ఒక వట్టి ఈ కింద చూడవచ్చు.

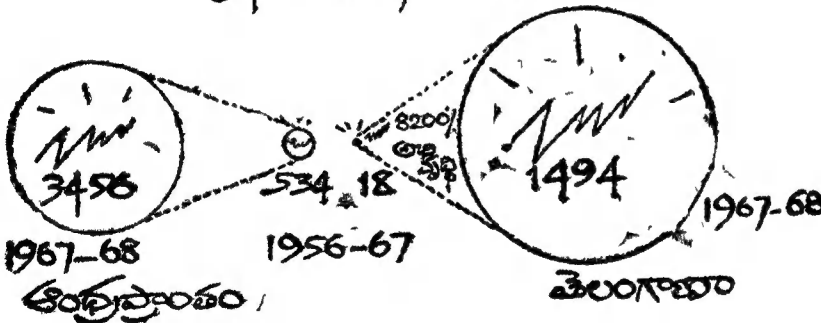
పైదరాబాదు లేక తెలంగాణలో అక్షరజ్ఞానానికి సంబంధించిన శాతం సంఖ్యలు

1931	1941	1951	1961
4.0	6.9	9.4	16.1

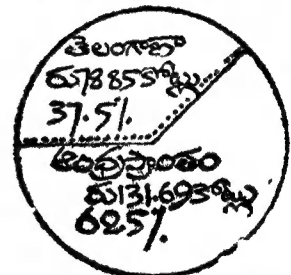
వివరి 16.1 లోనూ పైదరాబాదు నగరం లోనూ ఎక్కువ; పైదరాబాదులో అక్షరజ్ఞానం శాతం 34.9 అయితే మిగతా తెలంగాణలో 12.8 మాత్రమే (ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 23.3 శాతం)

కానీ, ఈ 10.1 శాతం సాధించడానికి ఎన్ని పాఠశాలలు తెరవవలసివచ్చిందో వ్యాసంలోని బొమ్మలే తెలుపుతాయి

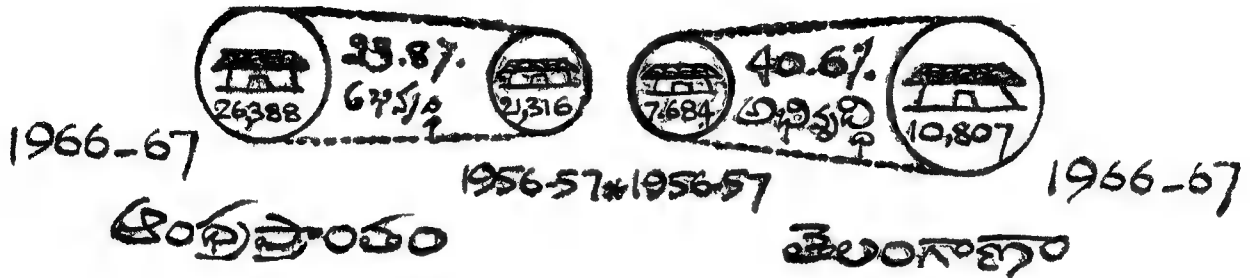
విద్యార్థుల ఉత్పత్తి



దేశీయ ఉత్పత్తి (మొత్తం, మొత్తం, మొత్తం)



1956-67 కాలంలో మొత్తం ఉత్పత్తి 21,054 కోట్లు



ప్రాథమిక, ప్రాథమిక పాఠశాలల సంఖ్యలు 1956-57 నుంచి 1966-67

ఇక విద్యార్థులకి వాడకం అంతలు చూస్తే ఎంత వివరమయిన అభివృద్ధి జరిగిందో గ్రహించవచ్చు సాధారణంగా సామ్రాజ్యధిపతులు తమ వారి కోరాలు వలన ప్రాంతంలో వ్యవసాయం వంటి ముఖ్య

కాని, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతంకన్నా తెలంగాణ ప్రాంతం లోనే (హైదరాబాదుని లెక్కలోకి తీసుకుంటే) పరిశ్రమలు అధికంగా ఉంటూ వచ్చాయి. గత పది, పన్నెండు సంవత్సరాలలో కేంద్రప్రభుత్వం తెలంగాణలో కనీసం 85 కోట్ల రూపాయలు పెట్టి

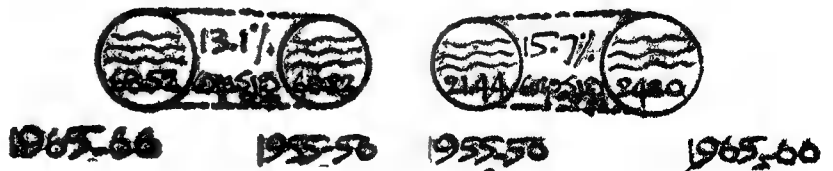
వటం కట్టడం కాని, అందరి ఆదాయాలలోనూ మిగిలినది ఏదయినా ఉంటే దానిని ప్రభుత్వం వచ్చు ద్వారా మూలుచేసి సమాజాభివృద్ధికి వచ్చించటం, అనే విధానం అరుదుగా రాజకీయ విధానంగా స్వీకరించబడ్డాయి. ఈ విధానం మొత్తం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతంలో సంపూర్ణ విద్య (1966-67)



మొత్తం విద్యుత్తు రూ. 11,43,825 కోట్లు (ప్రస్తుతం ధరలు)

ఇప్పుడు ప్రాంతాలలో విద్యుత్తు (ప్రస్తుతం ధరలు)



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతం

తెలంగాణ

వరుకు ఉత్పత్తిని ప్రాత్యహించి, ముడిపరుకుని దవకగా కొని, దానిని ఖరీదయినవస్తువులుగా మార్చి వలన ప్రాంతాలవారికి అమ్ముతారంటారు.

తెలంగాణాని ఆంధ్రులు వలన ప్రాంతంగా వాడారని ఒక ఆలోచన ఉంది

ఇది పెడితే ఆంధ్ర ప్రాంతంలో అందులో వగం కూడా (రూ. 42%) వచ్చించలేదు!

ఎవరు సామ్రాజ్యవాదులు :

ఎవరి డబ్బు వారికి, దానం, ఇతరులకి వచ్చాయో అవసరం అనే వాదం చాలా గట్టిది దానిని ఇండి

మీద సామ్రాజ్య దేశాల నుంచే మనకి వచ్చాయి.

నే కాదు పరిపాలనలో టెక్నోవంటి విద్యారణ లో తావు లేదు అందువల్లనే సమాజాభివృద్ధి, పథకాలనే అంతగా తెలంగాణలో అప్పుడ కాలంలో జరిపించే కాపు అభివృద్ధి అనేది ఎన్నో

విద్యుత్తు వినియోగం (ప్రస్తుతం ధరలు)

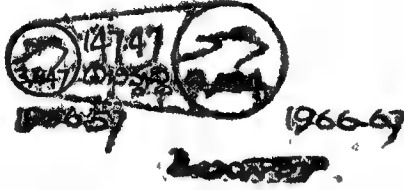
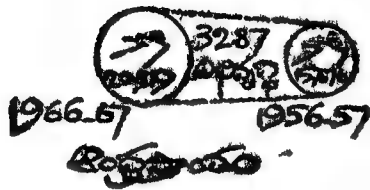


ఆంధ్రప్రదేశ్

తెలంగాణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంకేతిక విద్యుత్ కంపెనీ

రవాణా వ్యయం



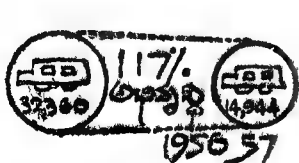
కంపెనీ 1956 తర్వాత వచ్చింది. ఈ కారణం వల్లనే ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం. అందుకే ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం. అందుకే ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం.

మరొక విషయం ఇప్పుడు గుర్తు చేసుకోవాలి. తెలంగాణ ప్రాంతంలో అధిక అధిష్టించి, దానిని అధిష్టించి ప్రజలకు విద్యుత్ సౌకర్యం.

1. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చేపట్టిన తెలంగాణ

హామిల్యూట్

వహించడం, కానీ, దేవుని భావన అవగాహన, హిందూ విశ్వాసం ఉపయోగపడుతుంది. ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం. అందుకే ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం.



ఆంధ్రప్రదేశ్

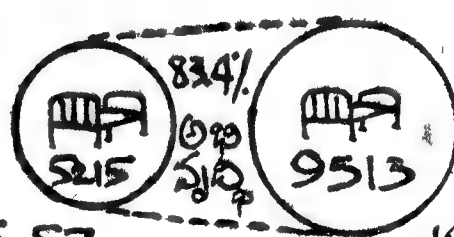
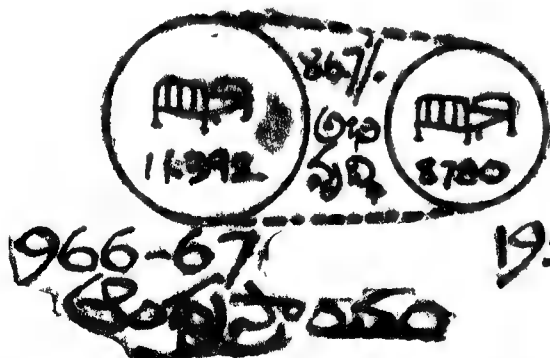
హిందూ విశ్వాసం

హిందూ విశ్వాసం.

2. అంతేకాక తెలంగాణ ప్రాంతంలో అధిక అధిష్టించి, దానిని అధిష్టించి ప్రజలకు విద్యుత్ సౌకర్యం.
3. 'ఆంధ్రప్రదేశ్' లో చేపట్టిన హామిల్యూట్ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం. అందుకే ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం.
4. ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం. అందుకే ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం.

హిందూ విశ్వాసం అంటే అధిష్టించి, దానిని అధిష్టించి ప్రజలకు విద్యుత్ సౌకర్యం. అందుకే ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం. అందుకే ఈ విషయం తెలుసుకుంటున్నాం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంకేతిక విద్యుత్ కంపెనీ



1956-57

1966-67

హిందూ విశ్వాసం



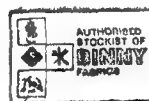
మార్గం ఇక తెరుస్తారు. యూనిఫారము మాటేమిటి మరి?
గమనించాలి దిన్నివారు మాత్రం ఆ విషయం
మరచిపోలేదు-మీరు మరచిపోయినా.

జ్ఞాపకం వుంచుకోవలసివది
దిన్ని కేస్మెంట్ ■ 380.

నెలల తరబడి ఎంత బెడవాడినా అందంగా
ధంగు దిగకుండా వుంటాయి.

ఇంతేకాదు: ఫర్నిషింగు బట్టలకు, కుషన్ కవరులకు
అనేకవర్షాల్లో గుమ్మాలతెరలకు.

బిన్నీ
కేస్మెంట్
స్కూలు యూనిఫారములకు



ఈ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బిన్నీ బిన్నీ అండ్
నియూ క్లబ్ బిన్నీ బిన్నీ
మీ ఆవరణాల్లో తెప్పించి
కోండి.

బిన్నీ - బట్టలకు
పెట్టినది పేరు

BY-5626

ఆంధ్రకు జాగ్రత్తమైన వెలుగు

సరిమళ్ళా ప్రామేయిక

□ అసలు పేత, పాచిత్రీ, అనమాయ; సుమతి మొదలైన పత్రికల కథలు విందుకు ప్రచారంలోకి వచ్చేయో తెలుసా? పాగ్లంపరులైన పురుషులే కథలల్ని ప్రచారం చేస్తున్నారు. నిజం అవన్నీ నిజంగా జరిగినాయని నమ్మే బీసీకాలం నాటి అమ్మమ్మలు మీలో కొందరున్నారని నాకు తెలుసు. వాళ్ళకోసమే ప్రత్యేకం చేసు పెట్టాను.

స్త్రీ సహజంగా స్వభావసిద్ధంగా ఎటు వచ్చి పోవాలే! వేరే పాత్రవల్నాన్నిగూర్చి న్యూస్ ప్యాపర్ లో? సోదాహరణంగా వినరం చాలా? చెడిపోయే కొద్ది మంది అడవాళ్ళు ఏ కాలంలోను ఏ దేశంలోనూ ఉండనే ఉంటారు. పత్రికల కథలు వాళ్ళ ముందు చదివి వినిపించటం చెబితే పాడి ముందు శంఖం ఊదినట్లే! ■ సంగతి వాళ్ళకూ - అదే మగవాళ్ళకూ తెలుసు. అందుకే వాళ్ళ మానవ వాళ్ళను వదిలేసి మాయ క్షులు, అతి మంచివాళ్ళు అయిన భార్యలకే ఆ పాత్రవత్వ సాహిత్యాన్ని మారి పోయటానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. తోకంతో ఉన్న తంతేగా యిది. ఎవరికైనా మెత్తని వాళ్ళను చూస్తే మొత్తబుద్ధి అవుతుంది నిజంగానే! అందుకే తీరి కూర్చుని మంచి వాళ్ళను మరింత మంచివాళ్ళగా, వ్యక్తిత్వాన్ని ఆలోచనా శక్తిని కోల్పోయేంత మంచివాళ్ళగా తయారుచేసి వారెత్తకుండా తమ అన్యాయాలను ప్రతిఘటించకుండా జాగ్రత్త పడుతుంటారు మగవాళ్ళు. ఎంతైనా మగవాళ్ళకి దూరదృష్టి ఎక్కువ. ఈ దూరదృష్టి లోపాన్ని తగ్గించి సమదృష్టిని వాళ్ళకు ప్రసాదించాలంటే మంచి కళ్ళజోడువేసి తగ్గించాలి. తగ్గించి చూడండి.



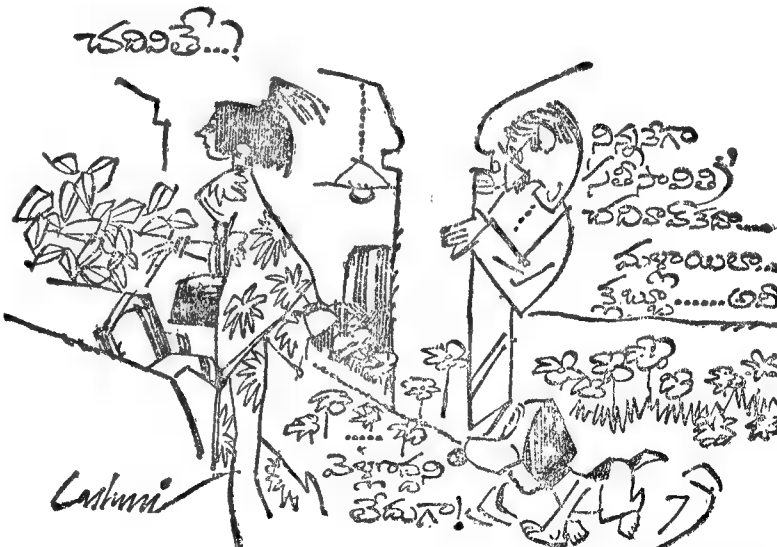
ఇంతకీ అసలు సంగతి దాటేస్తున్నాను. పత్రికలను గురించి మాట్లాడుతున్నాం కదూ? ఫర్ ఇన్వెస్ట్-సుమతి కథనే తీసుకొండి. అవిడనుగురించి మీరు పుస్తకాల్లో

చదివే ఉంటారు. సినిమాల్లో కూడా చూసే ఉంటారు. అవిడ మహాయల్లాలు. గొప్ప పత్రిక. మార్కవండ్రులనే నిలిపేవేయగల శక్తి మంత్రురాలు. ఎందుకో తెలుసా? అవిడ తన భర్తని ప్రేమించటం వల్లనే అవిడ కంకటి శక్తి లభించింది.

మరి అవిడ భర్తనిలాటివాడో చూడండి. ఆయన కుమ్మరోగి. అంతకన్న భయంకరమైన నైతిక కుమ్మరోగం (Moral leprosy) ఆయనలో ఉంది. ఆయన రసే శత్రునికి భార్య చాలేదుట. రోజూ ఒక వేశ్యయింటికి పోతూండేవాడు. తన దారిన తాను పోయినా సరవాలేదు. పెళ్ళాం రోజూ బండిమీద కూర్చోపెట్టి యాడ్రుకుంటూ వెళ్లి వేశ్య యింటిముందు దింపి రావాలిట!

ఇదంతా వింటూ మీరు 'అహ!' అని తన్మయస్వంతో ఎలా పడిపోగల్గుతున్నారో మీరు సునుపులుకదా? మీ రక్తనాళాల్లో ప్రవహించే రక్తమా, లేక మూసిన నదిలోని మురికినీళ్ళా? ఏం మాట్లాడలేం? కొస్తబుర్ర ఉపయోగించి (అలాటి దేదైనా యింకా మీలో మిగిలిఉంటే) ఆలోచిస్తే యీ శబ్దతగాధ వెనుక ఎంత గూడు పుతాణి ఉందో మీకే తెలిసనుంది. మగవాళ్ళలో నూటికి డెబ్బై మంది వరకు చంపిత స్వభావులు, నీలిదూరులూను.

తమలోని వరస్త్రి వ్యామోహానికి భార్యలు దోహద మివ్వాలనీ, నీతిలే మన స్ఫూర్తిగా ప్రోత్సహించాలనీ వాళ్ళభావం.



దానిని గట్టిగా పైకిచెప్పే ధమ్మలు లేక సుమతిలాటి పట్రవతల కథలను వుష్టింది మిమ్మల్ని మోసం చేస్తున్నారు

అమాయకులకు చిన్న పిల్లలకు మంచిగా ఉండమని నీతిబోధ చేసేటప్పుడు ఆ మంచి తనవల్ల లభించే లాభాలుటాడా చెప్పటం రివాజా. అలాగే సుమతి అంత గొప్ప స్త్రీ కావటానికి, సూర్య చంద్రులనుకూడా గతులు తప్పేట్టు చేసుకోవటానికి అవిడ భర్తచేసే నీచకార్యాలును నోరెత్తకుండా సహించటమే కా ర ణ మ ని చెప్తురు మగవాళ్లు.

మీరా పుక్కిటి పురాణాలు నమ్మవద్దు. నిజమైన పతివ్రత చెయ్యలేకను పోయే భర్తను సంస్కరించాలి కాని, సహించటంకాదు చెయ్యవలసింది. సుమతి అనే స్త్రీ నిజంగాఉండి, అవిడకనుక నయాన్నో భయాన్నో భర్తచేసే పనులను చూస్తుంది నట్లయితే అవిడ పేరును సుగవాళ్ళిలా సువర్ణాక్షరాలలో నిలిచి చచ్చా వాయించే వారుకాదు. ఇప్పటికైనా అర్థమయిందా యీ పతివ్రతల కథల నేను? పురుషుల స్వార్థం ఎంత దాగి ఉందో!

ఇంకో విషయంకూడా గమనించండి. దింతసేపూ మన పురాణాల్లో శిలవంతులను గూర్చిన ప్రశంసలే తప్ప శిలవంతులైన పురుషులను గూర్చి ఒక్కడూ వ్రాయడే? పతివ్రతల తిమ్మను గమనిస్తే తయారు చేసినట్లుతే నీతి, సావిత్రి, దమయంతి, సుమతి, అపమాయ, లక్ష్మి, సరస్వతి, శ్రీదేవి, భాగ్యే...అంటా ప్రతి స్త్రీకూడా పతివ్రతే! కాని అదే మగవాళ్ళలో ఎన్నిసార్లు చూసి నా శ్రీరామ చంద్రుడు, ప్రవరాభ్యుడు తప్ప మరో ఏక పత్ని వ్రతుడు కంచుగాడా వెసే వెలికివా కనిపించడే? దీనికి కారణం యేమిటో తెలుసా? అవన్నీ మగవాళ్లు కల్పించిన కథలు కనుక ఎంతసేపూ వాళ్లు స్త్రీల పీఠివత్సాన్నిగూర్చి నొక్కి చెప్పేరే తప్ప, తాముకూడా అంత పవిత్రంగానూ ఉండాలన్న ఆలోచనకి తామీయలేదు.

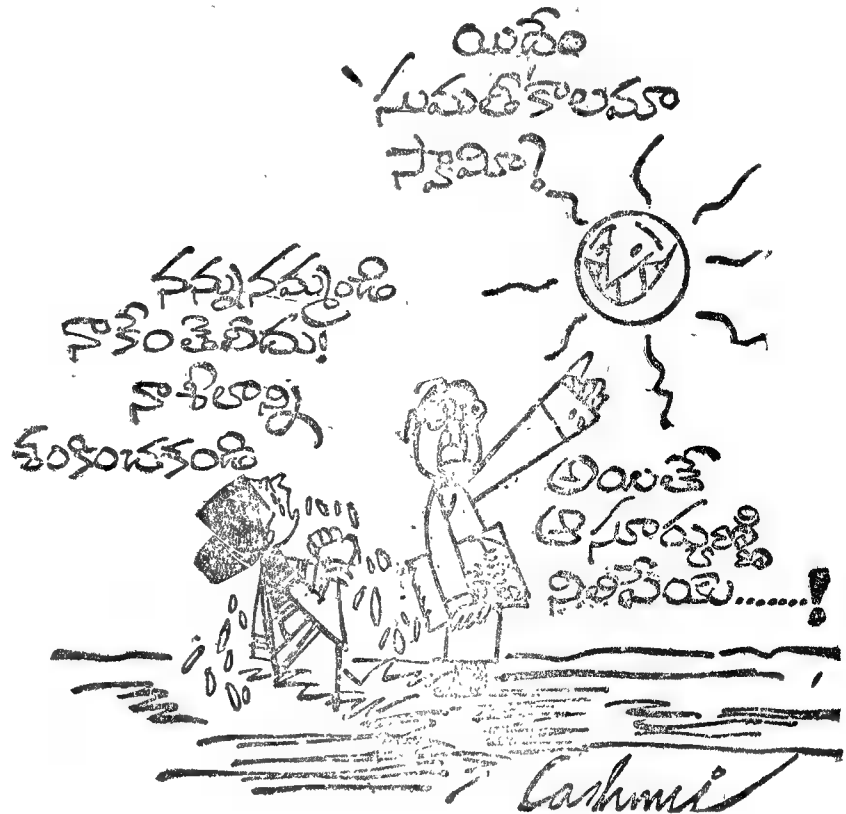
శిలం అనేది పురుషులకూ, స్త్రీలకూ యిరువురుకీ ముఖ్యంగా కావలసిన గుణమే. మిగతా జంతువులనుండి, ఆదిమజాతిమనాస పులనుండి వాగరికులను వేరుచేసేది యీ వైతిక శక్తి! ఇది కేవలం స్త్రీలకే

ఉండాలని; పురుషులకు ఆ కృత్యేంద ని అనటం హాస్యస్పదమే కాక, అలా అనే వారి సంకుచిత మనస్తత్వాన్ని కూడా తెల్పుతుంది.

ఆ శ్రీరాముడు, ప్రవరాభ్యుడు కూడా ఆయా గ్రంథాలలో స్తుతింప బడ్డారంటే దానివెనుక చాలా 'భాగోతం' నడిచే ఉంటుంది. ఎంత అడవాల్సినా, బుర్ర లేని మొద్దులైనా మరీ అదేవనిగా పతివ్రతల కథలు ఏకరువుపెట్టే విమర్శకుల బారేమోసని వాళ్ళ కళ్ళపిట్ల తుడన

నిరూపించేరు ఒక సాహితీ విమర్శకుడు. దాంతో శ్రీరామచంద్రుడి ఏకపత్ని వ్రతం వట్టి హాంబగ్ అని తేలిపోయింది.

ఇకపోతే ప్రవరాభ్యుడి కథమీద వాళ్ళు నమ్మకం లేదు. ఎంత నిష్ఠుమీద నీళ్లు జల్లుకునే బ్రాహ్మణైనా వలని వచ్చిన గాంధర్వకన్యతో ఏకాంతంగా ఉండకూడా మడిగట్టుకు కూర్చుంటాడంటే నేనువస్తే నమ్మను. అల్లసాని సెద్దనగారిని అయిన భార్య పోరి అలా వ్రాయించి ఉంటుంది. వాస్తవిక జీవితంలో ఎటువడి అంతటి



టానికి వాత్మికి శిలవంతుడైన పురుష పాత్రను ప్రవేశపెట్టు దల్చుకుని శ్రీరామ కథను వ్రాసేదని నా నమ్మకం.

ఐతే నాయీ కొద్ది ఆశాభావాన్ని కూడా సడలించిన ఒక భయంకర పత్యాన్ని యీ మధ్యనే గుర్తించటం జరిగింది - అదే మంటే అసలు సంస్కృతంలో వాత్మికి వ్రాసిన రామాయణంలోని శ్రీరామచంద్రుడు ఏకపత్నివ్రతుడు కాదని, నీతిబేది కాక యింకా పద్మాలుగు వందలమంది(?) భార్య లాయనకి ఉన్నారని సోదాహరణంగా

విగ్రహశక్తిగల పురుషులుండరు గనుక అలాటి పాత్ర ఒకటి తన భర్త కలంద్వారా నైనా శాశ్వతంగా నిర్విపోవాలని ఆ కవి పత్ని బలిచి ఉంటుందని నా ఊహ.

మనవాళ్ళ ధృష్టిలో ఏమైనా స్త్రీకి గౌరవం అంటూ ఉంటే అది తల్లిగానే! 'మాల్పడేవోభవ' అంటూ తల్లికి తత్వ వ్యతమైన సాహసాన్నిచ్చేరు. కాని భార్యగా అలాటి పూజకు ఏస్త్రీకూడా అర్హురాలు కాదని మగవాళ్ళ ధృఢ విశ్వాసం. అందుకే భార్యని గురించి చెప్పే

‘అంధ్రసచిత్ర వారపత్రికా’ ప్రచురణకు ఇండియన్ ఇంక్ కో వేసిన కారూకులు మాత్రం పేజీలంపాలి. భాద్రపదమాసము 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో పేజీలూ ఉంటాయి. సం॥

పండితీగోపాలదాసులిపాం

బాలపాశే

బిడ్డలకు రుచికరమైన టానిక్స్
1899 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
100, 21 నోరోడి మదరాసు 17

1969-70 శా. పీ. జగద్గుప్తమం.

మీరు ఒక శాశ్వత కార్డు మీద ఈ పుస్తకము పేజీలను చూసి, మీ ఆదేశము తెలుసుకొని, చేయని మీరు రాబోయే ప్రయోజనాలను అందుకొంటారు.

ముఖ్య ఫలములు:
అనగా వ్యాధినిగో లాభ నష్టాలు, పదేసుతో ప్రయోజనము లున్నావేమో, పిల్లల జన్మనం, వివాహం, ముత్య ముగ్ధులను మరలయు, కుటుంబము, శాంతి చేసుకొను విధానములు లు. 1-25 లోకే పంపెదము.

పోస్టల్ ఆదేశం ఒకదానినావలెవున్న చెందగలరు
T. DEV DUTT SHASTRI
RAJ JYOTSHI (MAP)
P.B. 86, JULLUNDUR CITY.

వెలకు రు. 10 వంతున చెల్లించి ట్రాన్స్మిట్టర్ పొందండి!

కరెన్ట్ వాయిన్ 3 వ్యాండ్ అల్లవరల్డ్, ట్రాన్స్మిట్టర్ అద్భుతమైనది. ప్రపంచవ్యాపి శక్తివంతము, పూర్తి ఆకం లాగు నరికొత్త జపాన్ మాడల్. ధర రు. 165/- డబ్బుల్ రైట్ మీ ప్రత్యేకత. ప్రతి గ్రామానికి పట్టణానికి మనము. వేడే ప్రాయం.

ALL WORLD AGENCY (P)
Kalyanpura, Delhi-6

టప్పుడు 'కార్యేషుదానీ, కరణేషు మంత్రి, భో జ్యేషు మాతా, శయనేపరంభా...' అంటూ చెప్పేరేకాని భార్యని ఆరాధ్యురాలిగా ఎక్కడా వివరించలేదు. పైగా ఆ పైవాక్యాలలోని వరుసక్రమం చూడండి. ముందు భార్య పురుషుడుకి దాసి, తరువాత మంత్రి, అంటూ మాతృస్థానానికి చాలా తక్కువ ప్రాధాన్యతనిచ్చేరు. పైగా 'సేవకురాలిగా' సలహాదారుగా మాత్రమే భార్యకు మొదటి స్థానాల నిచ్చేరు. ఇంతటి దారుణాన్ని సహించటం పాథ్యమే?

ఇంకా మనవాళ్ళే ననుకుంటే క్రైస్తవులలో మనస్సుడియూలో స్త్రీ కున్న స్థానం మరింత హీనమైనది. ఎంతగా భార్య భర్తకు లొంగి ఉండాలని నొక్కి చెప్పినా కనీసం స్త్రీనికూడా వ్యక్తిగా మనసు, ఆత్మఉన్న మనిషిగా గుర్తించేరు మనవాళ్ళు.

అదేమీ, యావూజు కథ మీరు వినే ఉంటారు. అంతలోవాడా స్త్రీ కేవలం భర్త సేవకోసం అనందంకోసమే వుట్టిందని. ఆమె పురుషుడిని పూజించాలనీ, పురుషుడు దేవుని పూజించాలనీ ఉంది. ఆమె 'తనకోసం, అతను దైవంకోసం' (She for him and he for God) ల!

ఇంతకంటే దారుణమైన విషయమేమంటే కొన్నివేల సంవత్సరాల క్రితం క్రైస్తవ మతాధికారులందరూ ప్రపంచం నలుమూలలనుండి వచ్చి ఒకచోట సమావేశమై స్త్రీకి అత్త అనేది లేదనీ, ఆమె కేవలం ఆటనను వు పంటదనీ పురుషుడిని ఆనందపర్చటానికే ఆమె జన్మించిందనీ ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించేరట! ఐతే యిది మొదటిసారిగా చదివినప్పుడు నాకు రావలసినంత కోపం రాలేదు. స్త్రీ అత్త రహితురాలు కనుకనే రక్తంలేని చచ్చు పీనుగ కనుకనే మగవాడి ఆటలు పాగు తున్నాయనీ అతని ఆకటాయితనానికి

రాక్షసుని బాహుళ్యంతో

రాక్షసుని బాహుళ్యంతో

భక్తిభక్తి
స్వర్గమందు పో
పల్లెవరుడు
కొడూ

అడ్డవేది లేకుండా పోలేందనీ అనిపించింది నాకు.

దైవకార్యాలలో స్త్రీ పురుషులకు సమానార్హతలుండాలన్న విషయంపై మన వాళ్ళకేం అభ్యంతరం ఉన్నట్టు కనపడదు. కాని మహమ్మదీయులలో స్త్రీలకు దేవాలయాలలో (మసీదు) ప్రవేశం లేదు. అంటే స్త్రీకి ప్రశాంతంగా మసీదులో దైవాన్ని ప్రార్థించేసాటి స్వేచ్ఛకూడా వాళ్ళ మతం యివ్వలేదన్న మాట!

ఇదే విషయాన్ని గురించి వేసు గట్టిగా గొంతు చించుకుని వాదిస్తుంటే మా ఆయన 'చిక్కడపల్లి వెంకటేశ్వర స్వామి దేవాలయానికి సాయంత్రంపూట ఆడా, మగా అందరూ వస్తుంటారు. దైవ దర్శనం పేరిట వచ్చే అమ్మాయిల తలకులు, కులుకులు అబ్బాయిల వెకిలి చేష్టలు చూస్తుంటే అంతకంటే మహమ్మదీయ స్త్రీలలోని అస్వతంత్రతే మంచిదనిపిస్తోందోయ్! అనలు యిలాటి అప్రసన్నకరమైన సీతి రాకుండా ఉండటానికి వాళ్ళ నియమం పెట్టుకున్నారేమో!' అన్నారు. చెప్పొద్దు. ఎంతైనా మర్నావారెత్తి ఆ టాపిక్ని కొనసాగించటానికి ధైర్యం చాల్లేదు నాకు. ఐనా వెంటనే ఆయన అన్న విషయాన్ని 'అవు' నని ఒప్పుకోవటానికి నాలోని 'ఆదేశనం' అడ్డురావటంవల్ల ఆ మాటలు విననట్లేనటంచీ అక్కడనుండి వెళ్లిపోయాను.

(దైవకారం కల్పంలో రకాలు)

డి. టి. ఆర్. ఆర్. ఆర్.

మీరు ఉదయం లేవగానే ఏం చేస్తారు సిస్టర్?

సర్దుకోమి వాటాకి పదును పట్టడం ప్రారంభిస్తాను బోడరా.

టి. టి. ఆర్. ఆర్. ఆర్.

...ఇలా ఉన్న మా సంపాదక బాధకు వీలవో యిస్తారని అనిపిస్తున్నాను.

నీ లోకి జవాబు ఓ వ్యాసం వ్రాయాలి నోడరీ, ఉద్యమాల సాధకవాదాలు ఆఫీసులోనూ యింటోనూకాడా ఉంటాయి. మగవాడికి ఒక్క ఆఫీసులోనే ఉంటాయి. అదే వచ్చిన చిక్కు.

కే. వి. ఆర్. ఆర్. ఆర్.

కనీసం మీ నలవో సంఘంలో ఉన్న రచయిత్రులంతా కూడా సభలకు రారేం నోడరీ.

సలహాసంఘ సభ్యత్వం వారికి గౌరవప్రదమే గాని సలుగురితో కలిసి పోల్గొనడం చొకదారు.. బహుశా అందుకే సమకుంటాను సిస్టర్—రారు. సలహాసంఘ సమావేశాలకి హాజరవుతారు. సభలో సమావేశాల్లో పోల్గొనరు. అందుకే అలా తొచింది వాకు.

ఎస్. ఎన్. ఆర్. ఆర్. ఆర్.

కానీ రచనలు అదాల్కు చేస్తారెందుకు? అలా కాసిరైలు లేకే. సోమర్సెట్ మాన్స్, షేక్స్పియర్స్, వైల్డెన్, విలియమ్ సార్వోయిన్స్, ఉడెహాసోనీ, హెన్రీ మూర్సీ, ఓహెన్సీ, ఆత్మచ్ఛు ఉంగా పాఠం చేసుకున్న ఎందరో మహానుభావులని వదిలేస్తారెందుకు?

సి. హెచ్. ఆర్. ఎల్, డొంకరాయి

మావారు ఇంటికి రాగానే చాలా చిరాకుగా ఉంటారు. నేను వారితో మసలు కోవడం ఎలాగో చెప్పండి.

నా పేరింటికైవి — ఆమ్రాతం డిప్లొమనీ తేజవితే ఎలా? ఆఫీసు వాతావరణం ఆ పూట ఎలా ఉందో— ఇంట్లోకి వస్తూనే కంప్యూటర్లు జాడతా ముఖాన పెడతారు చాలామంది. మండిపడక, తప్పుడూ మగవాడు.. అనికైనా సమయం సందర్భం కోసం ఆలోచించాలి నోడరీ.

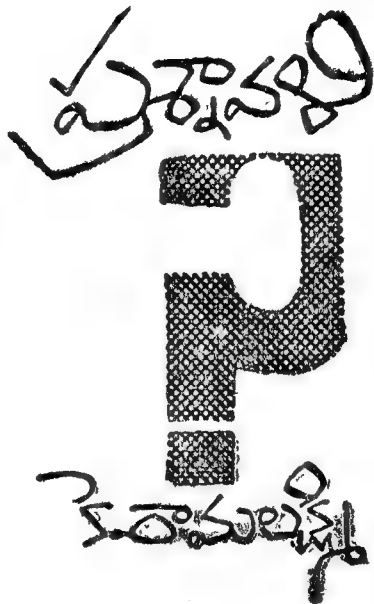
ఎస్. ఆర్. జి. ఎన్, కడప

నా చేతివ్రాత బాగుండదు. మన్నించాలి. నా రైటింగ్ అర్థంచేసుకోగలిగితే మీరిక మహా కవయిత్రులలో తక్కువ సరేనా?

సరిసరి. నా చేత వ్రాత అర్థం చేసుకోకల్లే కంపిటిబిల్ లేవు—అయితే. సరేనా?

ఎస్. హెచ్. ఆర్, టిటూఘర్

నేను మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకు కడు దున్నాను. ఇంటి క్లాసులో ఒక అమ్మా



యిని ప్రేమించాను...

ఎవరేనా వింటే నవ్వుతారు. మెట్రిక్ చదివే టప్పుడే ప్రేమిస్తే ఉద్యోగం చెప్పవరికేం మిగలుదు... చదువు పూర్తిచేసి అర్థికంగా స్వతంత్రులైన వారికే ప్రేమించే హక్కు.

కే. వి. ఎన్, తణుకు

విడివడి దూరమవబోతున్న మా పృథు యాలను యీ ప్రశ్నానలి ఒకసంధి రాలు బారి కాగలదనే ఆశతో...

సంధికార్యపాతాదెప్పుడూ ... పెనాడుందా. లేకుంటే కృష్ణరాయబారమే అవుతుంది... 'యద్దము తప్పదు' అలోచించుకండి స్వామీ.

డి. కే. ఆర్, పురిని-నెల్లూరుజిల్లా

ప్రస్తుత ప్రేమ వివాహాలు వర్తంతర క్తులాంతర వివాహాలు, విధవా వివాహాలపై మీ అభిప్రాయమేమి?

బాగానే ఉంటున్నాయో.

జి. ఆర్. డి, భీమవరం

ఏవో అదర్బాలు ఆశయాలు పెట్టుకుంటే బ్రతుకు సాగేటట్లు లేదండీ. అంతమాత్రంచేత వాటిని ఎప్పుడూ వదలకు నోడరీ, అవి వదిలకకూడా బ్రతక్కు తప్పదు. అవిలేని బ్రతుకు బ్రతికీ ప్రయోజనం ఉండదు.

జి. ఎన్. ఆర్, విశాఖపట్నం

...మెడిసిన్ చదువుతున్నాను ... పద

హారవ ఏటనుండి కథలు వ్యాసాలు కాక, యింకా అనేక రచనలు చేస్తూ వస్తున్నాను ... ఈ సాహిత్యానికి ఎవరైనా ఆశ్రయం యిస్తే బాగుండుననే నా ఆవేదన...ఇప్పుడు ఏం చేయనుంటారు?

మీ కృషిని ప్రశంసించాను. నవలలు, పాటలు, గేయాలు అవన్నీ ఎందుకూ కొరగాకుండా సోపంపించేనా?...

సోపం పనివాడినీ ఈకరడు కట్టిన ప్రపంచంలో సున్నితమైన నీ మనస్సు బెబ్బరింటోంది, నీ కథలు, నవలలు గేయాలు కవిత్వం అత్యున్నతం. అంతేనా? ముందు ఐదేళ్ల చదువు అయిందేళ్లలో ముగించి తరువాత ఈ సాహిత్య తపస్సుచేయి కూడద అబ్బాయీ.. నువ్వు డాక్టరునై రాస్తే, వాటికి విలువ వేరు. 'అచ్చేనుకోందోయ్' అంటూ ప్రాథేయ పద్ధానికి చాల పొరుషం ఉండాలి... 'మొదటి సమలు మొదట' అన్నది జ్ఞాపకం ఉంచుకుని రీరియంటే కేరీర్ నున్నామోకండి ముందు.

ఎ. డి. ఆర్. ఆర్, మంగళగిరి

నా భావాలను రచన రూపంలో వెలువరిద్దామని ప్రయత్నించాను. అన్నీ అసంపూర్ణంగా మిగిలిపోయినవే. తీరా ముగిద్దామనుకునే టైముకి ఎక్కడలేని బద్ధకం వస్తుంది...విరుగుడు చెప్పరూ...

పెద్ద రచయితల్లాగా ఓ మోస్తూ రచయిత చేత ముగించుకోమని చెప్పవచ్చు. లేదా ముగించకుండా రచన ఆపనిని నిర్ణయించుకోవటం చెప్పవచ్చు.... మరి మిాయిస్తాం.

ఎల్. డి. ఎన్, బల్లారి

కనీసమైన ఈ రోజుల్లో కనీస ఖర్చుతో తయారయే పంటలు ఏమైనా ఉంటే చెప్పకలరా?

సర్వసాధారణంగా దోపిడీ ఆకుకూరలు, చవుక, రాగులు వట్ల జొన్నలలో రకరకాల పంటలు చేయడం చవుక. ఉప్పు వాటినే వీక్షనంత వరకు సోషల వదార్దాలు పోకుండా వండడం కూడా చవుకే. గృహిణికి ఈ చిట్కాంబ్లి తెలియాలి. తెలియగానే సరికాదు. అమలలో పెట్టాలి.

పంటలో వినుగు రాకుండా తినడానికి మొఖం ముత్రకుండా ఉన్నవాటినే రకరకాలుగా వండే వేర్లు సామాన్య గృహిణి సంపాదించాలంటే రోజువారీ పంటకు ఓ పథకం చేసుకోవాలి. ఓ వారానికి పంటలు ప్లాను చేస్తే సరి....హాయి.

పి. ఏ, హైదరాబాదు

రచయిత స్వంతంగా పుస్తకాలు ప్రచురించుకోవాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

ఏ ప్రస్తుత వారికైనా ప్రారంభి చూపితే ఖర్చు ఎంత అవుతుందో చెప్పారు. అచ్చవేసి యిస్తారు. ఇంక ఆ కాపీని అమ్మడం అంటారా వాకు తెలియని పంకిలి!

వెలుగు

యలమంచిలి రూప్యలక్ష్మి

జరిగిన కథ

రాజశేఖరంగారి ఒకటి కుమారులు అనునను ఆయన మిత్రుని కుమారుడైన మధుని అడుకుని తన యింటనే ఆశ్రయం యిస్తారు మధు మూర్తి అనునను ఆధిమావాన్ని పొందుతాడు రాధా మాధవయం వ్యవహారాల్లో వారి అనుబంధం మరింత దృఢం అవుతుంది ఏదేశానించి వచ్చిన అనునను బావ విజయకుమార్ మీరి అభిమాన్వానినించలేడు మధుమూర్తి ఊరికివెళ్లిన అనునను అక్కడ మాధవనిచూసి అసార్థం చేసుకుంటుంది ఊరిగింది వివరిస్తాడు మధు విజయకుమార్ వారి నుండి అనునను శిలాన్ని రక్షిస్తాడు మధుమూర్తి అనునను మధుల అనుబంధం విడదీయరానిదిగా రూపొందుతుంది

7

మధుమూర్తికోసం ఆ రోజంతా నిశీ చించుతూనే వుండామె చీకట్లు కమ్ము కున్నా అతని జాడ లేదు నాకర్ని పంపింది అతడు వచ్చి 'బాబుగారు వడు కనున్నారు! కొంచెం జోరంగా వుండ న్నారు' అన్నాడు

అప్పటికింకా రాజశేఖరంగారు రానేలేదు ఏ వది గంటలకోగాని ఆయన రారని నాకరు వచ్చి చెప్పి వెళ్లాడు

కారు యింటిదగ్గరే వుండి దైవల్ని పిలిచి ఐదుబుడేరిందామె

మధుమూర్తి రూపొందిగ రదిగి కారును వంపించినేంది, అలెస్వమైతే వన్నగారితో అక్కడేవున్న సంగతి చెప్పమని

ఓ వన్నెండేళ్ల అమ్మాయి 'స్వీ' మీద కాఫీ పెడుతోందపుడే

మధుమూర్తి మంచంమీద వడుకుని



వెలుగు

నీరియల్

వున్నాడు అనుననును చూడగానే చిన్నగా వపుతూ లేచి కూర్చున్నాడు.

'వస్తావని అనుకుంటూనే వున్నాను! రజనీ! కాఫీ మరో గ్లాసుడు ఎక్కువ పెట్టమ్మా!' అన్నాడు

'కాఫీకోసం రాలేదులేండి! ఇంతకూ ఎలావుంది ఒంటా?'

'జ్వరంగా వుందిప్పటివరకూ! కాఫీ యిక వుండదులే!'

'ఎందుకని?' విన్నయిత నిండు కొచ్చిందామె నేత్రాల్లో

'అనునను వచ్చింది అనగానే భయ మేసిందేమో! పాపం! పారిపోయింది'

అంతలో ఓ కుర్రాడు కనోకటి తెచ్చి యిచ్చాడు 'ప్రొద్దునే వచ్చిందట! అమ్మ

మరిచిపోయింది యివ్వడం' అంటూ

రజనీ కాఫీగ్లాసులు తెచ్చి యిద్దరి ముందు వుందింది

'నాకు వద్దమ్మా! మువ్వ త్రాగు!' అన్నది అనునను

'మాష్టారికే వుండుతానలేండి! మరో పారి త్రాగుతారు' అంటూ స్లామ్మ కడిగి పోసింది.

'అమ్మతో చెప్పమ్మా! రజనీ! డబ్బు లేవు కాస్త వత్తమని' అన్నాడతడు.

ఆ అమ్మాయి వెళ్లినతర్వాత అడిగింది అనునను

'ఇదేమిటి? ఎంతమందికి చెబుతున్నా రేమిటి బూచ్చను?'

'కోపగించకు మరి నిజం విని! మొత్తం ఆరుగురు వస్తున్నారు!'

'సరే! కాస్త ఆ వుత్తరం చదువు!' అన్నాడతడు కాఫీ త్రాగుతూ

తల్లి వ్రాసిందా వుత్తరం మధు మూర్తి అక్క శారద పుట్టింటికి

వచ్చిందనీ, ఆమెభర్త వెలరోజాలనుంచి కంటికి కన్పించకుండా పోయాడనీ, మాధవి

వరిసింతి అలాగే వుందనీ వ్రాసింది

చివర శారదను హాస్పిటలికి తీసికెళ్లి మందులిప్పించాలనీ ఆరోగ్యం ఏమీ బావుండ

లేదనీ, వీలుచూసి ఓ వంద రూపాయలు పాథ్యమైనంత త్వరలో పంపించమని

వ్రాసింది

'ఊ! అమ్మ మరి కష్టపడిపోతోంది. ఈ జీవితసంధ్యా సమయాన విశ్రాంతి తీసి

కోపంపిందినీయి' ఐదువుగా నిట్టూర్పు

డతడు.

అస్వస్థమూలానా. అతని ప్రయాణం ఆగిపోలేదని, ఆర్థికంగా పరిస్థితులను కూలించక పోవడంవలన ఆగిపోయాడని గ్రహించి అనువమ అతని అభిమానానికి ఆగ్రహమూ ఆశ్చర్యంకూడా అలై లేచి పడ్డాడు.

'మరీ యింత కఠినమైన పోయారేమిటి? అనువమ అన్నమనిషి పున్నదన్నా జ్ఞాపకం వుండడా మీకు?' నిశ్చారత నిండి పోయిందామె కంఠాన.

'వాకులెవను అనూ! నీ బాధ! కానీ ఆ సహాయం అందుకోలేరీ మాస్టారు అన అనువమనుంచి. అది మన మృదువైన అనుబంధాన్ని తెంచివేస్తుంది' అన్నాడతడు మృదుస్వరంతో.

ఆ జవాబు విని పెదవి కదల్చలేక పోయిందామె ఆశ్చర్యంతో. తన ఎదుట వున్నది మనిషిగా కన్పించడం లేదామకు. అభిమానానికి, అనురాగానికి అలయంగా నిండిపోయాడామె కనులలో. క్షణమాత్రం ఆగి అన్నది.

'ఇలాగే నోరుమూసి నేనూండండి ప్రతిదానికి, సర్వవాశనం అయ్యేవరకూ! తీరిగ్గా అనుబంధాన్ని వట్టుకుని పాకు తాడవచ్చు తర్వాత'

'అవేగం, అవేగం పెరిగి వూడలు వేస్తున్నాయి అనువమా నీలో! అర్థం చేసికోదానికి ప్రయత్నించవు గదా!' శాంతంగా పురదతని కంఠం.

అమెబాధ, విచారమూ అందుకుగదనీ; కబురం ఆత్మీయంగా సేవా శుశ్రూషల సంధుకోసండుకనీ గ్రహించాడతడు.

'రేపు నేను మనియార్డరు చేస్తాను లెండి వద్దంటే మళ్ళి...'

'నీకు కన్పించడీ మధుమూర్తి' అన్నాడతడామె వాక్యం పూర్తిగాక మునుపే అందుకుని.

ఆశ్చర్యంతో చిత్తరువే అయ్యింది అనువమ. కానీ వెంటనే ఆగ్రహంతో వివశులై పోయింది.

'అయితే నేనిక్కడినుంచి కదలనే కదలను' వట్టుదల నిండి వుందామె స్వరంలో.

కనులలో ఆవేశం కేరటాల్ని విరిపింది.

అవేగం బాబిలా దూసుకు వచ్చింది.

మధుమూర్తి ఓ వి మిషం వరకూ



మానం వహించాడు. లేచి కూర్చుని గోడకు అనుకుని అన్నాడు—

‘నా మనస్సు అదే కోరుతోంది. కానీ ఘర్షణమూర్తి మహామూర్ఖుడని నాన్నగారికి తెలియవరచగలవా మరి? అప్పుడే చింతలేకుండా పోవాలి.’

అనునమ ఆశ్చర్యపోయిందెంతగానో అతని అలోచనలతీరునూ, దూరదృష్టికీ. నిజాన్ని అంత అందంగా, మనస్సు నొప్పని విధంగా చెప్పినందు కామెహృదయాన అభిమానం అనురాగం కెరటాలై లేచినట్లయి గౌరవంతో పాటుగా—

తిరిగి సమాధానం ఏం చెప్పాలో వెంటనే స్ఫురించలేదు, ముగ్ధ నేతలతో ఆశ్చర్యంతో మాస్టూర్ని పోయింది.

అంతటి ఆలోచనా వటిమ ఆ వయస్సులోనే ఎలా అలవడిందా అని తర్క వితర్కాలలో నిండిపోయిందామె మనస్సు

‘మీలాగే సమోహనాస్రాల్ని విమరుతూండండి. చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుందాం తీరిగ్గా. ఎవరేమనుకున్నానా నిశ్చయం మూతం మారదు’ నిశ్చలత నిండి ఖంగున మ్రోగిందామె స్వరాన.

‘నేనూ, అంతమొండిగా మాట్లాడగలను నీ అనురాగం నాకేమీ విషంగాదు అనూ! తర్వాత నీ మనస్సు యీ మాష్టూర్ని ఎంచుకున్నందుకు బాధపడి పోతుండేమోనని అలోచించు తున్నాను.’

వెలుగు నీచలు

‘బాధ! బాధ! మనస్సుకు నచ్చిన తోడు పున్నప్పడు విషా నై నా తాగవచ్చు హాయిగా’

‘ఆ హాయిలో ఆనందం వుండదు అనూ!’

‘ఉండవోతే పూరేగనివ్వండి. అసలు అనునమపేరే మీకు నచ్చటం లేదనుకుంటానే! నిజాన్ని దాడుడమెందుకూ? నన్నిలా మభ్యచెట్టుట మొందుకో? నీముఖం చూపించకు! అనరాదూ! వీడ విరగడైపోతుంది’ నిష్కారమూ, వ్యంగ్యమూ, బాధా అలలై లేచినట్లయి కంఠం నిండుగా.

కనులలో కన్నీటి కెరటం మెరపులా తళక్కున విరిసి మాయమై పోయింది.

‘మరీ అంత పాపిణిగాదు అనుననూ! యీ నీ మాష్టూరు’ వ్యధా భరితమైన అశనివర్షం అమె ఆవేదనను కొంతవరకు పునశ్చింతన బేసింది.

తారా జన్మలా లేచివడిన కోపం కొంత వరకు కరిగిపోయింది.

‘అయితే! నాకు మాట యివ్వండి! ఎప్పటికైనా అనునమ మనస్సు మీదేనని’ అంటూ చేయిబాపిందామె లేచి నిలబడి.

విభ్రాంతుడయ్యాడతడమె అడిగిన వాగ్దానానికి ఆమె కళ్లలోకి చూస్తూ

అన్నాడు—

‘ఆవేశంతో అనురాగన్ని బంధించవేయగూడదు అనూ! సరే! మాటయిస్తున్నాను! ఘర్షణమూర్తి ఎప్పటికీ నీ వాడేనని! దీన్నిగురించి మరోమాట విసరవద్దు! మళ్ళీ బాధపెట్టవద్దు నామనస్సుని’ అంటూ అతడు ఆమెచేతిలో చేయి వుంచాడు.

ఆమె కన్నులనిండుగా ఆనందమూ, సంతృప్తి మల్లెల్లె నిరిశాయి. తృప్తిగా నిట్టూర్చిందామె మనస్సు.

‘వస్తాను! మాష్టూరు! ప్రొద్దు బోయింది!’ అని అనగానే అతడుకూడా లేచి నిలబడ్డాడమెను గేటుపరకూ సాగ శంపాలని.

‘రేపు డాక్టరుగారు మీరూమ్కే వస్తారు! ఆయనేమన్నది దాచకుండా చెప్పండి! కాపీ వగైరాలు సేవే తయారుజేస్తాను వచ్చి!’ అన్నదామె ఆగి నిలబడి.

‘అలాగే! ముందు ముప్పు కంటికికెళ్ళు! నాన్నగారు ఆ దుర్గా పడుతున్నారేమో నీ కోసం!’ అంటూ మృదువుగా నొక్కాడమె చేతిని తీసికొని.

‘ఉదయాన్నే ఫోనుచేయండి! ఎలా వుంది! మరిచిపోండి!’

‘పోనీ చెంగున మడివేసుకుని తీసుకు వెళ్లరాదూ! ఈ బాధంతా తప్పుతుంది’ అంటూ నవ్వాడతడు చిన్నగా.

‘మీకు నవ్వులాటగానే వుంటుంది!’

‘అనూ! మరి యింత పసివాడిలా చూడబోకు!’ అన్నాడతడు మృదువుగా.

‘అనురాగం తెలుసులెండి మీ ఓప్పు రాలికి!’

అన్నదామె వెళ్లిపోతూ.

* * * ఖంటికి ఓ వందరూయిలు సంపించాడతడు రెండోరోజున. జ్వరం పూర్తిగా తగ్గేసరికి నాలుగోజులు పట్టింది. అన్నాళ్ళూ అనునమ పరీక్షల మాటకూడా మరిచి నేనా, శుశ్రూషలలో మునిగిపోయింది.

ఆమె ఫామిలీ డాక్టర్ని ప్రతిరోజూ రప్పించి అతి జాగ్రత్తగా కంటికి రెప్పలా జూచుకుంది ఘర్షణమూర్తిని.

పరీక్షలు యిక వారంరోజులున్నాయన్న ఘర్షణమూర్తి హెచ్చరికతో చదువులో

వండోర్ ఫుల్ సార్క్! మీరు ముసలాయనగ భార్యగ నటించారు!!



నిమగ్నమైంది.

అయినా - ప్రతిరోజూ ఏ సమయాన్నో సమయాన మధుమూర్తి రాకపోతే కబురంపించి మరీ రప్పించి ఓ గంట సందే హాలున్నాయంటూ కూర్చోబెట్టి వాదనలతో పరిహాసాలతో నవ్వించుతూనే వుంది

పరీక్షలు పూర్తయ్యేసరికి పదిరోజులు గడిచాయి

ఆరాడే మధుమూర్తి తమపూరికి వెళ్లాని బయలుదేరాడు. అంతలోనే అనుపమ వచ్చింది వనదేవతలా

'దీనినుంచి దేవతలు దిగవస్తున్నారే యీ మధ్య!' అన్నాడు మధుమూర్తి ఆమె సోదర్యాన్ని చూస్తూ ముగ్ధుడై -

'దేవతలు దిగరానిదెప్పుడు? కొందరికి అవ్వడంవ్వడే కన్పించుతారుగానీ'

'జడ నిండుగా మల్లెలూ! ... కమల నిండుగా కొలుకా...మరి...మనస్సునిండుగా వున్న...దెవర్?'

మృదు మధురంగా ధ్వనించిందతని స్వరం.

జీవితంలో అనుపమను చూడటం అదే మొదటిసారి అన్నట్లు ఆ అంబాల ప్రతిమ వంకే రెప్ప వాల్చకుండా చూస్తూంటే పోయాడతడు.

నిలువెల్లా సిగ్గు మందారంలా విరిసి మనస్సున అనురాగ వీణేయను ఝల్లు ముప్పించింది.

సుందర విశాలనయనాలను పైకెత్తి అన్నదామె మృదుస్వంతో -

'మరీ చిలిపి మనుషులై పోతున్నారీ మధ్య'

'మీ ఆడవాళ్ళ నైజమే యింత! మన స్తున వున్నమాట చెబితే నమ్మరు' అన్నా తేటడు.

కనుకొలకలోంచి చూస్తూ అన్నదామె -

'స్త్రీల గురించి 'రీసెర్చి', మొద రిటూరనుకుంటాను!'

'అనుకుంటానేమిటి? ఎప్పుడో వరంభించాను! కేంద్రమేదో చెప్పనా?'

చెప్పమన్నట్లు చూసిందామె -

'ఇదిగో! ఈ హృదయం!'

'ఎందరికది నిలయం?'

'ఒక్కరికే అది ఆలయం!'

'ఎవరో అక్కడ వున్నది?'

'ఓ చక్కని చిన్నది!'

'పాటలుకూడా వ్రాస్తున్నా రేమిటి?'

చాల మంది కొత్తై వంట చేస్తున్నారా?
తొందరగా వంట చేస్తున్నారా?
తక్కువ ఖర్చుతో వంట చేస్తున్నారా?

కాల్ గ్యాస్

మీరు వంట చేసినచో ఇది చాల తేలిక!



కాల్ గ్యాస్ వారి ఉత్పత్తి

C-GAS-G-5-65 TL

కాల్ గ్యాస్ - ఒక అధునిక వంటనీల కు-ఇది హోటళ్ళకు, రెస్టారెంట్లకు, అనువర్తనలకు, మరియు హావళ్ళకు ఉత్తమ కావలసినది.

ఎందు చేసినంత, కాల్ గ్యాస్, మంచి వంటకాల తయారీకి కావలసిన అతివేగమైన మార్గాన్ని, స్వల్పకాలంలోనే దీనిన్ని గుండెద్దారాను, సమయాన్ని, సౌముఖ్యం కలిగించుటద్వారాను, అంద చేయుచున్నది. వాడుక అల సులభము. ఆవరకమైన వ్యర్థ వెలిగించి, అద్భుతవచ్చును. పరిశుభ్రము మరియు ఖర్చుతో తక్కువకూడాను. వంటచేయుటలో కాం పరిమితిని గంటల తరబడి తగ్గించేయును.

కాల్ గ్యాస్ సురక్షరమైనది. కాల్ గ్యాస్ మీ వద్దకు కాల్ గ్యాస్ లిక్విడ్ నిలింధర్మతో వస్తుంది.

ఇంటికివచ్చియున్న సర్వీసుకలదు.

సోల్ డిస్ట్రీబ్యూటర్లు: - శాన్స్ షోన్స్ గ్యాస్ కో.

45-9-5 కో-అవరేటివ్ కాలనీ, ద్వారా-నగర్, విశాఖ పట్టణం-4 ఆరిపోను- 8516 కన్యమరా ఎస్కెస్, హంట్ రోడ్, మద్రాస్-2, ఆరిపోను: 83428

విజయ గంపలాలు: మద్రాస్, కాకినాడ, విశాఖపట్టణం విజయవాడ, ఏలూరు, గుంటూరు, పాలకొండ, రామమిర్చి, నెల్లూరు, విజయనగరం మరియు పట్టణంనెలమి, కాకాపాడి, ఒంగోలు, వరంగల్, పొందిచేరి, కాంచీపురం, కర్నూలు, విజులు, తిరుపతి, కొన్ని, పార్వతీపురం, రామచంద్రపురం, కోంపేటి, తెలహంపూర్, వర్నారావ్ పేటి, శ్రీ కామేశ్వర గౌడూరు, శైవర్, అమృత్, ఏరొడ్.



తెల్లమచ్చలు

ఏ రకం తెల్లమచ్చలైనా సరే వాని రంగు మరియు యోజ్యమచ్చలరంగు, మా ప్రత్యేక ఔషధం "డాన్ విసాశక్" వాడిన యెడల మూడునెలల్లో మారును. అటుపైన మామూలు చర్మంవలె మండిపోవును ప్రచారం కోటకు 1 సీసానందు ఉచితంగా పంపెదము వెంటనే వ్రాయండి

ROUND BHAWAN (D.S.)
P. O. KATRISARAI (GAYA)

నెలకు రు. 5/- వంతున చెల్లించి హిందండి

పార్కర్ 3 జ్యూబ్లీ ఆర్ వర్ల్డ్ పార్కర్ ట్రాన్సిస్టర్ పాడండి. ప్రతి గ్రామ మనకు, పట్టణమునకు పంపగలము.

JAPAN TRANSISTORS(AT)
Kolhapur Road, Delhi 7.

తెల్లవెంట్రుకలుండవు

పొగడడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ మా "కేస్ రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ పెంటెడ్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మెడల తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లవిగా మార్చి, అటుపైన నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి, కంటిమాపువృద్ధి పరచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు. లాభం లేకున్న డబ్బు వాపసు. ధర రు. 10/-

Western India Co., (S.N.)
P. O. Katri Sarai (Gaya)

వెలుగునీడలు

'అహా! మాటల్లో మనస్సు నిలవక!'
'గారడీ చేయగలరమకుంటాను మాటలతోనే!'

'ఎవరివెవరు గారడీ చేస్తున్నారో తెలుస్తూనే వుందిగా? నిజమే! అందంతో ప్రపంచాన్నే పూపివేస్తారు అదపాళ్లు!'

'పొగడ్లు చాల్గొండియిక! సినీమాకు ప్లమ్మె పోతోంది! పదండి!' అన్నదామె.

'సినీమా! ఇప్పుడా? ఎలా అనూ? నేను పూరికి వెళ్తున్నానే?'

'వాన్నగారిని ఒప్పించేసరికి రోజంతా పట్టింది! ఇక మిమ్మల్ని ఎన్నాళ్లు పొగడియాలో?' అన్నదామె నిరాశగా.

'సరే! పద! మళ్లా ఓ ప్రపంచ యుద్ధం మొందుకుగానీ' అంటూ నవ్వుతూ బయలుదేరా డతడు

వోలుదగ్గర అనువమ స్నేహితురాళ్లందరూ విరిగిపోతున్నారు వాళ్లకోసం.

అనువమా, మధుమూర్తిల్ని చూడగానే పసిపిల్లల్లా గంతులు వేశారందరూ అనందంతో. పరీక్షలు ముగియగానే వాళ్ల అనందానికి పట్టు పగ్గాలు లేకుండా పోయాయి అందుకే సినీమా 'ప్రోగ్రాం', వేసుకున్నారు.

అంతమంది మధ్యా మధుమూర్తివారు మెదపాలంటేనే భయపడి పోయాడు.

టీకెట్లు తీసికొంటూండగా విజయకుమార్ వచ్చాడు.

'అనూ! మీ బావే!' అన్నదో కంఠం నవ్వుగా.

అయిష్టత దొరలుతూన్న కళ్లతో చూసిందామె అతనివంక.

'రండి! రండి! డాక్టర్ గారూ! మా ఆంధ్రా సినింగ్రిలతో ఓ రెండు గంటలు గడపండి! ఎంతఘాటుగా విమర్శిస్తారో చూస్తాం అవుడు?'

అంటూ అతని పాశ్చాత్య వాగరికతా వ్యామోహాన్ని పరిహసించుతూ ఆహ్వానించినదో కంఠం వ్యంగ్యంగా.

'వాట్ ఏమిటివాళ? యింతమంది ఏకంగా బజారుమొహం చూశారు? అదీ! అనువమా! అదా వంగతి? సరే! పదండి!' అంటూ అతడూ వాళ్లలో ఒకడిగా కలిసి పోయాడాక్ష్ బంధోనే.

మధుమూర్తిని చూసి చూడనట్లు నటించాడు అది గమనించి అతడు మనస్సుతో నవ్వుకున్నాడు.

పోస్ట్లోకి వెళ్లగానే అందరికీ 'డింక్స్' తెప్పించాడా డాక్టరు. అవసరం లేక పోయినా వాళ్లందరినీ మాట్లాడించుతూ— 'నో', అన్వించుకుంటూ, అటూ యటూ పదిపాళ్లు తిరిగిగాడు కాలరు సర్దు కుంటూ, క్రాపుతో చేయి దూర్చుకుంటూ, విలాసంగా సిగరెట్ పీలుస్తూ.

ఓ సినింగ్రి 'పేలనే' గొలిచింది అంతలో.

'పొగ త్రాగినవారు శిక్షించబడుదురు!' అని.

'కరికంగా!' అంటూ పూర్తిచేసిందో అగ్నిపుల.

'సాగి!' అంటూ వెంటనే సిగరెట్ ను పారవేశాడా యువకుడు.

'నో లాగి టుకేరీ యువర్ సాగిస్!' అంటూ నవ్వారందరూ!

'మంచి హాస్యంగానే మాట్లాడతారే ఆంధ్రాగరల్స్' అన్నాడతడు

'అట మొధతైనది!' అన్నదో కంఠం వరుసగా అందుకున్నారు తర్వాత— బుర్రకథలోని వంతగాళ్లలా.

'మాట్లాడిన పోట్లాట తప్పదు!'

'అప్పినా సీటు దొరకదు!'

'సాగి! అన్నా లాభం వుండదు?'

'శేటుజ్జా రా చోటు వుండదు!'

బాజాయి మోటిగా వివరబడుతున్నాయి. ఆ వాగరిక యువకుడు పెదవి కడుపనే లేదా పైన. గభాలున సీటులో కూర్చుండి పోయాడు 'గట్టిగా పూపిరిపీల్చినా నేరమే' అనేట్లున్నారు అందుకే పాపం! ఆ డాక్టరు బొమ్మలా కూర్చుండిపోయాడు. సినీమా పూర్తయి యిళ్లకు బయలుదేరేప్పుడు అనుకున్నారు లో గొంతుకలతో వాళ్లలో వాళ్లు.

'హా కేసులో బొమ్మలా వుండిపోయాడు! పాపం!'

'అనూ! కారుంది! డ్రాప్ చేస్తాను! రా!' అన్నాడు విజయ్ ఆ బృందమంతా వెళ్లిపోగానే

అనువమ వారు విప్పక తప్పలేదు—

'మాష్టారున్నారు! వాన్నగారికి ఫోను ఫేశారట! కారు పంపించమని'

'అలరైట్! గుడ్నైట్! గుమాస్తా

గారు!' అంటూ బ్రతున స్వార్థ చాటుకుంటున్నాడు.

'ఎంత నాలుకమో చూడండి! మీరిప్పుడే కచ్చించినట్లు 'ఎస్,' చేస్తున్నాడు' అన్నది కనీగ అనుభవము.

'పోనీలే అనూ! ఎవరిపిచ్చి వాళ్ళ కానందం! అన్నాడు మధుమూర్తి సొమ్మ స్వరంతో.

అంతలో కారు వచ్చింది. ఎక్కికూర్చు న్నారెద్దరూ.

'పూరికెండుకు? వెళుతున్నానన్నారు?' అన్నదామె

'కారదక్కయ్య వచ్చిందట! అదే గాదనుకో! మాధవి మరి విసిగించుతోందట అమ్మను! ఓసారి వెళ్లివస్తే బావుంటుందని.'

మాధవి స్వల్పభూతిలో అతని మనస్సు ఆవేదన జెందుతుందని గ్రహించిన అనుభవము ఆపైన ఆ ప్రసక్తి రానీయకుండా జాగ్రత్త వహించింది.

* * *
మధుమూర్తి 'పాతం' చేరుకునేసరికి అంధకారం అంఘుకుంది అమావాస్యకావడం మూలాన.

'అప్పటికే మాధవి మేల్కొనే వుంది! అమె స్వరం వినగానే అతడు భారంగా నిట్టూరుస్తూ తోన అడుగువెట్టాడు.

'బావ! వచ్చేశాడే! అత్తయ్యా! చప్పన రా!' అంటూ మధుమూర్తిని చూడగానే పెద్దగా తేకలు పెట్టింది.

'మరే! మనింటికి ఓ చుట్టాలమ్మాయి వచ్చింది! ఎప్పుడూ ఏడుస్తూనే వుంటుంది పావం! ఎండుకోనో!' అంటూ మొదలెట్టింది.

'మాధవీ! ఇలా రామ్మా! మీ బాబు ఏడుస్తున్నాడు!' అన్న పిలుపు వినగానే మధుమూర్తిని వదిలేసి వరుగున వెళ్లి పోయింది.

ఓ పెద్ద రబ్బరు బొమ్మ వుండాయంటో! పిచ్చి వట్టివన్నటినుంచీ ఆ బొమ్మ ఆమెకు కడుపురా కన్నబిడ్డ!

ఈయలలోవుంచి పూవుతుంది ఆ బొమ్మనే!

జోలెలుపాడి నిదుర బుచ్చుతుంది! హుష్! మాట్లాడవద్దు ఎవ్వరూ యిక! 'రిద్దరోతున్నాడు!' అంటూ అందర్నీ

పెప్పచరించుతుంది చీకటి అలుకుకో. 'నే. 'బాబు ఏడుస్తున్నాడా!' అన్న మాట చాలు ఆమెకు ఎంతపిచ్చిగా ప్రవర్తించు తున్నా సరే వెంటనే లేచి వెళ్లిపోతుంది. ఆ బొమ్మను ఒడిలో వుంచుకుని అంటుంది -

'నా బాబే! బంగారుకొండే! ఎందుకు నాన్నా! ఏడుస్తున్నావ్? నాన్నాకోసమా! వస్తారుగా! మరి ఆమ్మమాట వినవూ?' అని ఆ మాటలు నిట్టూర్చు మధుమూర్తి మనస్సు వేదనతో విల విల లాడిపోసాగింది.

'నాన్నా! - బాబు!' అంత తీయని అను బంధానికి మనం నోచుకోలేదు! మాధవీ! అతని హృదయాన ఆవేదన అలరై విరుచుకు పడుతోంది.

తల్లిని చూడగానే వలుకరించాడు శుష్కహాసంతో.

'కారద యిప్పుడే వడకుంది బాబూ! ఫిట్స్ వస్తున్నాయి దానికి!' అమె కంఠాన దిగులు గూడు కట్టుకుంది.

'మరి డాక్టరేమన్నాడమ్మా!' అన్నాడు మధుమూర్తి అత్రురతతో.

'ఏమంటారు? మంద్రులు వాడండి! తగ్గిపోతుందంటారు డాక్టర్లు! అదేమో నానాటికీ కృశించి పోతోంది మనోవ్యాధితో' అన్నదామె.

అలాగే భారంగా నిట్టూర్చి గోడకు చేరిగలబడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆ రాత్రి ఆ తల్లి కొడుకుల హృదయాల్లో అశాంతి - స్వేదన విహారం చేసింది. ఉదయాన లేవగానే కారదకు 'ఫిట్' వచ్చి పడిపోయింది.

మధుమూర్తి ఆమె బాధను చూడలేక పోయాడు. కాళ్ళూ చేతులూ తన్నుకుంటుంది. నోటివెంట నురుగు వస్తోంది.

తల్లి చెప్పినదంతా జ్ఞప్తికి వచ్చింది: బావగారెవ్వరినీ ఎవరికీ అంత్రు చిక్కడం లేదు. మంజులా, కృష్ణలు వసి గిందులు. వాళ్ళను చూసుకునే బ్రతుకు తోందామె.

'కారద జీవితం ఓ పెద్ద అగ్నిగుండం' అని మధుమూర్తికి తెలుసు. కానీ ఏ నిధంగా అంత వ్యధను దూరంచేయాలో మార్గమే తోచకుండా పోయిందతనికి. ఉదయాన్నే అక్కమొహం చూసిన అకని హృదయం ద్రవించిపోయింది. ఎర్ర వారిన ఆ బాధామయి నేతలలో శోకం గూడు కట్టుకున్నట్లు తోసిపోతోంది చూడగానే: 'మీ అల్పత చూడగానే నివ్వెరపోయా' డంటు.

(ఇంకా ఉంది)

దోహనకి అండే 'ఉపాధిపతి' అన్నాడు

కాశ్చవిషయాలు అదే

ముఖ్యం ఇప్పుడునే కళ్ళే

ఉద్ధృతము



ప్రశ్నావళి' శీర్షిక కి ప్రశ్నలను
పంపేవారు కవరుమీద స్పష్టంగా
'ప్రశ్నావళి,' అంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రిక, మద్రాసు - 1.' అని
వ్రాయకొరుక్కున్నాము. - సం॥

మూలశంకరు
త్వరగ
నమ్మకమైన
హెడన్ సాటో
చీకత్తును పొందండి
- శస్త్రచీకత్తు
అవసరములేదు!

DOL 327 TEL

హాయిదా ఉమీడ్ ట్రాన్సిస్టర్లు
బి నా కా
(గ్యారంటీ)
లక్షలు. 5/- వంతున
చెల్లింపు, 3 బ్యాండ్ ఆల్టర్నెట్ ఫిల్టర్ బుల్
ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. ప్రతి గ్రామన సకు
పట ణమునకా వంపపర్చును. ఇంగ్లీషులో
వ్రాయండి వివరములకు.
T/ TA SALES (44)
Kolhapur Road, Delhi-7.

తెల్ల మచ్చలు
ఇదికాదా తెల్లమచ్చలను పోగొట్టుటలో ఇతర
మందులక సమానమైనవి మీరు విన్నవా
చెందేటట్లుంటే వెంటనే మాకు కాంపిల్ నక్త
(వ్రాయండి. లాభం పొందినతర్వాతనే డబ్బు
వంపండి. నమ్మకంలేనివారికి ఫార్మలా నూత్ర
మే పంపెదము. ఉచితంగా ఇస్తామనే ఆకర్ష
ణీయమైన ప్రకటనల చూచి మోసపోవద్దు.
Western India Co., (V-N)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

వార్తలం

6-6-1969 శుక్రవారం మొదలు

12-6-1969 గురువారం వరకు

మేషం : వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన
అవకాశాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయా
నికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారా
ల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాలూకు
వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. వారం ఆఖ
రులో తిరిగి అనుకూల పరిస్థితులు యేర్పడుతాయి.
(స్త్రీలకు - నూతన విషయాలను తెల్పు
కొంటారు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

శుభవార్త : పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను
కలుపుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉం
టాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించ
గలవు. విద్యావై జ్ఞానికరంగాల్లో శ్రావ్య లభిస్తుంది.
వారం ఆఖరులో ఆకస్మికంగా చికాకులకు గురి
కాగలరు.

(స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతా
నానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

మిథునం : అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూల
మైన మార్పులు వస్తాయి. పుత్రిలో నూతనాన
కాశాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉం
టుంది నూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. రావల
సిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. సజ్జన సాంగ
త్యం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు - సంతోషకరమైన వార్తలను విం
టారు. దైవకార్యాలు నెరవేరుతాయి.

కర్కాటకం : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే
నష్టం వచ్చే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో
కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల
పరిస్థితులు యేర్పడతాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం
బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా
ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు - అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. సాటి
వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

సింహం : వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభా
షణలను జరుపగలరు. రావలసిన డబ్బు సమయా
నికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను
చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి.
ప్రయాణాల్లో శ్రమ-కలుగుతుంది అనుకూల
వార్తలను వింటారు.

(స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా
ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య : ఇతరులమీద ఆధారపడి యే వ్యవహా
రమూ ప్రారంభించడం తగదు. పుత్రిలో శ్రమ
మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల

పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో ఆక
స్మికంగా శ్రమకు గురికాగలరు. సాహసముతో కూడిన
వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది.

(స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు
మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

తుల : వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలి
స్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూ
లంగా ఉంటాయి. సాటివారితో మాట పట్టింపులు
తగవు. ప్రయాణాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.
సాంఘిక కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా
ఉంటాయి. ఆదరణరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

పుష్యం : ఇతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ
పొందవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా
ఉంటుంది. పుత్రిలో నూతనానకాశాలు లభిస్తాయి.
విద్యావై జ్ఞానికరంగాల్లో మిక్కిలి ప్రోత్సాహకరంగా
ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు
యేర్పడతాయి.

(స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది బంధు
పులకు సహాయం చేస్తారు.

ధనుస్సు : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా
ఉంటాయి. అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు
మలుపుగా నెరవేరుతాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ
మాటలు తగవు. నూతన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా
ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు.

(స్త్రీలకు - వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొం
టారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

మకరం : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ కార్య
క్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి. రావలసిన
డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహా
రాలు బాగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీ
ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా
ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతోష
కరమైన వార్తలను వింటారు.

మీనం : మీ ఆత్మవిశ్వాసమే అన్ని వ్యవహారా
ల్లోను అభివృద్ధిని సాధించగలదు. పుత్రిలో ఆదా
యం బాగా ఉంటుంది విద్యావై జ్ఞానికరంగాల్లో
శ్రావ్య లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు.
లాభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేయగలరు.

(స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా
ఉంటాయి. విలాసవస్తువులు కొంటారు.

మీనం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ తాలూకు
మనుష్యులే మిమ్మల్ని వృతిరేకిస్తారు. వ్యాపారంలో
శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరి
స్థితి యేర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉం
టుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది.

(స్త్రీలకు - దైవకార్యాలు నెరవేరుతాయి.
సంతాన విషయాలను తెల్పుకొంటారు.

-మహేశ్

తలుపుకి చీకటంటే చాలా భయంగా వుంటుంది. చీకట్లో దానికి భయమేసే పంపుటనలు చాలా జరిగేయి భయంగా ఎంతగా, ఏ వో తెలియని అడవుల్లో ఎవరో కనబడని అశ్వికులు గుర్రాలమీద అస్పృష్టంగా పోతున్నట్లు ఆ పంపుటన లన్నీ మనకే చీకటిలో దాని కళ్ళనుండు మళ్ళీ మరుగుతున్నట్లే వుంటాయి చీకటి పడినప్పుడల్లా దానికి దిగులుగా ఎవరో వెక్కిరిస్తే నిడమన్నట్లు నిలిపిస్తుంది. మూగ ప్రేమికుడెవరో, గాలికి, ఆకాశానికి తన ప్రేమని అర్పించాని బాషతో అరుస్తూ చెప్పున్నట్లు అనిపిస్తుంది తరుణ వయసులో మరణవేదన వడ నిర్భాగ్యుడి రూపు భయంకరంగా ప్రత్యక్షమవుతుంది.

ఆ తలుపు చాలా పాతది విశాల ప్రసంగం చానికి నాలుగుగోడల్లోని దుమ్ము పట్టిన ఇరుక్కగిడికి మధ్యన ముసలిసేదాంతి లాగ మాటలు రాని ప్రేక్షకుడిలాగా అడ్డుగా నిలబడి వుంటుంది దాని వెనకగా గోడలో దొలిదిన చిన్న గుహలా వుంటుంది ఆ గది. ఒకే ఒక కిటికీ తప్ప దాంట్లోకి గాలి వెలుతురూ వచ్చే మార్గమే లేదు ఆ గదిలో చాలామంది వుండి వెళ్లిపోయేరు చాలామంది చాలా బాధలు అనుభవించేరు. కష్టాల్లో కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నారు సుఖాల్లో గది కప్పుకొని చూస్తూ వదులొని సంతోషంగా నవ్వుకొన్నారు లేరుచాత సత్రంలో బాటసారులలాగానే ఖాళీ గది మిగిలి వెళ్ళిపోయేరు.

అటూ ఇటూ గంభీరంగా నిలబడి వున్న రెండు పెద్దంటిగోడలు ఆ నన్నటి సందుని సృష్టించేయి. ఆ పండులో సాధారణంగా జనసంచారం వుండదు. పైగా రెండు తలుపులుండాలి ఆ గది ద్వారానికి ఒకేఒక్క పెద్ద చెక్కతలుపు వుంది... అందుకని అది ఆ సందులో ఒంటరిజనం అనుభవిస్తోంది. రోజులు గడిచి సందత్తరాల మునందుకు చిహ్నంగా దానిమీద నిల్వలు వడిపోయేయి. నల్లగా మారిన పద్దాయి. ఇంకా నల్లగా తుప్ప పట్టిన మేకులు బయటికి కనిపిస్తున్నాయి. ఆ గదిలో నివసించినవాళ్ళు ఎప్పుడో ఎన్నాళ్ళకిందటో అలంకరణరహితం ఆ తలుపుని బాగా ఉపయోగించుకున్నారు. పాతకాలపు చక్ర పర్తుల అర్థంకాని శాసనాల్నిగా వాళ్ళ

తలుపు

సి.మధు



ఆ తలుపులమీద అతికే ముకున్న కాగితాలు అలాగే నిలిచిపోయాయి. మధ్యగా ఓర్వరటి పేపరుమీద ఆ పూర్వ గయోపాఖ్యానం వాటకం వేసే తేదీ, నలుగురేయ్యల రాసి వున్నాయి. కిరీటం పెట్టుకున్న మనుషుల బొమ్మలు రెండు ఆ కాగితాలలోంచి తొంగి చూస్తున్నాయి. దానివక్కని ఏవో వార ప్రతి లోంచి చింపిన బొమ్మ వుంది. ఏదో సినిమాలో దృశ్యం అది. ఆ బొమ్మలో

ఇద్దరు వ్యక్తులు అవమిత్రులని నిలబడి వున్నారు. వాళ్ళిద్దరి కళ్ళలో స్నేహం మెరిసిపోతుంది...

దాని జీవితం సగం చీకట్లో సగం వెలుతురులో గడిచిపోయినా ఆ తలుపు నిర్లప్తంగా వుండిపోయింది. దాని హతాత్మకంగా దానికి చివరిరోజుల్లో చీకటంటే దూరం పట్టుకుంటే ఖాళీగది, బాటసారుల ఖాళిగా చూసే గోడలూ, ముసలిసేదాంతి

గని మురికిసంఘా చీకటి వడగానే దానికి వందలకొద్దీ జ్ఞానకాలూ తెస్తున్నాయి. జ్ఞానకాలూ వికృతంగా పుత్ర్యం చేస్తుంటే, అలాపు గలికి దడదడా కొట్టుకుంటోంది.

నిర్లిప్తంగా వుండే ఈ నాలుగు గోడల మధ్య చాలా చీకటిరాత్రుల వెనక ఇద్దరు బాబాయిలు బ్రతికేరు వాళ్ళకి ఆ సందూ, గడివేరే ప్రపంచంలా వుండేది. గోడలూ తలుపు నిరాశావాదులూ చూస్తుంటే వాళ్ళిద్దరూ వకవకా నవ్వుకున్నారు కలసి కలలు కన్నారు ఆశావాదులూ జీవించారు. వాళ్ళిద్దరిలో ఓ అబ్బాయికి గిరజాల జాబ్బుండేది. పెద్దముక్కూ అందమైన కళ్ళూ వుండేవి. ఇసు పనిచేసే ఫ్యాక్టరీలో కరగి గట్టిపడిన పుక్కులాంటి కండలుండేవి అతనికి సినిమాలంటే ప్రాణంగా వుండేది. 'నాగేన రాక్షసి'నే మరీ ప్రాణంగా వుండేది. ఇంకో అతను పక్కపాపిడితీసి దుగ్గేవాడు. ఇతని కళ్ళు ఎర్రగా బొజ్జుల్లా వుండేవి. ఏదో పినిపావలో గేట్ కివర్ గా వనిచేసేవాడు. అయినా అతని జీవితంలో నాలుకండేషలు వెయ్యడంకంటే పున్నతమైన ఆశయం ఏమీ వుండేదికాదు. అతను నవ్వుగా పొడుగ్గా బలభంతుడు నాశనంచేసే బలహీనుడూ దిగులుగా వుండేవాడు.

వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితులు. గదిమధ్యవి చింకి చావమీద కూర్చోని బిగ్గరగా

తలుపు

కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. పక్క పక్కనే పడుకుని ఇంకా బిగ్గరగా అర్థం లేకుండా నవ్వుకుంటూ గడిపేరు. సమాధానం తెలియని ప్రశ్నలకి వాళ్ళు బాధపడలేదు. వాళ్ళు జీవితాన్ని ఆ చిన్న గదిలోంచే చూశారు. అంత చిన్నదిగా కనబడింది వాళ్ళకి.

ఒకరోజు గిరజాల జాబ్బుబాయి ఓవార పత్రిక కొనుక్కొచ్చేడు. శ్రద్ధగా దాంట్లోంచి ఓ బొమ్మ కత్తిరించి తీసి ఆ తలుపుమీద అంటించేడు—భాగ్యవంతుడి శరీరయిన గదిలో అర్థంకాని అందమైన రంగులబొమ్మ అలంకరించినట్లు. నాలుగు మూలలా కొంచెం కొంచెం బొజ్జ పట్టిన ఆ తలుపుమీద ఆ బొమ్మ గట్టిగా అతుక్కుపోయింది విడదీయలేని మిత్రుడిలాగా.

అప్పుడు గిరజాల జాబ్బుబాయి స్నేహితుడి భుజంమీద చేయేసి దగ్గరకు తీసుకుని 'ఒరే రాజా మనిద్దరం ప్రాణమిత్రులంరా!' అన్నాడు పాధ్యమైనంత గంభీరంగా.

'అమ్మ రాత్రి సినిమాలో జగ్గయ్యన్నట్టు అన్నావురా' అని ఆశ్చర్యపోయేడు రాజా. బహుశా ఆ రోజునుంచి వాళ్ళిద్దరూ ప్రాణమిత్రులయ్యారు. వాళ్ళ

డ్యూటీలు కలివకీవాయినా ఆదవారాలప్పుడూ శలవలప్పుడూ వాళ్ళిద్దరూ కలిసి పూరంతా తిరిగేవాళ్ళు. ఇద్దరూ కలిసి డ్రామాల కెళ్లేరు. సినిమాలు చూశారు. అద్దె సైకిళ్ళమీద వెళ్లి సరదాగా సముద్ర స్నానం చేశారు. బ్రతుకంతా సముద్రం నీటిమీద ప్రతిఫలించే లేత ఎండలాంటిదే ననుకున్నారు.

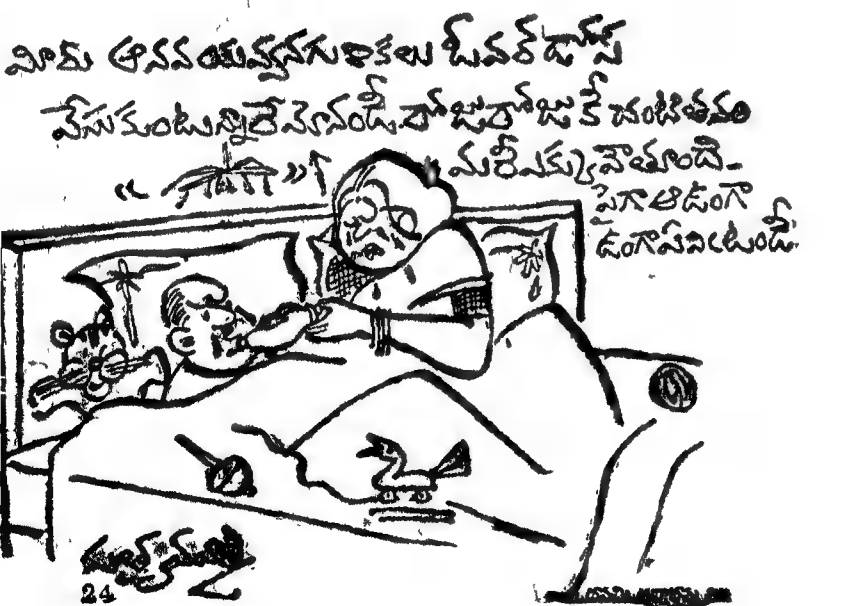
ఇది జ్ఞానకంపస్తే అతలపుకి కొత్త జీవితం వచ్చినట్లు వుంటుంది. లోపల ఎవరో మాట్లాడకుంటున్న చప్పుడూ నివసిస్తున్నారనే అనుభూతి ఎంతో పోయి నిచ్చేదానికి ఆ అనుభూతిని దూరం చేసిన దృశ్యాలు అది మరచిపోలేక పోతోంది. కాటికి కాళ్ళు జాచుకున్న పుడుడికి పాతాత్తుగా పిచ్చెక్కినట్లు జ్ఞానకాల ఎష వతియంతో చిక్కుకుపోయిన తలుపు కంగారు పడిపోతూంది.

అందమైన సాయంకాలం డ్యూటీ నుంచి తిరిగివచ్చిన గిరజాల జాబ్బు అబ్బాయి, డ్యూటీ కెళ్లబోయే రాజా మాట్లాడుకుంటున్నారు. గిరజాల అబ్బాయి పేరు ప్రేసాడు...నీ పంపుదగ్గర స్నానం చేసివచ్చి బట్టలు వేసుకుంటున్న ప్రేసాడు పేంటు జేబులోంచి ఓ ఫోటో తీసేడు. రాజా అది చూసి అర్థం కానట్లు మొహంపెడితే, పినిపా హీరోలాగా, ఓచేయి గుండెమీద పెట్టుకుని నెమ్మదిగా, 'నీ కిన్నాళా చెప్పనందుకు క్షమించు, రాజా. ఈ అమ్మాయి వేమా ప్రేమించుకున్నాం. నా హృదయ దేవత అయిపోయింది. ఈ అమ్మాయి...' అన్నాడు.

మొదట రాజా కంగారు పడ్డాడు 'అసలీ అమ్మాయి ఎవరు?' అని అడిగేడు. ఎవరో తెలుసుకున్నాక భయపడ్డాడు. 'నిజమా, వేళాకోళమా...అసలు సికెలా పరిచయమయింది?'

రాత్రిపూట ఒంటరిగా నడచిపోయే బాటసారి దారికడ్డంగా చీకట్లో నల్లటి ఆకారం హఠాత్తుగా మాట్లాడకుండా నిల్చుంటే, అమనిషి భయంగా మనిషే వేమా అనే ఆశతో 'ఎవరు...ఎవరు నువ్వు?' అని అడిగినట్లుగా ప్రశ్నలు కురిపించేడు.

ప్రేసాడు వేరన్నుడిలా తలవంచుకున్నాడు అతను చేసిన తప్పులు చాలా





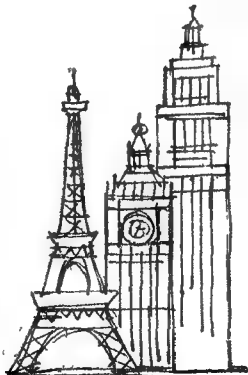
మీకు మరింత విలక్షణతనిచ్చే బ్లాక్ రోజ్ గ్రోయా సమ్మోహన టాలక్ పౌడర్

తుషారంవంటి మార్గవమైన గోయా బ్లాక్ రోజ్ తుషారంది.
మరింత ప్రీత్యంతో, గుణాన్తూ విలక్షణంగా వుండండి.
మీరు కోరే విధంగా విశిష్ట ప్రీగా, ఎందుకైనా
నిర్దమైనట్లు వుండండి.

గోయావారి ఇతర పౌడర్లు - శృంగారాభిరామమైన
లవ్ అఫెయిర్, కాజాపువ్వనంటి గార్డెనియా,
మనోల్లాసకరమైన పాన్ పోర్ట్,
రోజుల్లా మిమ్మల్ని వన్నె తరగకుండా వుంచుతాయి.

గ్రోయా పరిమళ టాలక్ పౌడర్లు

ఫ్రాన్స్ - లండన్ - న్యూయార్క్



అట్రాంటిస్ (ఈస్ట్) రిమిటెడ్
(ఇంగ్లండులో స్థాపితం)

పున్నాయి ఇప్పుడు. రాజాకి కోపం వచ్చింది. 'ఛ నాకు తెలియకుండా' ఎలాంటి పని చేశావు...' అని విసుక్కున్నాడు కష్టాల ముంగుండలో బతకటానికి దారిలేక తిరిగి కూడు గుర్తుకోసం తనువమ్మకు వేసివేడికి వచ్చినదీమరాలిని ప్రేమిస్తున్నాడు! అమర ప్రేమికుడులా త్యాగమూర్తిలా పుద్గలిస్తే నంటన్నాడు అసలు అలాంటి చిట్టకీ ఎండకు వెళ్లాల్సి. వెళ్లినాడు అమ్మకం నన్నువుమీద అంతులేని ప్రేమ ఎందుకు చూపించాలి.

రాజాకి కంపెనీలగురించి వాటి ఆర్గనైజేషను గురించి తెలుసు. ఆ అమ్మాయి తెలియజేయినా ఆ అమ్మాయి పరిస్థితుల గురించి తెలుసు. ఆ పిల్ల పద్మమయిన అమె చుట్టూ వున్న బురద-బురదతో చిందరవందరగా పడున్న ముళ్ళూ దాక్కున్న విషసర్పాల గురించీకూడా కొంచెం తెలుసు. అందుకని ఆ పద్మవ్యూహంగురించి వాటి వెనకవున్న పెద్ద చేతులగురించి, పెద్ద చేతుల్లోని దుష్ట శక్తులగురించీ భయంగా వర్ణించి చెప్పేడు ప్రేసాదుకి - చిన్న పిల్లాడికి రాక్షసులగురించి చెప్పినట్లు.

ప్రేసాదు కప్పుడు ప్రేమించానని భయం వేసింది. 'ఆ అమ్మాయి పాపం నాతో వచ్చేస్తానని రమ్మంటే నాకోసం ఏదైనా చేస్తానని. అక్కడ ఆమె చాలా బాధపడి పోతోంది. ఆ బాధ చూడలేను రాజా. ఈ జాతి భరించలేను. ఏదో ఒకటి చేసే యాలి...' అని గొణుగుతూ మాట్లాడేడు. ప్రేమించడం, ప్రేమించిన ప్రియురాలు తనతో వచ్చేస్తాననడం తల్లికుంటే అతనికి వళ్ళు పులికించింది. దానివెనక నీడల్లాంటి సమస్యలు కనబడితే వళ్ళు జలదరించింది.

'నన్నాదిలి వెళ్లిపోవడానికి ప్లానుకూడా వేసి రడిగా పున్నావన్నమాట' అన్నాడు రాజా బాధగా. సాయంత్రపు చీకట్లు ముసురుతూంటే వాళ్ళిద్దరూ నిశ్శబ్దంగా ఆలోచించేరు. ఆ క్షణంలో వాళ్ళకి జీవితమంతా పెద్ద సమస్యలా కనబడింది.

కాసేపయితర్వాత హఠాత్తుగా ఏదో ఆవేశం వచ్చినట్లు రాజా గబగబా మళ్ళీ ఏదో చెప్పబోయేడు. 'డేంజ'రన్నాడు. 'నామాట విను' అన్నాడు. నిస్పృహయై బాగా విసుక్కున్నాడు.

తలుపు

అతని గుంటలు వింటూంటే ప్రేసాదుకి తనాక్కడే ఏదో పాతపడనలో దూరంగా వెళ్లిపోతున్నట్లు, నదిగట్టున నిల్చొని ఆ అమ్మాయి ఏడుస్తూ పీల్చినట్లు అనిపించింది. రహస్యంగా సీకట్లో ఆ అమ్మాయి సీతో వచ్చేస్తాను అని వెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. పాలరాతిమీద గంటులాగా తెల్లటి మొహంమీద కనబడి కనబడని మచ్చలూ, జాలిగా చూచిన కళ్ళూ సన్నటి మెత్తటి చేతులూ కూడా గుర్తుకొచ్చేయి.

అందుకని ప్రేసాదు గుండెబల్లరం తెచ్చుకొని ప్రాణమిత్తుడి మాటలు తప్పు చేయకుండా చెప్పేడు. 'ఏమైనా సరే నేను ఆ అమ్మాయితో వెళ్లిపోతాను. ఇన్ని ఆశలు పెట్టి మోసం చేయలేను. జాడ దొరక్కపోతే 'పోతే పోయిందిలే' అని వాళ్ళే పూరుకొంటారు. తరవాత ఎక్కడైనా రిక్తాలాగేనా బతకొచ్చు...'

రాజా మాట్లాడలేదు. 'సరే...నన్నాదిలి దూరంగా వెళ్లిపోతావన్నమాట...వెళ్లిపో' అనుకున్నాడు. ఆ తలుపు గోడలూ వాళ్ళిద్దరినంక రివాజ ప్రకారం ముఖావంగా చూసేయి.

* * *

తరువాత దృశ్యం ఆ తలుపు జ్ఞాపకం చేసుకున్నప్పుడు, అమాయకుడు గడచిపోయిన పీడకలని తల్చుకుంటున్నట్లుగా ఆలోచిస్తుంది. ఆ రోజు ఆదివారం. రెండో ఆట సినిమాకెళ్ళి తిరిగివస్తున్న స్నేహితులిద్దరూ వాళ్ళ ప్రవచనపు సరిహద్దు అయిన సందు మొగలోకి అడుగుపెట్టేరు.

అడుగుపెట్టే తర్వాత వాళ్ళ గుండెలు ఓ క్షణం అగి మళ్ళీ కొట్టుకోవాలని అవసరం వచ్చింది. వీధి దీపం గుడ్డివెలుతురులో నాలుగు బలిష్ఠమైన నీడలు కనబడ్డాయి. అవి విళ్ళని మాడగానే కదిలేయి. పొట్టినిక్కరు మనుషులు యమకింకరుల్లా కనిపించేరు వాళ్ళ చేతుల్లో ఇనుప చువ్వలు మృత్యువు రూపాల్లో మెరిసేయి. వాళ్ళనుంచి వచ్చే మత్తెంక్కించే ముతకవాసన చిరకాలంనుంచి ఆ సందులోవున్న మురికి కాలన కంపుతో మిళితమై వాళ్ళని చుట్టేసింది.

తరవాత వక్కనున్న చెట్టుమీద ఏగుడ్డ గూడా ఆరవలేదు ఘోరం జరగబోతోందని నక్కలు కూయలేదు. చీకటి చీకటిలా వుండిపోయింది తాళం వేసిన తలుపు సాక్షిలా చూస్తోంది. వీధి దీపం బిల్బు కర్తవ్యం నిర్వహిస్తూ వెలుగుతోంది. దీపం స్థంభానికి ఆనుకున్న గిరజాలజుట్టు ఆకారం విరామం లేకుండా అంతరిక్షంలోంచి వచ్చేదెబ్బల్నిరుచి చూస్తోంది. ఇనుపకట్టెలు విలయ విహారం చేస్తున్నాయి కరగిగట్టే పడిన వుక్కుకండలు మళ్ళీ కరిగి పోతున్నాయి. కరిగిపోయి భయంకరంగా ఎర్రగా వాస్తున్నాయి. రాజా శరీరం మరోవక్క కుప్పగా కూలిపోయింది. కూలిపోయిన వీపులోంచి నల్లటి నెత్తురు అమాయకంగా కారిపోతోంది. భౌతిక శరీరాల మూలుగులు దెబ్బల శబ్దాల్లో కలిసిపోయేయి.

ఆ క్షణాల్లో వాళ్ళిద్దరికీ హఠాత్తుగా వెయ్యి ఏనుగులు వాళ్ళని ముక్కలు ముక్కలుగా చేసి తొక్కుతోన్నట్లు, శరీరం మిషను చక్రాల్లో పడి సరిగిపోతున్నట్లు అప్పుడు పిశాచాలు తమని చూసి పరిహాసిస్తున్నట్లు అనిపించింది. చెవులనిండా మోతలు నవ్వులు అరుపులు విపించేయి. కళ్ళలో రంగులూ, చీకట్లూ మెరుపులూ గిరగిరా తిరిగేయి. సంటిసిండా వెప్పులూ, ఎముకలు విరిగే చప్పుడూ అలసిపోయిన గుండె ఆగిపోవడం తెలిసింది.

అప్పుడు ఒక్కసారి అంతా నిశ్శబ్దం అయిపోయింది. చెవులలో చప్పుళ్ళూ వినబడటం ఆగిపోయింది. ఎముకలు విరగటం మానేశాయి. వీధిదీపం వెలుగుతూనే వుంది. నక్షత్రాలు నాలుగైదు జాలిగా మెరుస్తున్నాయి. మురికిసీళ్ళలో మునిగి పడున్న రాజా పైకి లేచేడు. లేచి నిల్చోలేక తూలి పడబోయాడు. తూట్టుపడిన శరీరంలో మిగిలిన ఏ శక్తి అతన్ని నడిపించింది. ఆ శక్తితోనే ప్రాణమిత్తుళ్ళకూడా గదిలోకి చేరేశాడు. సగం తెరుచుకున్న తలుపు తెల్లబోయి చూస్తుండగానే చికించాపమీద పడి బాధల స్పృహ కోల్పోయేడు.

అప్పుట్నుంచి అంతా గందరగోళం... బూట్ల చప్పుళ్ళూ కేకలూ... గోల! రాజాకి ఎవరో మందు రాసున్నట్లు అనిపించింది. ఎవరో ఏదో అడుగుతున్నారు. అంతా మసక మసకగా వుంది. రాజాకి

భయం వేసింది. కాని అతనికళ్ళకి ఎర్ర టాపీలూ మూడుతలల సింహమూ కనిపించేయి బలహీనంగా 'పోలీస్‌లు!' అనుకున్నాడు. అతన్ని గవర్నమెంటు డాక్టర్లు పరీక్షించి చూసేదు. 'పెసాదునీ ఆయనే చూసి హత్య అని చెప్తున్నారు. రాజా మళ్ళీ 'హత్య ... హత్య' అనుకున్నాడు 'అళ్ళ (పెసాదుగట్టి చంపేశారు...'

అతనికి ఆలోచించే శక్తి బడుకుతున్నాననే అనుభూతి గాలి చల్లదనం ఎండ వేడిమి తెలియటానికి పదిరోజులు వట్టింది. ఆ రోజులన్నీ తెల్లగోడలూ తెల్లబట్టల నర్సులనీ చూస్తూ గడిపేడు. ఇన్స్పెక్టరు ఓసారివచ్చి నయమైనాక కోర్టుకు రావాలని చెప్పేడు. 'కోర్టు...జనలో కోర్టు చూడలేదు'. అనుకున్నాడు. ఆరుహత 'పెసాదు జ్ఞానకం వస్తూండేవాడు. 'చెప్పే వివరండా. ఇంతకీ లెచ్చేడు. అసలు ఈ గొడవ ఆళ్లందరికీ ఎలా తెలిసి పోయిందో' అనుకునేవాడు చాలాసార్లు.

దెబ్బలు నయమయినాక హాస్పిటల్‌నుంచి ఇంక వెళ్లవచ్చు, అని చెప్పేరు కుంటు కుంటూ గదికి బయలుదేరేడు. కొన్ని యుగాలైంది ఆ గదిచూసి. సినిమాహాలూ పుద్యోగం—బట్టతల మేనేజర్ జ్ఞానకం వచ్చేరు పదిరోజులూ పనిలోకి వెళ్లలేదు ఒకవేళ ఈ గొడవ చూసి వదిలేంచి తీసేస్తే...రిక్టర్ కూడా లాగలేడతను. ఇంక ఏం చేయాల్సి వుంటుందో—అనిపించింది. గదిదగ్గర అగి తలుపు తీసేడు. ఎదురు గుండా చిరిగిపోయిన చాప కనిపించింది. అదే చాపమీద ఆరోజు రాత్రంతా 'పెసాదు' గాడి శవం వుబ్బిపోయి వడివుండి వుంటుంది. అతనికి వాళ్ళు ఎలదరించింది ఆలోచిస్తూ నిల్చుండిపోయేడు. వెనక చిన్నశబ్దం ఏదో అయింది. పులిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి చూసేడు.

బదుగురు మనుషులు. ముగ్గురుమాత్రం ఖాకి నిక్కర్లు వేసుకుని రౌండ్‌లాపున్నారు. వాళ్ళకీ నాయకుడులా వున్నాయన అచ్చం తెలుగు సినిమాలో విలనులానే వున్నాడు. ముందుకి రెండడుగులు వేసి 'రాజారావ్' అంటున్నాడు. ఆయనముఖం ఎర్రగా వుంది. కళ్ళు క్రూరంగా ధైర్యంగా చూస్తోన్నాయి. ఆయన కట్టుకున్నది మల్లెపూవు లాంటి తెల్లటిపండ్ల వేసుకున్నది గ్లాస్కో లాల్సీ. ఆయన మెడలో బంగారు గొలుసుంది. ఆయన శరీరం లావెక్కి వుంది. జాబ్బు

నెరిసుంది. గొంతు బొంగురుగా అజ్ఞాపిస్తూ న్నట్టుంది. ఆయన వెనక వల్ల టి లావుగా వున్న ఇంకోమనిషి చిరునవ్వు ముఖంతో కారాకిళ్ళి నమల్తో చూస్తున్నాడు.

రాజా భయంగా 'ఎవరు కావాలిబాబూ' అని అడిగేడు. ఖాకినిక్కరు మనుషుల్ని చూస్తూనే చెప్పి లో గింగురైతే శబ్దాలూ, వంటినావులూ జ్ఞానకం వస్తున్నాయి అతనికి. విలను లాంటాయన చాప మీద కూర్చున్నాడు. కారాకిళ్ళి మనిషి పక్కనే అసీనుడయ్యాడు. విలను ఈ విధంగా చెప్పేడు—

'రాజారావూ నువ్వు మంచోడివి, అందుకని బతికి బయటవడ్డావు. అయ్యాళ ఎదవ నన్నాసులు మరిచిపోకట్టేశారు. ఆడేమో చచ్చాడు. అది. కాస్తా, ఈళ్ళ ప్రాణంమీద కొచ్చిపడింది. ఇద్దరు దొంగకే సోయారప్పుడే. ఇక ఈళ్ళుగోల. ఈళ్ళని రచ్చించాల్సింది నేను, వన్ను రచ్చించాల్సింది నువ్వు' పెద్ద జోకు వేసినట్లు నవ్వేడు.

'వాకేం తెలియం లేదు బాబూ' అన్నాడు రాజా అయోమయంగా.

'ఏంలేదు. ఇందులో ఆరంభం కానిదేంటి, పోలీస్‌లు నక్కలాగా కాచుక్కుర్చు నున్నారు నీకోసం, ఎప్పుడు ఆప్పటలు నుంచోస్తావా అని. కేసంతా నీమీదే వుంది. నువ్వు పిచ్చు మాటలు మాటాడకుండా ఒప్పుకుంటే నిన్నీ పీడ్లరుగారి కప్పగిస్తాను. ఇంకా ఆయనే ఇల్లాడు ఆ 'ట్రైనింగూ— అదీ. ఆయన చెప్పిందల్లా ఇను. ఆయన చెప్పినట్టే జెప్పాల కోర్టులో. మమ్మల్ని ఆవదలో ఆడుకున్నావా, రాజారావూ, నీ

కష్టం మేముంచుకోం.' అని పక్క జేబు లోంచి ఓ నోట్స్ కట్టతీసి రాజాముందు వడేశాడు. తేలిగ్గా పనయిపోయినట్లు పెద్ద లంకపాకు చుట్టతీసి వెలిగించి అతని కేసి చూసేడు.

రాజా 'పీడ్లరుబాబూ' కేసితిరిగి 'నేనేం చేయాలో తెలవటంలేదు బాబూ గారూ' అన్నాడు. పీడ్లరు బాబుగారు 'విచిత్రంగా నవ్వి చెప్పేడు. 'అంతా నీకే తెలుస్తుంది. నువ్వు వూఅంటే చాట్ నీకీ రాజభోగమే— నువ్వు చేయాల్సిందాంటో కష్టం కూడా లేదు మిమ్మల్ని లా 'కొట్టేరో' నిక్కడ 'కొట్టేరో' అన్నీ అడుగుతారు కోర్టులో. అన్నీ చెప్పేయచ్చు పున్నదున్నట్టుగా. కాని ముఖ్యమైన పాయంటాకటే వుంది. కొట్టినవాళ్ళని గుర్తుపట్టగలవా అంటారు. అవునంటావు. ఇద్దరిని చూపిస్తారు నీకు. ఆ వాళ్ళ రాత్రి మిమ్మల్ని కొట్టినవాళ్ళు వాళ్ళిద్దరూ కాదనీ, అసలేళ్ళకీ నీళ్ళకీ లేదా వుందనీ చెప్పాలి. అంతే ఇంకేం లేదు. ముందుముందు అంతా నే చెప్తానుగా నీకెందుకు. నువ్వు ముందు ఆయనకి సమాధానం చెప్పుమరి' ఆయన ధీమాగా మాటాడేడు.

'మమ్మల్ని కొట్టినాళ్ళు ఆళ్ళ కాదని చెప్పాలా?'

'ఒరేయి రాజా', విలను సంబోధన శృతి మించింది. 'ఆళ్ళకిమాత్రం చంపాలనుం దేమిటి మిమ్మల్ని. నాలుగు తగిల్తే ఆ జోలికి రాడవి బెదరేద్దామనుకున్నారు. ఆడు కాస్తా చచ్చుకున్నాడు. ఆడికేముందిలే, తెలివితక్కున ఎదవ. అక్క నీ చేతు

నికేం హామ్యకాలం నల్లందని రెండోతస్తుల మేడమొంటి దూకావ్?



అబ్బ! నే నొకటోదండీ! మా ఆవిడే తొనెసింది!



2008

బోయేడు అనుభవించేడు. నువ్వు అదే తక్కువగా మాటాడతావేంటి? నీకొచ్చే డబ్బు జూనుకో. నీ పేదలూ వువ్వోగం జూనుకో. ఆ సినిమా హాల్లోనేగా నువ్వుండేది. వాకాడు తెలుసులే. మనమెంత బెస్తే లంత. అయినా కాని ఆర్థిక కీర్తి ఏయించినా చచ్చినోడు ఓరుగోల్లడేరా? నాకు రెలికడుగుతా. ఏవో అలా జరిగిపోయిందంతే. ఏం జేస్తాం దానికి? అయిన వేదాంతంకూడా మాటాడు తున్నాడు. ఆయన మాటలు వింటూంటే రాజాకి, ప్రెసాడుప్రాణాలు ఎత్తుకుపోయిన రాత్రి, వాళ్ళిద్దరూ బాధతో కొంకర్లు ఓరిగిపోయిన క్షణాలూ జ్ఞానకం వచ్చాయి. ఆ అన్యాయానికి ప్రతికారం తీర్చుకోవటం కూడా దురాధే అవుతుందా?

అని హృదయం బాధగా మూలిగింది. హృదయంలో ఎల పిరల్లో ఎక్కడో 'ప్రాణ మిత్తులం' అనే మాట వినిపిస్తోంది. ప్రెసాడుగడి నవ్వులుఖం కళ్ళు మూసు కోవలెనా కనిపిస్తోంది.

కాని...నల్లటినిడలు...వాటి చేళ్ళలో ఇనపచువ్వలు. అవి తనని వదలవు. వేటాడు తాయి. వెంటాడి పగతీర్చుకుంటాయి ...

చింకివాపమీద ఇంకో నోట్ల కట్టు పడింది. వాటి వెనక నీడలనీడ కూడా పడని జీవితం తళుక్కుమని మెరిసింది. పొట్టి నిక్కరల్ల మనుషులు కోపంగా ఆతంగా చూస్తున్నారు. విలపి చుట్టూ నోట్ల బిగించి సాలోచనగా చూస్తు న్నాడు. ప్లీడరు బాబు మోకాళ్ళమీద చేతులేసి కుర్చాని గోడల్ని వదిలిబిస్తు న్నాడు. 'అబం లేదు ఓ డూ ఆడిలాటోడే' అన్నాడు విలపి అనలో తను అమకుం బున్నట్లు.

కాసేపు ఆ గదిలో గాలినిండా మొత్తటి క్రూరత్వం నిండిపోయింది.

రాజాకి హఠాత్తుగా చాలా భయం వేసింది. ఆ నిర్భయం భరించలేనట్లుగా వుంది. ఆ దుకని అలోచింపటం మానేసి అందరి నంరా తిరిగి 'మీ యిష్టం ఏమో' అన్నాడు ... బలవంతుడి ఆజ్ఞాకి అందరి అనుసరించారు.

* * * కానీ ఆ తలుపు చూసింది. ఆ క్షణంలో ఆ చిన్నగదిలో రాజ్యం చేసిన పాతన ప్రశాంతత, మనసులో రేగే అపారమైన కృపానులూ దానికి తెలిసేయి. అది చూసి చీకటంటే భయం

తలుపు

వేయలేదు.

ఇది జరిగిన ఆరునెలలకి మళ్ళీ ఓరోజు సాయంత్రం అయింది. మార్కుడు అలవాటు ప్రకారం అస్తమించేముందు జేగురు రంగు కిరణాలు ప్రసరింపజేస్తున్నాడు. గోడవక్క మురికి కాలనలో రెండు పెద్ద సైజు పండులు ఏకాంతి తీసుకుంటున్నాయి. పెద్దంటిగోడలు రెండూ గర్వంగా నిటారుగా నిలబడివున్నాయి. తాళం వేసున్న తలుపు ఒంటికాలుమీద తపస్సుచేసే ముని లాగా వుంది.

ఆ సమయాన సందించినర ఓ చిన్న సంచి పట్టుకుని నడచుకుంటూ ఓ వ్యక్తి వచ్చేడు. అతని గడ్డం మాసిలేదు. కళ్ళు లోరుకు పోలేదు. శుభ్రమైన పాంటూ చొక్కా వేసుకున్నాడు. తిండికి లోటులేని వాడిలా ఆరోగ్యంగా వున్నాడు. సందు ముగిన ఎవరో పలకరించేరు. అతను చెప్తు న్నాడు 'అవును కేసు కొట్టేశారు ఆల్లి ధర్మిని వదిలేస్తున్నాను' 'మరే. అసలు వాళ్ళు దొరకటం మాటలేంటి! ఈపోలి సోళ్ళు వునుక్కిన పాత కేడిల్ని లాక్కొచ్చే సార్లు ప్రతిదానికి...' అనేసే పలకరించిన సాటి గేటుకివరు వెళ్లిపోయేడు.

ఆ వ్యక్తి - రాజా అనే పేరుగల వక్క పాపిడితీసి దువ్వే అబ్బాయి అలవాటైన సందులో నడుస్తూ వచ్చేడు. తలుపు తాళం తీసి లోపలికివచ్చేడు. చీకటిగావుంది. బుడ్డి దీపం వెలిగించాడు. గది మధ్యగా చింకివాప కనబడింది. అక్కడే ప్రెసాడు ఓరాత్రంతా చచ్చినాడున్నాడు. హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చిన రోజు జ్ఞానకం వచ్చింది. కాని ఇంకా ఎవరూ తన గదికి రారు. సాక్ష్యం చెప్పటానికి ట్రైయినింగు ఇవ్వరు. అటు ప్రెసాడు కూడా వెళ్లిపోయేడు. ఈరోజు తను ఒంటరి వాడయిపోయేడు.

బాగా చీకటిపడింది. దీపం మిణుకు పంటూ వెలుగుతూంది. రాజా-ఆలోచిస్తూ పదార్లు చేస్తున్నాడు. జీవితంగురించి ఆలో చిస్తున్నాడు. ఇకముందు ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. తను అర్రం చేసికోలేకపోయిన ప్రెసాడు ప్రేమచిగురిం ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న నాడల్లా హఠాత్తుగా అగిపోయేడు.

తలుపు. తలుపు పెల్లభాగాన శ్రీరామ అని సుద్దు ముక్కతో దొసిన అక్షరాలున్నాయి.

ప్రెసాడుగారు రాసేడుగదిలో కొత్తగా జేరి నవుడు. నిద్రలేవగానే శ్రీరామ కనబడా లిట! రాజామాపులు పెనుంచి క్రిందకి వచ్చాయి. అక్కడ గమ్యాపాఖ్యానం డ్రామా కాగితం అంటించివుంది. సంతత్యరం పైనవుతుందేమో ఆ డ్రామామాసి, అను కున్నాడు. దానివక్కన అతికించివున్న ఇంకో బొమ్మదగ్గర అతని మాపులు అగిపో యాయి. 'ప్రాణమిత్రులు'లో నాగేశ్వరరావు; జగ్గయ్య నటించిన దృశ్యం, అని కింద రాసుంది. అబొమ్మ చాలా పాతబడి పోయింది. రాజా దానిదగ్గరకెళ్ళి చూస్తూ నిల్చుండిపోయేడు చాలాసేపు.

తరువాత కాసేపటికి రాజా హఠాత్తుగా ఆ చింకివాపమీదపడి భోరున ఏడ్చేడు; హృదయంలో బరువంతా తీరిపోయేట్లు. వశ్యాత్వానం లాంటి భావం ఏదో హృద యాన్ని కాలుస్తూంటే బెంగగా బాధగా దిగులుగా ఒంటరిగా ఆగది మధ్యని పడి బిగ్గరగా రోదించేడు. పాతబడి చిల్లులు పడిన తలుపు, మాసిపోయి బూజుపట్టిన గోడలూ, అవన్నీ అతను ఏడుస్తూంటే నిర్లప్తంగా చూసేయి.

ఓ గంటసేపు ఏడ్చి అలసిపోయిన రాజా గభాలున లేచి ఓ పక్కన పడివున్న పాతరేకు పెట్టెలో బట్టలన్నీ సర్వేకాడు. బట్టల అడుగున రెండు కొత్తనోట్ల కట్టలు తడిమి చూసేడు. తరువాత పెట్టె మూసేసి, ముఖం తుడుచుకొని, దీపం అర్పేసి గదిని చీకటి చేసేసి తెల్లబోయి చూసి తలుపుని లాళం చేసుకుంటూ చీకట్లో వదిలేసి చకచకా అడుగులేసుకుంటూ ఆ సందు లోంచి బయటికి వెళ్లిపోయాడు.

నిర్వాంతపోయిన గోడలు చీకట్లో, కాసేపటికి తరుకుని నిశ్చబ్దాన్ని పలక రించాయి!

కాని అప్పట్నుంచి ఆ తలుపుకి మాత్రం చీకటంటే భయం పట్టుకుంది. అక్కణం నుంచి చీకట్లో దానికి భయంగా వింతగా ఎన్నో సంఘటనలు పుంభాసు పుంభంగా జ్ఞానకం వస్తున్నాయి. ఆ జ్ఞానకాలు విస్తృతంగా స్వత్యం చేస్తే - బెదరిపోయిన పాత తలుపు మనలి తల్లవేల్తలా చీకటి కేసే. అప్పుడప్పుడూ మెరిసే నక్షత్రాలకేసే, విధిగీతం గుడ్డి వెలుతురులోకి చూస్తూ ఆలోచిస్తూ వుంటుంది. ●

మృగాంకదత్తుడు శశాంకవతి నే
స్మరిస్తూ, తన మిత్రులతో పాటు
వ్రయాణం పొగించాడు. దారిలో వింధ్యా
టవి తగిలింది. తమాల తాల హింతళాది
వృక్షాలతో నల్లగావుండే వింధ్యాటవి
భూదేవి దీర్ఘవేణిలాగ వుంది.

వారంతా రాత్రి ఆ అడవిలో ఒకచోట
పడుకొని, తెల్లవారగానే మేల్కొన్నారు.
కళ్ళు తెరిచి చూడగా, ఎదుట ఒక మనిషి
గుడ్డ కప్పుకొని పడుకున్నట్టు కనిపించింది.
అతడు ఎంతో దూరం నడిచి అలసి సొరికి
పడుకున్నవాడిలాగ అగుపడ్డాడు. మృగాం
కదత్తుడు కుతూహలం కొద్దీ అతడు కప్పు
కొన్న గుడ్డ ముఖంమీద కొద్దిగా తొల
గించి చూచాడు. ఆశ్చర్యమయింది. అతడు
విచిత్రకథాడు. 'ఏమిటిది! ఇలా హఠా
త్తుగా ఎలా ఆకాశంనుంచి ఊడిపడ్డాడు!
అనుకుంటూన్న వారందరికీ, ఆయన సమా
గమం అమృతం అస్వాదించినంత పోయి
కలిగించింది. మృగాంకదత్తుడు తన
పుత్రాంతం, తనతోటి వారిసంగతి అతనికి
తెలియజేసి, అతని సంగతి అడిగాడు.
విచిత్రకథాడు ఇలా చెప్పసాగినాడు.

'దేవ, నేను ఆనాడు నాగరాజు శాపంతో
ఎక్కడో దూరంగాపోయి పడ్డాను లేరు
కొనిచూడగా, అక్కడ ఒక పట్నం, దానిలో
ఒక రత్నాలు పొదిగిన బంగారు భవనం
కనిపించాయి. ఆ భవనంలో ఒకడు దివ్య
రత్నశోభితుడు కనిపించాడు. అతని వక్కన
ఇద్దరు సుందరీమణులున్నారు. అక్కడ
నాగా అడుక్కునేవారే లరుదు. అలాంటి
చోట అతడు నన్ను ఎంతో ఆదరంతో
సత్కరించాడు. స్నాన భోజనాలకు ఏర్పాటు
చేశాడు. నా సంగతి విని ఊరట మాటలు
పలికాడు. అతని పక్కనవున్న వనితల
మాటలనుబట్టి అతడొక యక్షనాయకుడని
తెలుసుకొన్నాను అతడు సకల శాస్త్రవేత్త
అని తెలిసి నా మిత్రవియోగ వ్యాధికి
చికిత్స ఏమిటని అడిగాను. అతడు నాతో
ఇలా అన్నాడు :

'నాయనా, ఈ మానవులు సుడిగాలిలో
కొట్టుమిట్టాడే దూది నలుసుల వంటి
వారు. సుడిగాలి వంటి ఈ సంసారంలో
దైవసంకల్పంతో మిత్రసమాగమం
సంభవిస్తూనే వుంటుంది. ఈ దేహ
మున్యంతరకు ముందులేని వ్యాధి అంటూ

అనువాదం: తిరుమలరామచంద్రులు...



దేమిందుని భూహత్యధౌమంబరికథలు...

అనువాదం: తిరుమలరామచంద్రులు.....

వుంటుందా? వియోగసారముయ ఈ సంసారంలో మనకు ఇష్టమయినవారిమీద ప్రేమ వుండడమనేదే ఈ వియోగానికి మందు. వారాంగనల కనుబొమలెల్లాగ నాట్యమాడే ఈ సంసారంలో ఎవరినిమాత్రం సంయోగ వియోగాలు ముంచెత్తు ? నేను యడు ఇల్లునుప్పటికీ, పూర్యం మనుష్య జన్మలో సుఖదుఃఖాలు — దుస్సహమయిపట్టివి —

అంచెలంచెలుగా తనుభవించాను. ■ సంగతి చెబుతాను విను.

తిగర్తదేశంలో పవిత్రధనుడనే బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు అతడు చాల దరిద్రుడు. అందువల్ల అడవికి పోయి, ఒక యక్షిణిని ఉపాసించాడు. ఆమె అతనికి ప్రసన్నురాలైంది. ఆమె పేరు సోదామిని. ఆమె అతనికి సహచరిగా పుండడానికి శత్రుయం

జి.డి. దానితో అతనికి అపార ధనమూ, అపూర్వ సుఖాలూ లభించాయి

ఆ విప్రు డొకమారు తన ప్రియులతో 'ప్రియే, నీ అనుగ్రహంవల్ల నాకు అపూర్వమయిన సుఖం లభించింది. అది నా మనస్సును ఆనందపెడుతున్నది. నీవల్ల సంపూర్ణ సర్వసంకల్పడయిన ఒక పుత్రుడు కలిగితే, నా పుణ్యాలకు, సంతోషాలకు, నొప్పి ఫలంగా భావిస్తాను' అని అన్నాడు.

భర్త మాటలు విని, సోదామిని ఇలా అన్నది: అమె మాట్లాడుతున్నప్పుడు మరింతగా మెరిసిపోతున్న అమె ఎర్రటి పెదవులు అమె మనస్సులోని అనురాగమంతా గడ్డకట్టి పైకి వచ్చిందా అన్నట్లు తోచింది. అమె ఇలా అన్నది:

'నేను తమాశావసంతో నివసించే వృధాదరుడనై యశరాజా కుమార్తెను. నీవేమో పూర్వజన్మలో యక్షరాజయిన ధనపతి కుమారుడు అట్లు హాసుడివి ఎంతో సుందరుడివి. నా తండ్రి ఆజ్ఞతో నేను నిన్ను వరించాను నీవు మహనందం పొందావు.

'ఒకమారు నీకు తండ్రివేషంలో వినోదించాలనే ఆశ కలిగింది. నీ సోదరుడు దీప్తిఖిడు నలకూబరుని వేషంలోను, నీవు నీ తండ్రి కుజేరుని వేషంలో వినోదిస్తున్నావు. నలకూబరుడు గగనమూర్తిలో ఎక్కిడికో వెల్లుతుండగా ఈ విచిత్రం కంటబడింది. వెంటనే కోపోగ్రహించి నిన్ను 'తండ్రిలాగ వేషం వేశావా? మనుష్యుడవై పుట్టు' అని శపించాడు. నీవు శాపమోక్షం అనుగ్రహింపుమని కోరావు. అప్పుడు నలకూబరుడు 'దుర్మార్గుడైన నీకు నా రూపంతో సోదామినియందు నీసంబంధాడు గర్భదీప్తిఖిడుడనే కుమారుడు కలుగుతాడు. అప్పుడు, నీకు శాపమోక్షం కలుగుతుంది.' అని దయ చూపాడు.

'ఆ శాపంవల్ల నీకు ఈ దేహం కలిగింది. నేను నా నెచ్చెలల మాటలవల్ల ఈ సంగతులన్నీ తెలుసుకోచి, ఈ రూపం ఎత్తాను. నీశాపం పోగొట్టడానికి త్వరలోనే కుమారుడు కలుగుతాడు.

సోదామిని ఇలా అని ప్రాథగ చాలా కాలం అతనిని సుఖంలో ఒరిపాడిస్తూ, కుమారుని కన్నది.

కుమారుడు కలుగగానే, శాపం తొలగి వచ్చి తిథినుడు మానవరూపం పోయి అట్లు

...బృహత్కథామంజరి

హాసుడయ్యాడు తన కుమారుణ్ణి రహస్యంగా తన పుట్టిని బ్రాహ్మణుని ఇంటా వదలి సోదామినితోపాటు వెళ్లిపోయాడు. పోతూ ఆ కుమారుని పోషణ కోసం బంగారు, రత్నాలు ఆ పిల్లవాడి వక్కనే వుండాడు.

ఆ బ్రాహ్మణునిపేరు దేవదర్శనుడు. తెల్లవారి లేవగానే తనయింటా సావడు ధనరత్నాలతోపాటు వుండడం చూచి, ఆనందించాడు. అతనికి శ్రీ దర్శనుడనే పేరు పెట్టాడు.

అతడు పెద్దవాడయిన తర్వాత సకల విద్యలు, సకలకళలు నేర్చాడు. శస్త్రాస్త్రయుద్ధం కుశలడూ అయ్యాడు. గొప్పకవి అయ్యాడు.

దేవదర్శనుడు ఒకమారు యాత్రకు వెళ్లాడు. తివేణీసంగమంలో దేహం వదలి తన పుణ్యబలంతో దేవలోకం చేరాడు. అతనిభార్య దుఃఖంతో సహగమనం చేసింది. శ్రీదర్శనునికి హితం చెప్పే పెద్దతనరూ లేరు అందువల్ల, అతడు జూదరి అయి ఆస్థంతా కోల్పోయాడు. మట్టిగొట్టుకున్న శరీరంతో ఎక్కడబడితే అక్కడ, భుజం తల క్రింద పెట్టుకొని వడుకుంటూ, గుడ్డ గుడుసూ లేక, తిండి తిప్పలూ లేక తిరిగే జూదర్లగుంపులో వడ్డాడు. తిండి మానేశాడు. ఎవరినీ చూచేవాడు కాదు, ఎప్పుడూ విశ్రాంతంగా దేవినో ధ్యానిస్తూ, యోగిలాగ అయ్యాడు. ఈ పాడుబ్రతుకు ఎందుకని చచ్చిపోదా మనుకున్నాడు.

అతనికి ముఖరకుడనే స్నేహితుడున్నాడు. అప్పుడు అతడు శ్రీదర్శనునితో ఇలా అన్నాడు :— 'మిత్రుడా, నీవు భీరుడివి. విద్యాంసుడివి. నీ కు కూడా మోహమా? నీవు వివేకవంతుడివి. నీకు ఈ బ్రాహ్మి ఎందుకు? నీబోటివాడు ధనమనే దుమ్ము లేదనే నిరాశతో దేహం వదులుకుంటాడా? ఈ దేహం త్రివర్గ సాధనమయింది. అవదలు వచ్చినప్పుడు దీని వి రక్షించుకొనే వాడు ఈ దేహంతో ఏమి సాధించలేడు! ఈ దేహమే రాజోయే కల్యాణ సంపదలకు సాధనం. సర్వారం సిద్ధులనే రత్నాలకు ఈ దేహం క్రయవిక్రయ భూమి. ఒక ఉదంతం చెబుతాను విను :

'మోక్షలక్ష్యకి ముత్యాలసరం అనదగిన విశస్త్రతవే నది వుంది. ఆ నది తన తరగ అనే కదలాడే కనుబొమ్మలతో పాపాన్ని బెదిరిస్తున్నదా అన్నట్లు వుంటుంది. ఆ పవిత్ర నదితీలాతరంగాలలో పాపాలను పోగొడుతున్న ఒక మండలం వుంది. అది కాశ్మీర మండలం. సర్వ సంపదలకు మండలం. అక్కడి స్త్రీలు మహా సుందరులు. కాంతి తరంగాలు కదలాడే వారి కపోలా లలో ప్రతిఫలించిన చంద్రుడు తన అమృతంలో పుట్టిన నాటి సుఖాన్ని అమభిమన్నాడా, అనిపిస్తుంది. అక్కడ ఉష్ణాంశమయిన సూర్యుడు ఎండ వేడిమి చూపడు. అతని కిరణాలు కుసుమ సుకుమారాలుగా వుంటాయి అక్కడ సరస్వతి లావణ్యనవనీతంతో రూపొందిందా అన్నట్లు మధుర మనోహర అయి కవుల ముఖరంగంలో ముత్యాలవారాలు, నూపురాలు, మొలనూలు గణగణలాడగా నాట్యం చేస్తుంది.

ఆ మండలాన్ని భూనందుడనే రాజు పాలించేవాడు. అతడు భూమికే అలంకార ప్రాయుడు. కర్పూరంలాగ తెల్లగావున్న అతని బాహుదండం శేషనాగంవలె భూబారం వహించింది.

అతడు ఒకమారు ద్వాదశినాడు ఉపవాసంచేసి వడుకున్నాడు. ఇంకా రాత్రి మిగిలింది. అప్పుడతనికి కల వచ్చింది. కలలో నయనామృతం వంటి ఒక అమరకన్యను చూచాడు. మేల్కొన్న తర్వాత, అతనికి ఆ కన్యమిదే మనసు పోయింది. ఈ సంసారంలో స్వప్నమనేది మరొక సంసారం. దానిలో రాగం కూడా రాగవంతుల మనస్సును మారుస్తుంది. అతనికి లోకాలన్నిటినీ జయించిన మన్మథుడు చెప్పరాని పాలు కల్పించాడు. ఆయన పిల్లికి మంత్రులకు దుఃఖం కలిగింది. అతడు మన్మథి తాపం భరించలేకపోయాడు. అన తమ్ముడు సునందునికి, మంత్రులసమ్మతితో రాజ్యం అప్పగించి శోకనాశిని అయిన విశోక అనే అడవికి తపస్సు చేసుకోడానికి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ విశోకారణ్యంలో కమాసారమనే విష్ణుతీర్థమయిన పుణ్య సరస్సు వుంది. అక్కడ బ్రహ్మ, విష్ణువు, రుద్రుడు పర్యతాలై వుండిపోయారని ప్రతీతి. ఇక్కడే విష్ణువు బలిని పాతాళానికి అణచివేశాడని

బలిహారం. బలిని అణచివేసిన విష్ణువు పాదాన్ని వక్షత్రాలు చిరుగజ్జలుగా ఆలంకరించాయి. ఆచారంగం తెల్లని పట్టుపుట్టంవలె కప్పింది. అది భూమినుంచి మీదికెత్తిన కేతుండడమా అన్నట్లు వుండేది.

భూనందనమహారాజు చాల సంవత్సరాలు అక్కడ నియమఃస్థలతో తపస్సు చేశాడు. కాని, ఆయనలో మూత్రం పడకొండవ మస్మధిదశ మండుతూనే వుండిపోయింది.

ఒకసారి ఆ రాజు ఆశ్రమానికి శంకరునిగా వెలిగిపోయే ఒక తపస్వి వచ్చాడు. రాజు అతనిని సత్కరించి, నిజవృత్తాంతం అడిగాడు. ఆ తపస్వి ఇలా చెప్పాడు తనకథ:-

'నేను యజుస్సు అనే ఒక దాక్షిణాత్య బ్రాహ్మణుని కుమారుణ్ణి నాపేరు విభూతి ననువు శివాగమాలు బాగా అధ్యయనం చేసి; అచార్యపదవి పొందాను శ్రీ పర్యతానికి వెళ్లి తపస్సుచేసి ఉమావతిని సాక్షాత్కరించుకొన్నాను. నేను అతనికి నమస్కరించి ఫలసిద్ధికి ఉపాయం సెలవిచ్చనుని ప్రార్థించాను ఉమావతి ఇలా సెలవిచ్చాడు:-

'పూర్వం బాణాసురునిచే అనిరుద్దునికి యుద్ధం సంభవించింది. బాణుని కుమార్తె అనిరుద్దు నితోపాటు ద్వారకనుండి బయలు వెడలి ఉద్యానంలో ప్రవేశించింది. అనిరుద్దునికి ఉద్యానాలంటే ఎక్కువ ప్రీతి అని గ్రహించి, ఆ బాణానయ్య అతనిని మయుడు సృష్టించిన ప్రాంతంలోని ఉద్యానవనానికి పిలుచుకొని పోయింది. పుత్రతత్పరుడయిన ప్రద్యుమ్నుడు తన కుమారుడు బాణపుత్రితో వెళ్లడం విని, 'బగనాన, అనిరుద్దుడు ఎక్కడున్నాడు?' అని ప్రశ్నించాడు, కృష్ణుణ్ణి. 'అనిరుద్దుడు పాత శోధ్యన వనంలో వున్నాడు. బాణపుత్రితో మనస్థిర లీలలతో వున్నాడు. పాతాళానికి కాశ్మీరమలడంలో ఒక దారి వితస్తా నదిలోను, మరొకదారి భూమి మీద వున్నాయి. నీవు భూమిమీద వుండే దారికి కాపలా పెట్టింను. అనిరుద్దుడేమో క్రీడాలోబడ్డే వున్నాడు అనురులు చాలా మాయలు ఎరిగినవారు.' అని కృష్ణుడు చెప్పాడు.

కృష్ణుని మాటప్రకారం ప్రద్యుమ్నుడు భూమిమీద వుండే బలహూర్గంవద్దకు వెళ్లి, ఒకపర్యత శిఖరంతో దానిని మూసి

వేశాడు. త్రినేత్రువల్లభ అయిన పార్వతిని ఇలా మ్మతించారు:-

'దేవి, నీపాద కమలద్వయాన్ని దేవతలు తలలు వంచి నమస్కరిస్తున్నారు. అప్పుడు వారి కిరీటాల ఇంద్రసింహులు నీపాద కమలాంమీద ప్రసరించి, తుమ్మెదలు పారాడిన శోభను కలిగిస్తున్నాయి. అలాటి నీకు జయమగుగాక. చిదాకాశానికి వెన్నెల వంటిది (చిదగన చంద్రిక), విబోధమనే కలువల వనాన్ని అనందింప జేసేది, చిరునవ్వులు వెలయిస్తుండేది, అయిన గౌరీదేవి విరాజిల్లుతున్నది. దేవి తాండవం చేస్తున్నప్పుడు, ఎరటికాతులీనుతున్న రవి నీయొక్క అందె చివరిమాణిక్యంలాగ వెలుగుతున్నాడు ఓ మృదానీ, నీ చేతిలోని శూలదండం పలుమారు కడులుతూ ఎంత శోభ కలిగిస్తున్నది - అది కదలాడడం చూస్తే, రాక్షసుల రక్తంతాగి మత్తెక్కి తూలివెడలుతున్నదా అన్నట్లువుంది. ఓకాశీ, నీ అట్టహాసపు తెల్లనికాంతులు మండలాలు మండలాలుగ ఆకాశమంతా వ్యాపించి, ఆకాశాన్ని భైరవీమయంగా చేస్తున్నది. ఓ రుద్రాణీ, నీవు రాక్షసులతో యుద్ధం చేస్తున్నప్పుడు నీ ఖడ్గంలో ప్రతిఫలించే రాక్షసుల ముఖాలూ మాస్తుంటే, అవి లెగిపోయి ఖడ్గంలో ప్రవేశిస్తున్నాయా అన్నట్లు వుంటుంది. ఓ భైరవీ నీ దేహం తాండవనమయంలో బ్రహ్మాండాన్ని మించి పోయింది. ఒకవైపు ధనురుకం వేలాడుతూ, మరొకవైపు విలాసంగా ఎత్తు

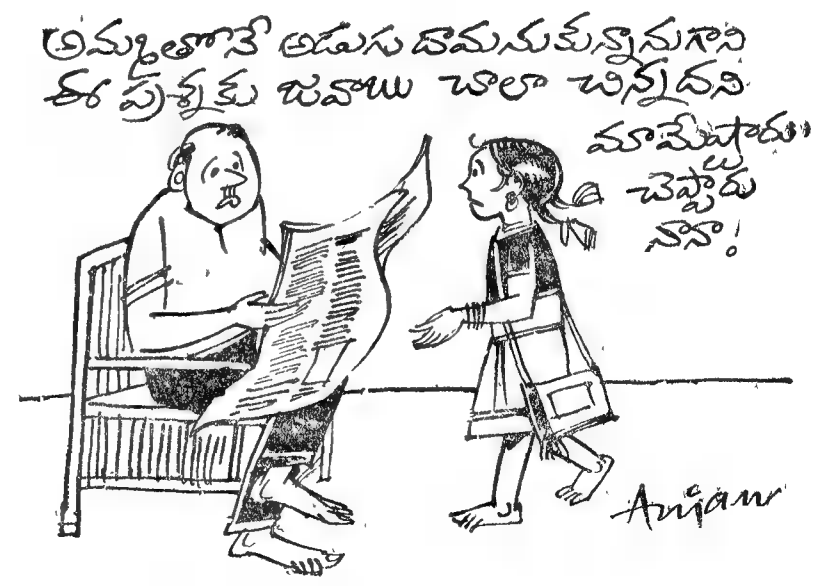
కున్న క రా శం తో భయం గొలుపుతూ వుంటుంది ఓ దుర్గా, నీవు కోపం భోమహిషసురుణ్ణి చూచావు, నాడు నీ ముఖ చంద్ర కిరణాలు తాకిన చీకటిముద్దగా దేవతలకు కనిపించాడు. దేవీ నీవు కమలినీ కందకుండలినీ నాదబ్రహ్మ సంయుతురాలివి. మధుబిందు విరాజితపు దేవీ నీవు మెడతో ధరించిన బ్రహ్మ కపాలమాల రుద్రునికి అనేక కర్పాంతగణనలాగ వున్నదే'

పుత్రుడయిన అనిరుద్దుని రక్షణకోసం ప్రద్యుమ్నుడు స్తోత్రం చేయగా, దేవి సారికారూపంలో అతనివద్దకు వచ్చింది. అక్కడ వేటికీ దేవి ప్రద్యుమ్ను పర్యవశిఖరం ప్రియ శిలారూప సౌరికగా విరాజిల్లుతూ సిద్ధం పాధ్యులకు ఆరాధనీయగా వుంది.

ప్రద్యుమ్నుడు తర్వాత ద్వారావతి చేరాడు. ముగి శాపవల్ల యాదవులు తమతో తాము కొట్టికొని నశించిపోయారు. ఉషాదేవి పాతాళమందిరంలో దైత్య కారతలతో వున్నది-అని శివుడు నాకు సకల సిద్ధులు ప్రసాదించాడు. నేను బిద్దుగురు సిస్యలతోపాటు ఆ సదీమార్గంలో పాతాళం ప్రవేశించ దలచాను రాజా, నీవు కూడా నాతో రా. నీ మనోరథం నాకు తెలుసు' అన్నాడు.

భూనందుడు ఆ తపస్వి మాటలకు ఉల్లాసితుడై అతనితోపాటు కాశ్మీరు మండలానికి బయలుదేరాడు.

(ఇంకా వుంది)



బిమ్మకు జీకాటు

సి. సత్యవతి



పగలంతా ఎండ తీవ్రంగా వుండి, వుండి
నాచుంతానికికైనా చల్లని గాలి తిరిగి, పేద తీరు
స్తుందని ఆశపడినప్పుడు, కారుమబ్బులు ముసిరి
జడివాన కుతినినట్లయితే ఎల్లా వుంటుందో అలా
అనిపించింది సుమిత్రకి. చిన్నన్నయ్య వ్రాసిన
ఉత్తరం చదవగానే....

అకాలంగానే బొత్తిగా అలవాటులేని జీవితం కాకపోయినా,
ఈ సమయం అమె మనస్సుని బాగా కలచి వేసిందనే చెప్పాలి.

ఉత్తరం సుకిచి కేబిల్ మీద పెట్టి వరండాలోకి వచ్చి ముచంపడ
అనుకుని అకాలకాలేని చూడసాగింది సుమిత్ర.

గంజుడు ఉత్సాహంగా ఈ భోజనానికి వస్తాడు. రాగానే
ఉత్తరంలోనం ఎదురుచూస్తున్నాడు ఉత్తరం చూస్తాడు. అమ్మకి ఏమని
పెద్దన్న మౌనంగావు. ఇప్పుడు బుచ్చాడు?

కొంచెం పావకాశంగా ఆలోచిస్తే
చిన్నన్నయ్య వ్రాసిన విషయం తప్పేమీ
కాదనిపించింది సుమిత్రకి. అల్లెఆలోచన
రాగానే అమె మనస్సులో ఇంతకు పూర్వం
కురిసిన జడివాన వెలసినట్లయింది. ఎన్నో
ప్రశ్నలు, వాటికి సమాధానాలు వాటంత
టవే మెదడులో కదులుతున్నాయి. కొంత
సేపటికి తేలికగా పీలవుతూ కళ్లు
మూసుకుంది సుమిత్ర.

వివేచనాశక్తి, సక్రమమైన ఆలోచన



విధానమూ, స్పందించగల పృథ్వీమూ కల
వాళ్ళవి సమస్యలంతగా వేధించి బాధించ
వేమో నమకుంది మమిత్ర. తన పయస్కుకి
ఈ మాత్రం వివేకం కలిగివుండడం తన
అదృష్టమేమోననికూడా ఆమెకనిపించింది.
పెదవులమీద చిరునవ్వు చెదరనియ
కుండా, కళ్ళలో వెలుగు తదిగనియకుండా,

ఉత్తరం తీసుకునివెళ్లి పెద్దన్నయ్యకిచ్చింది
మమిత్ర.
ఆంధ్రదేశంలోని అనేకానేక కుటుంబా
లను వీడిస్తున్న ఏకైక సమస్య ఆడపిల్ల
పెళ్లి. ఈ ఉత్తరంతో, తనపైగల
బాధ్యత వదిలిసోగలదని, తన సమస్య
పరిష్కారం అవుతుందని ఆశపడుతూ,

గర్వంగా చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ-శవడు
విప్పాడు మాధవరావు.
అన్నయ్యకి సమస్కారం.
నీ ఉత్తరం అందింది. దానికి జవాబు
జలా బ్రాహ్మణులని వచ్చినందుకు బాధపడు
తున్నాను. మమిత్ర పెళ్లికీ, నా వివా
హానికి లంకాపెట్టి, కట్నండాబ్బు ఆచేతో

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

తీసుకుని ఈచేత్తో యిచ్చేసి, పెళ్లిళ్ళ కయ్యేళ్ళు కలిసిచేలాగు చూడడం అవివేకం అని చెప్పడానికి వివారంగా వుంది వాక్కులుగా సుమి తనీ, నాకూ, నీకూ మనందరికీ ఉద్దేశ్యాలూ, అదర్థాలూ వుండడంతో అప్పులేదు. నేను రాధ అనే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోబోతున్నానని అదివరకే సూచనగా చెప్పాను. ఈ సంగతి తెలిసి మీరు రాజమండ్రి సంచారం చేసుకోమని వ్రాయడం సాహసమే. సుమిత్ర విషయంలో మీకెంతబాధ్యత వున్నదో నాకూ అంతే వున్నదని చెబును. అంధకరే పదిహేడేళ్ళ సుమిత్రకి యిప్పుడే పెళ్లి చేయడం మంచిది కాదని చెబుతున్నాను. ఆమెని కాలేజీలో చేర్చించండి. ఖర్చు నేను భరిస్తాను. పెళ్లికయ్యే కట్నం ఇప్పుడప్పుడే ఒక్కసారిగా నేను యిప్పుడూ లేను - వీరి తొందరైతే ఇంట్లో నా బాగం అమ్మి పెళ్లి జరిపించండి. నేను కాదనను ఈ విషయం జాగ్రత్తగా అలోచించండి. నా పెళ్లి చువ్వెనామో తేదీన ఇది కులాంతరం కనుక మీరు రాలేరని తెలుసు వస్తే చాలా సంతోషం.

రఘు పతి.

చెళ్ళిన నెలమీద చరిచినట్లుంది మాధవరావుకి. ఆపశంతో ముఖం ఎర్రబడింది. రెండు నిమిషాలు కుర్చీలో వ్రతి

బ్రతుకు బాట

మలా కూర్చుండి పోయాడు.

ఇంతలో అతని అర్ధాంగి ఇందుమతి మంచివిళ్ళగ్గానుతో అక్కడికే వచ్చింది.

'జరిగిందేవో జరిగింది - ముందు భోజనానికి లేవండి' అన్నది.

'వెళ్లి భోజనం అన్నయ్యా! ఇప్పుడేమీ వాదోపవాదాలు వద్దు' అమ్మ అనలే దిగులుపడి పోయింది. మనం గట్టిగా మాట్లాడుకుంటూవుంటే ఆవిడ పరిస్థితి మరీ అన్యాయం అవగలదు -' అన్నది సుమిత్ర.

'ఎలావుంది ఆవిడ?' అన్నాడు మాధవ రావు కుర్చీలోనుంచి లేచి గట్టిగా నిట్టూర్చున్నా -

'ఉత్తరం చదవగానే వాళ్ళంతా చెమట పట్టేసింది. గుండెవడ వచ్చింది తలకాయ తరుగుతోందని పడుకుంది' అన్నది సుమిత్ర నెమ్మదిగా.

'పోనీ నేను విశాఖవల్నం వెళ్లివచ్చేదా?' అన్నాడు మాధవరావు ఏదో నిర్ణయించు కుప్పట్టు.

'అనవసరం - అతడినిర్ణయం ఏనాటికీ మారదు - మీరువెళ్లి అవమానం పొంది రావడం పిచ్చితనం' అన్నది ఇందుమతి గట్టిగా.

'అదీ నిజమే' అనుకున్నాడు మాధవ రావు - నిజానికి ఈ రోజుల్లో పదిహేడేళ్ళ పిల్లలకి పెళ్లితొందరేం లేదు - కానీ అమ్మకోరిక సుమిత్ర పెళ్లి చూడడం. మూడేళ్ళగ్గా ఆవిడ క్షణక్షణం కలవరిస్తోంది సుమిత్ర పెళ్లికోసం.

ఆడపిల్ల అకి మెట్రికేరకూ చదువు చాలని ఆవిడ ధృఢ విశ్వాసం అందుకనే గత రెండేళ్ళగ్గా రఘుపతి నచ్చుచెప్పినా ఆవిడ సుమిత్రని కాలేజీకి పంపడానికి వొప్పకో లేదు - సుమిత్ర యింట్లోనే వుండ పోయింది.

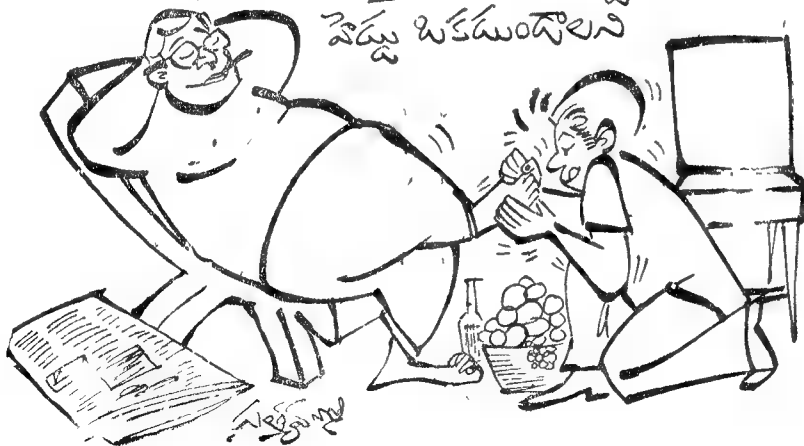
కట్నం తీసుకోడుమనేది చాలా పెద్ద నేరంగా పరిగణించే రోజులు యింకా రాలేదు. అలాంటి వ్యక్తులూ తక్కువే. మనం యిచ్చేటప్పుడు తీసుకుంటే మాత్రం తప్పేమిటీ అనేది మాధవరావు అభిప్రాయం. అదర్థాలు నల్లపూ కూర్చుంటే నవనవ్వు తీరవు - ఏదో ఒక విధంగా పరిష్కారాలు సాధించుకుని జీవితాన్ని సుగమం చేసుకోవాలికదా అని తను రఘుపతికి రాజమండ్రిలో ప్లేడరుగరమ్యాయి సంచారం చూశాడు అమ్మాయి బాగుంటుంది. పి. యు సీ చదివింది. కట్నం ఎనిమిది వేలీసా మన్నారు.

సుమిత్రకి కుదిరిన హైదరాబాదు సంచారం నుంచీదే కురాడికి స్టేట్ బ్యాంకులో నాలుగొందరూపే ఉద్యోగం, వల్లెటూ లో ఇల్లా కొంచెం సొలమూ వున్నాయి. ఆరువేలీసే సరి పెట్టుకుంటా మన్నారు. ఈ రెండు పెళ్లిళ్ళా ఒకేసారి చేస్తే ఖర్చు కలిసివస్తుందని ఆశపడ్డమాట అబద్ధం కాదు. తనకి తల్లితండ్రు లిచ్చిన అపారమైన ఆస్తిపాస్తులేమీ లేకపోగా తండ్రి పోయినప్పటినుంచీ తల్లి నీ చెల్లెలి నీ ఆదరించి తమతో సహనంగా చూసుకొనడం అనేదికూడా చాలా కష్టమే తనకి. అయినా తాను వాళ్ళని వదులుకోలేదు. అదిచాలు తన మంచితనానికి. ఇందుమతి వయసంగా భోజనం వడ్డించింది. మాధవ రావు మాట్లాడలేదు. సుమిత్ర తల్లి మంచందగ్గర కూర్చుని ఏదో నవల చదువు కుంటోంది కొడుకు భోజనం చేసి యివ తలకి వచ్చిన అంకిడి విని మంచమీద నుంచీ లేచి వచ్చింది అనాహుర్నమ్మగారు.

నింక ఆవేలుబాలు... దాటికేనవేలుబాడు ఆ...

నువ్వునవసయం నిజమేనోదో నమ్మదా

↑ అనిస్తుంది మోడెస్టామ్మెంట్ కే పెద్దు బకడుంధాలని



'ఉత్తరం చదివావుగా?' అన్నది మహా తుఫాను రావడానికి నాందీ సూచనగా.

'ఊ!' అన్నాడు సాధ్యమైనంత నిర్వికారంగా పుండడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

'నన్ను వి శా ఖ వ ట్న ం తీసుకుపో మాధవా! వాణ్ణి పెట్టనలసిన చివాట్లు నాలుగు పెట్టి వాడికి నాకూ పున్న సంబంధం తెంపుకు వస్తాను - నాకు వొక్కడే కొడుకను కుంటాను -' అన్నదావిడ బొంగురుపోయిన కంఠంతో.

'ఊర్కోండి అర్తయ్యా -' అన్నది ణదుమతి అనునయంగా.

'సంబంధం తెంచుకోడానికి అంత దూరం పోయి పైరాన పడక్కలే దమ్మా! ఒక్క ఉత్తరం వ్రాసి పడేస్తే చాలు' అన్నది సుమిత్ర, నవల మూసి వేస్తూ...

'స్వయంగా వెళ్లి గట్టిగా చివాట్లు పెడితే కాదంటాడటే వాడు! నా ముఖం చూపైనా కరిగిపోదా?' అన్నది సుమిత్ర నివ్వంది.

'కరిగిపోయే మనస్సు కలవాడికి ముఖం చూసి కరగాల్సిన పని లేదమ్మా - వాడి సంకల్పం వేరు. దానికి చాలా బలం వుంది ఎంతమంది ఎన్ని అన్నా వాడు చేసేసేనికి వెనుదీయడు. అదే వాడిలోవున్న గొప్పతనం' అన్నది.

'అది గొప్పతనం అని నువ్వు సమర్థిస్తున్నావా సుమిత్రా?' అన్నాడు మాధవరావు కోపంతో.

'మన సమర్థనలతో, నిరసనలతో, వాడికి పని లేదన్నయ్యా!! ఇహ మనం వాడికి రాజమండ్రి సంబంధం, నాకు పైదరాబాదు సంబంధం' అంటూ కలలు కనడం ఆపుకుని ప్రాక్టికల్ గా ఆలోచించడం మంచిది -' అన్నది సుమిత్ర పీఠరంగా -

'అవును ఎవరికి వాళ్లే పెద్ద వాళ్లయి పోయారా మాధవా! మన సలహాలు దేనికి పోయింది! మనం పిచ్చివాళ్లం - రేపు, దీనికింకా రెండేళ్లు పెళ్లిచెయ్యక పోతే ఇదికూడా ఏ కులంవాణ్ణో కట్టుకు పోగల సమర్థురాలు!' అన్నది అన్న పూర్ణమ్మగారు కటువైన కంఠస్వరంతో.

'అవసరంగా ఆవేశపడకమ్మా, వాడు చెప్పినట్లు ఈ ఇల్లు అమ్మేసి దానికి పెళ్లిచేస్తాను - మనం ఎంత వాపోయావా, ఏం చేసినా విధిలిఖితం ప్రకారం జరుగవల

డాక్టర్ వాసూస్ కేశరాజ్ ఎసెన్సు

2oz వెల రు 2/- ట. దీనిని 150 గ్రాముల కొబ్బరి నూనెలో కలిపి వాడాలి. నువ్వు నెల రోజులకు పైగా సరిపోతుంది. డాక్టర్ వాసూస్ కేశరాజ్ వాడితే చిన్న వయసులో జాబ్బు నెరిసినవారికి తిరిగి నల్లబడు తుంది. చుండ్రును తగ్గిస్తుంది. జాబ్బు పూడడం ఆపుచేస్తుంది జాబ్బును వొత్తుగా పొడుగ్గా పెంచుతుంది. కళ్ళకు చలువచేసి కాంతినిస్తుంది. మొదడును ఉత్తేజపరచి జ్ఞానకళక్తిని వృద్ధిపరస్తుంది.

చిన్న వయసులో జాబ్బు ఎందుకు నెరుస్తుంది? జాబ్బు ఎందుకు పూడి పోతుంది? చుండ్రు అంటే ఏమిటి? ఎలా తగ్గిస్తుంది? పేనుకొరుకుకు మండు ఏమిటి? జాబ్బు వొత్తుగా పొడుగ్గా ఎలా పెరుగుతుంది? జాబ్బును ఆరోగ్యవంతముగా పుంచుకోడం ఎలా? మొదలైన సమస్యలకు శాస్త్రీయమైన సమాధానములతో కూడిన పుస్తకం కావాలా? 25 పైసల పోస్టలు స్టాంపులు పంపండి.

డాక్టర్ వాసూస్ ప్రోడక్టుస్, వివేకనగర్, హైదరాబాద్-20.



కడుపు నొప్పి, మిశ్రమా, మీ అమ్మని నీకు బయోసాల్ ఇమ్మని అడుగు. అది పిల్లలను ఆరోగ్యవంతముగాను, అభివృద్ధి కరముగాను పుండును.



బయో-సాల్
(గ్రైప్ మిక్చర్)



జె. అండ్ జె. డి. పేస్
హైదరాబాద్ - ఇండియా

రచయితలను

మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని వ్రాత ప్రతులని తిప్పివంపగోరే రచయితలు వ్రాత ప్రతులలో భాష తగుమాత్రం తపాలాబిళ్లలు అతికించిన, స్వంత చిరునామాకల కవరూ కూడా వింపాటి స్టాంపులు మాత్రం వంపి రాదు. స్టాంపులు మాత్రం వంపించినట్లు యితే వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు. వ్రాత ప్రతులలో గాక విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం పోస్టేజికల కవర్లు వంపినా వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు.

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని వ్రాతప్రతుల విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపబడవు.

నవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని నవలల వ్రాత ప్రతులు చేపే తప్పి వంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులలో స్వంత చిరునామాకల, తగు మాత్రం పోస్టేజి అతికించిన కవర్లు వంప నవనరం లేదు. 100 ఆరతాపు పేజీల పంపిన ఉప్పు వ్రాతప్రతులే నవలలనింద రుగిగినిన బడుతాయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని కార్టూన్లు తీర్చి సెవగోరేవారు కార్టూన్లతో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం పోస్టేజి అతి కించిన కవర్లు జతపరిచి సంపాది. స్టాంపులు మాత్రం వంపరాదు.

షరూ: వ్రాతప్రతులని, కార్టూన్లనీ వీలయినంత భద్రంగా తిప్పివంపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని, వాటి విషయమయి ఎటువంటి బాధ్యతనీ స్వీకరించలేము. ఈ షరతుని గమనించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు వంపగలరు.

సంపాదకుడు

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

బతుకుబాట

సిందే కదా! అన్నాడు మాధవరావు సిగరెట్ వెలిగింపుకుని విదానంగా -

'అప్పటినుంచీ ఇప్పటివరకూ నువ్వే నన్ను కనిపెట్టుతున్నావు నాయనా!' అంటూ కన్నీళ్లు తుడుచుకుంది వృద్ధురాలు.

'ఏంచేద్దా మంటావ్ అయితే?' అన్నాడు మాధవరావు గడ్డంక్రింద చేయి అనించుకుని, భార్య ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూస్తూ - డబ్బామీద గాలి చల్లగా వుంది.

కొబ్బరి ఆకులమీదనువని బారలు బారలుగా వెన్నెల డబ్బామీద పడుతోంది. పిట్ట గోడకి అనుకుని నిలబడింది ఇందుమతి.

'నేను చెప్పేది మీరు అర్థంచేసుకోగలరా?' అనే ప్రశ్నవుంది ఆమె కళ్ళలోల్ల రెండుక్షణాలు మౌనంగా వుండిపోయింది.

'చెప్పా ఇందూ? నువ్వు నాకన్న బాగా ఆలోచన చేయగలవు - మన చెలిమీ ఇరవై ఏళ్ళది - నిన్ను వేనర్థం చేసుకోలేక పోవడమేమిటి!' అన్నాడు మాధవరావు మళ్ళీ -

'ఇరవై ఏళ్ళుగా ఎదుగూ బొడుగుగా లేని ఉద్యోగంతో ఈ పట్టణంలో సంసారం లాక్కు వస్తున్నామంటే, వుండడానికి ఈ చారెడు ఇల్లెన్నా వుండ బిట్ల సరి పోయింది. లేక పోతే ఆ జీతంలోనించే లరవై, డెబ్బై రూపాయలు అద్దె కట్టాల్సి వచ్చేది. ఇది కాస్తా అమ్మకుంటే ఎలా గండి!' అన్నది ఇందుమతి విదానంగా, మెత్తగా.

'మరి మనం అంతకట్నం ఎక్కడి నుంచి తేగలం ఇందూ?' అన్నాడు మాధవరావు వెంటనే -

'అతను అమ్మమన్నది, అతని బాగమే అయినా, ఇల్లు సగభాగం ఎవరు కొంటారండి! అమ్మితే సొంతం అమ్మాల్నిందే! అప్పుడు మనచేతికి సింహ పదివేలైతే వారావు - అన్ని ఎంతకాలం వుంటాయి మనదగ్గర! అందుకని ఇల్లు అమ్మడం చాలా నష్టం -'

'నువ్వు చెప్పేది నిజమే! కానీ మరి అమ్మకెలా నచ్చజెప్పడం? సుమిత్ర పెళ్ళి అగిపోతే అమ్మ భరించలేదు ఇందూ!' అన్నాడు మాధవరావు బేలగా -

'ఏదైనా సమస్య వచ్చినప్పుడు అది

చాలా క్లిష్టమైనదాగానూ, భరించ శక్యం కానిదిగానూ అనిపిస్తుంది. కానీ చాలా క్రమేహా లది నూమూలైపోతుంది. ఏ సమస్యకైనా పరిష్కారం కాలమే చూపిస్తుంది. అవిడ దుఃఖం, ఆవేదన కూడా కొద్దికాలం పోయాక ఇంత ఉధృతంగా వుండవు - అవిడే సర్దుకుపోతాడు - రఘు చెప్పినట్లు సుమిత్రని చాలేజిలో చేర్చించండి - ఆ అమ్మాయికి చదువు వస్తుంది. మరి కొన్నాళ్ళు పెళ్ళి ప్రసక్తి అగిపోతుంది.' అన్నది ఇందుమతి స్థిరమైన కంఠస్వరంతో.

'ఇది నా స్వార్థమని సుమిత్ర అనుకోదా?'

'జావుండండి! ఎవరి స్వార్థం వాళ్ళు చూసుకోవోతే బ్రతకడం ఎంత కష్టం! రఘుమాత్రం అతని స్వార్థం అతను చూసుకోలేదా? మనది పెద్ద సంసారం - నాలుగేళ్ళలో మన విశ్వం పెద్ద చదువు లోకి వెళ్తాడు. సాన్నితి పెళ్ళికి ఎదుగు తుంది. ఇప్పుడే ఇల్లు కాస్తా అమ్మకుంటే అప్పుడెలా తట్టుకుంటాం?' అన్నది ఇందుమతి నవ్వుతూ... అవిడ ముఖం చాలా నిర్మలంగా వుంది.

మగవాళ్ళ ఆలోచనా విధానానికి స్త్రీల ఆలోచనా పద్ధతికి, చాలా తేడా వుండనుకున్నాడు మాధవరావు - భార్య చెప్పినదాంట్లో అంతా విశ్మయగానీ లబద్ధం ఏమీ లేదు. విశ్వాస్తి ఇంజనీరింగ్ చదివించాలనే కోరిక యిప్పటిది కాదు. దానికి తగ్గట్టు వాడి చెప్పుడూ తెక్కలోల్ల ఫస్టు మార్కులే. సాన్నితికి వచ్చేండోల్లో చ్చాయి. ఇంకా నాలుగయిదేళ్ళలో దానికి పెళ్ళి చెయ్యడమో చదివించడమో చెయ్యవలసిందే

'నువ్వు చెప్పిందే జావుంది ఇందూ!' అన్నాడు మాధవరావు చివరికి.

మెట్లమీద అడుగుల నవ్వుడిని పులిక్కి పడి చూసింది ఇందుమతి.

ఆ సమయంలో అక్కడికి వచ్చే ధైర్యం, చొరనా సుమిత్ర ఒక్కదానికే వున్నాయి.

'ఏమూలోచించారు వదినా?' అని అడగనే అడిగేసింది ఆ అమ్మాయి చివరి మెట్టు మీద నిలబడి.

'నీ ఉద్యోగం అడక్కుండానే నిర్ణయిస్తామా?' అన్నది ఇందుమతి గడుసుగా నవ్వుతూ -

'నాకు చదువుకోవాలనే వుంది'

నుం అమ్మకూ చప్పడం? అన్నాడు మాధవరావు వెంటనే.

‘రమ్మ అన్నయ్య పెళ్లివార్త తెలిసి ఈ సంబంధం తప్పిపోయిందని చెబుదాం. ఇలాగే సంబంధాలు తప్పిపోతున్నాయని చెబుతానులే అన్నయ్యా! ఎలాగో అమ్మకి నచ్చ జెబుదాం. అలా చెప్పడంవల్ల వాడిమీద ప్రస్తుతంలో కోపం ఎక్కువ కావచ్చు. కానీ కాలక్రమేణా ఎలాగో సర్ది చెప్పుకుందాంలే అన్నయ్యా! నన్ను రెంటికీ చెడ్డ రేవడిని చేయకండి—’ సుమిత్ర కంఠంతో అరిచింది మాధవరావు గురించి.

‘ఎలాగో చెయ్యవచ్చునులే. వదండి పోదాం? అవిడ ఒక్కరే ఏం చేస్తున్నారో!’ అని క్రిందకి దారితీసింది ఇందుమతి.

‘డబ్బు విషయం వాడికి నువ్వే వ్రాయి సుమిత్రా — నాకు వ్రాయాలనిపించడం లేదు—కాలేజీలు ఇంకా పదిరోజుల్లో తెరుస్తారు. అప్పికేషన్లు పెట్టుకోవాలి కదా!’ అన్నాడు మాధవరావు.

‘నేనే వ్రాస్తానులే—’ సుమిత్ర నిట్టూర్చింది. కొందరి జీవితం, మహాకవి చెప్పినట్లు వడ్డించిన విస్తరి. మరికొందరి జీవితం, అన్నీ వాళ్ళకివాళ్ళ వెతుక్కుని సంపాదించుకుని వండుకుని, విస్తరి కుట్టుకుని వడ్డించుకోవాల్సిన జీవితం. అది బ్రతుకు తెరువుకోసం పెనుగులాట. జీవన సమరం.

క్రిందకి వచ్చి కాగితం తీసుకుని ఉత్తరం వ్రాయాలని కూర్చుంటే కళ్ళ నిండా నీగొచ్చాయి చిన్నన్నయ్య అంటే చాలా యిష్టం. చిన్నవదివే ఎలా వుంటుందో! ఎంతో అందంగా వుండకపోతే వచ్చుతుందా! ఎంత సుగుణవలో! ఎంత సౌజన్యంకల వనిలో! అవిడని చూడడం ఎప్పటికో! ఇందువదివే కొంచెం ప్రాక్టికల్ గా మాట్లాడే మనిషి కనుక చాలా మందికి అదొకరకంగా కనిపిస్తుందిగానీ చాలామంచిది. అమ్మ తరువాతి అమ్మ అంతది. చిన్నన్నయ్యకి ఏం వ్రాయాలి? ఎలా వ్రాయాలి? ఎంతోసేపు ఆలోచించాక ఎలాగో నాలుగుమాటలు వ్రాసింది సుమిత్ర.

‘నేను కాలేజీలో చేరాలని నిర్ణయించుకున్నాను నువ్వు అన్నప్రకారం నాకు డబ్బు వంపవలసింది. అమ్మ ఆరోగ్యం ఏం

బాగాలేదు. బి. ఏ. బాగా వుంది. చిన్న వదివెకి నా శుభాకాంక్షలు. అవిడని చూడాలనివుంది.

సుమిత్ర.

నరేంద్రం చిన్నన్నయ్య మూలంగా తప్పిపోయిందని అమ్మతో అనాలి కానీ, అమాట అతనికి వ్రాయడానికి అంతరాత్మ వొప్పుకోలేదు. నిజానికి సంబంధం పోయేది కట్నం డబ్బు లేకేగానీ అతనిమూలంగా కాదు—కానీ ఈ అబద్ధం అడక తప్పదు—బరువుగా నిట్టూర్చి ఉత్తరంమీద పెడెను వ్రాసి మంచంమీద వాలిపోయింది సుమిత్ర. వారం తిరక్కముందే నాలుగువందల రూపాయలూ, ఓ ఉత్తరం వచ్చాయి సుమిత్రకి రమ్మవతి దగ్గర్నుంచి.

‘మొదట్లో పుస్తకాలు కొనక్కర్లేదానికీ, ఫీజు కట్టుకోవడానికీ అని ఈ డబ్బు వంపుతున్నాను. అమ్మకి మంచి డాక్టర్ దగ్గర ట్రీట్ మెంట్ యిప్పించండి. ఇంకా మంచి నీ కోసం అమ్మకి వంగాను నెలకి ఎనభై రూపాయలు వంపుతాను. రాధని చూడాలని వుందన్నావు. తరుణం వచ్చి నప్పుడు తప్పక చూడవచ్చు ఓత్తరాలు వ్రాస్తూవుంటు’ అని వ్రాశాడతను.

‘వాడిడబ్బు అనుకోడం నాకెవ్వంలేదు’ వాడిడబ్బులో నువ్వు చదువుకొనక్కర్లేదు’ అంటూ మొదట్లో అభ్యంతరాలు చెప్పింది అన్నపూర్ణమమ్మగారు.

‘ఆ డబ్బు అప్పుడే తిప్పి వంపేశానమ్మా! నేనసలు తీసుకోలేదు—పెద్దన్నయ్యే ఎక్కడో అప్ప చేసి తెచ్చిచ్చాడు—వాడే నన్ను చదివిస్తున్నాడు. నిజం’ అని చెప్పింది సుమిత్ర గట్టిగా...

‘ఎప్పుడూ వాడే నాకంటే వెలుగు—వాడే నా కొడుకు. వాడిదనలే పెద్ద సంసారం. ఇక నీక్కూడా ఎక్కడ చెప్పిస్తాడే చదువు—వాడి గుండెలమీద కుంపట్టే నావు గదుటే!’ అని కళ్ళ నీళ్ళ తుడుచుకుందానిడ.

ఎలాగైతేనేం కాలేజీలో నీటు సంపాదించుకుని క్రొత్తజీవితం ప్రారంభించింది సుమిత్ర చివరికి...

‘చిన్నన్నయ్యా! ఇదంతా నీదయ—కానీ పెక్కి అవధానికి వీల్లేదు—నీమీద అమ్మకి మరింతకోపం కలుగజేసి నీకు ద్రోహం చేస్తూ మళ్ళీ నీ సహాయంలే నే పెద్ద దానోతున్నాను. నన్ను షమించన్నయ్యా!’ అనుకుంది సుమిత్ర.

(ఇంకా ఉంది)



తాజ్ మహల్

మూలం :
పి. ఎన్. ఓక్

అనువాదం :
బలిజేపల్లి రాఘవరావు
ఆకుండి నారాయణమూర్తి

[ఈ వ్యాసంలోని అభిప్రాయాలు రచయితని మాత్రమే అని పాఠకులు గమనించ తొరుకున్నాము. —సం॥]



తాజ్ మహల్ దృశ్యం. (బొమ్మలోనివారు హోల్వోక్ దంపతులు)

మధ్య యుగానికి చెందిన భారతీయ కట్టడాల గురించి పరిశోధన గావిస్తూ వుంటే మొట్టమొదటి దోషం అకస్మాత్తుగా కంట బడింది

భారతదేశంలోగల ప్రసిద్ధ కట్టడాల నిర్మాణ చరిత్రను పరిశీలించబోయేముందు, వాటిని ముస్లిమ్ నిర్మాణాలుగా అంగీకరించిన చరిత్ర పరిశోధకుల అసమగ్ర పరిశోధనకు మనం ఎంతైనా విచారించాల్సింది.

గత చారిత్రక పరిశోధకులు మహమ్మదీయ నిర్మాణాలుగా పేర్కొన్న కట్టడాలన్నీ యధార్థానికి చెందిన నిర్మాణాలే. మధ్యయుగానికి చెందిన భారతీయ కట్టడాలపై ప్రముఖ చారిత్రక పరిశోధకుల మనస్సులలో యింతవరకూ గాఢంగా నాటుకొనివున్న చారిత్రకాభిప్రాయాలను యథాస్థితికి మల్లించడానికి ఈ ప్రయత్నం ఎంతైనా ఉపకరిస్తుంది.

పూర్వం పూనాలోగల ఫుల్కేశ్వర్, నారాయణేశ్వర్ దేవాలయాలు నేడు పెద్ద షేక్ సాలా దార్గాన్,

చిన్న షేక్ సాలా దార్గాన్ (Sheik sala dargahs) అనే పేర్లతో పిలువబడుతున్నాయి. పూనా విశ్వ విద్యాలయ మాజీ వైస్ చాన్సలరు, ప్రసిద్ధ చారిత్రక పరిశోధకుడు అయిన సుహామహ్ పాథ్యాయ దత్తాత్రేయన్ పాట్ డర్, 1963 డిసెంబరులో పూనాలో జరిగిన 'ఇండియన్ హిష్టరీ కాంగ్రెస్ సెల్వర్ జాబ్లి' సమావేశంతో ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడిగా వుంటూ చేసిన ఉపన్యాసంలో ఈ వివరాలు వెల్లడించేరు.

మధ్య భారతదేశంలోగల థార్ అనేచోట 'కమాల్ మాలా మసీదు' అని నేడు పిలువబడుతున్న మసీదు, పూర్వం ప్రసిద్ధ సంస్కృత నాటకాలను శిలా ఫలకాలమీద చెక్కించి భద్రపరచే 'సరస్వతీ కంఠా భరణము' అని నిరూపించబడింది. ఈ నగ్న నల్కాన్ని కాళ్ళతం గా రూపుమాపాలని చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ, యీ అద్భుత రూపుల బహిర్గతమనడంతోనే చిన్నా భిన్నమయి పోయాయి.

(ప్రసిద్ధ లింగ మహాలయం (గొప్ప శైవాలయం)

ఇంకా ఓ మసీదుగానే ఉపయోగింపబడుతోంది. ఇది గుజరాత్ రాష్ట్రంలోని సిద్ధపూర్ లో ఉంది. నారణాశిలోని ప్రాచీన కాశీ విశ్వనాథ దేవాలయం ఇంకా ఒక మసీదుగానే ఉపయోగపడుతున్నది. భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం పొందేటంతవరకూ సుప్రసిద్ధ సోమనాథ దేవాలయం కూడా ఒక మసీదుగానే ఉపయోగించ బడింది.

పాత ఢిల్లీలో డరిబా కలన్ (Dariba kalan) ప్రాంతంలో మసీదు అని పిలువబడే భవన ప్రాంగణపు పునాదిలో అసంఖ్యాకమైన హైందవ దేవతా విగ్రహాలు పాతిపెట్టు బడినట్లు దేశ విభజన సమయంలో జరిగిన మత్ కల్లెలాల్స్ బహిర్గత మయింది

అజ్మీర్ లోగల అధయ్—దీన్—కా—హోష్టా అనేది విగ్రహరాజ్—విశాల దేవుని విద్యాలయంలోని ఒక భాగమని విశ్వమంతా అంగీకరించింది.

ఢిల్లీలో 'కుతుబ్ మినార్' అని వ్యవహరింప బడుతున్న కట్టడం, కుతుబుద్దీన్ నకు చాలా

శున్లీమ్ నిర్మాణంగా భావించిన భారతీయ కట్టడం

పూర్వమే పున్న ఓ హిందూ నిర్మిత గోపురమని నేడు ఎంతోమంది అంగీకరిస్తున్నారు!

అలీఘర్ ముస్లిమ్స్ యూనివర్సిటీ సంస్థాపకుడు, ముస్లిమ్స్ లీగ్ నిర్మాత అయిన సర్ సయ్యద్ అహమ్మద్ గారే, కుతుబ్ మినారు, దాన్ని అనుకొని పున్న దేవాలయం ప్రాసంగికంగా నిర్మాణాలనే నేటి వాదనను అంగీకరించినారు.

నేడు భారతదేశంలోగల మధ్య యుగపు అనేక కట్టడాలు నిజానికి హిందువులచే నిర్మించబడినవే! కాని అవన్నీ మహమ్మదీయులచే నిర్మించబడిన కట డాలుగా ప్రచారాన్ని పొందేయి! ఇటువంటి కట్టడాల జాపిదారు తయారవేస్తే—అవి కొన్ని వేలంటాయేమోనని నా విశ్వాసం. ఈ విశ్వాసంతోనే మహమ్మదీయ పరిపాలకులచే నిర్మించబడ నట్లు చెప్పబడుతున్న కట డాల నిర్మాణ రహస్యాల పరిశోధనకు పూనుకున్నాను నా టూ పరిశోధనలో ఆ యా కట డాలన్నీ హైందవ నిర్మాణాలేనని అంగీకరించేయ్యడానికి కావలసిన సాక్ష్యధారాలన్నీ అత్యాశ్చర్యకరంగా బయట పడ్డాయి!

తాజమహల్ ని షాజహాన్ నిర్మించేడనే ప్రస్తుతపువాదం సరి అయినది కాదు. అయితే ఈ సందర్భంలో మనం మూడు ముఖ్యమైన విషయాలను గురించి సర్దిబోము

1. తాజమహల్ యొక్క మధ్యగదితో పూర్తిగా మహమ్మదీయదృష్టితో నిర్మించ బడిన రెండు గోరీలు కనిపిస్తాయి వాటితో ఒకటి షాజహాన్ ది; రెండవది అతనికిగల అనంతభక్తకమైన భార్యలలో ఒకత అయిన ముంతాజ్-మహల్ ది. ఈ విషయాన్ని అంగీ కరిస్తూనే మనం మనయొక్క వాద వాంఛలను వివరిద్దాము. ఈ రకమైన సమాధులన్నీ అనంతబద్ధమైన నిర్మాణాలే!...మృతకేబలాన్ని ఖననం చెయ్యడానికి ఎట్టి అవకాశమూలేని కొన్ని చారిత్రాత్మకమైన భవనాలపైన, డాబాలపైన మూతం యిలాంటి గోపురాలు నిర్మితమై యుంటాయి ముంతాజ్ ని ఖననం చేసిన తేదీ ఖచ్చితంగా తెలియకపోవడంచేత, అసలు నిజంగా ముంతాజ్-తాజ్ లో ఖననం చేయ బడిందా అనే అనుమానం కలుగుతున్నది. ఆమె మృతశేబరాన్ని ఖననం చేసిన తేదీ, ఆమె మరణించిన తరువాత ఆరునెలల సుండి తొమ్మిదేళ్లలోపున ఉరిగివుంటుంది. ఆమె మృతశేబరంకొరకు అంతటి దివ్య భవనాన్ని నిర్మించేరడం కూడా నమ్మ

శక్యంకాని విషయం. బేరంగజేబుకాలంలో వచ్చిన తూర్పుండియాసంఘపు ఆఫీసరు మనుది అక్బర్ సహాధి కాళీభవనమని, దానితో ఏమీ లేదని అనేసేడు. అంచేత ముంతాజ్ సమాధిగా చెప్పబడుతున్నది కూడా తత్తుల్యమైనదే ఎందుకుకూడదు? కారకంగా ఎన్నో ఆధారాలున్నా మనం మూతం ఆరెండు సమాధులు ముంతాజ్, షాజహానుల సమాధులని చెప్పబడుతున్న ప్రచారమంతా యధార్థమైనదనే ఎంతో అమాయకంగా నమ్ముతున్నాము.

2. ఈ గోరీలపైన, వెలుపలగల ఆరీలపైన ఖురాన్ సూక్తులు చెప్పబడి వుండడంచేత యిది షాజహాన్ నిర్మాణమే నన్న ప్రసిద్ధాధి ప్రచారంలో వుంది కాని ఈ విషయానికి వ్యతిరేకంలో బలమైన సాక్ష్యధారాలుగల వాదనాకటి మనకుంది. ఆవిధమైన సూక్తులు ఆజ్మీర్ లోగల 'అధయిద్నాజాపా' వెలుపలిభాగవ, ఢిల్లీ లోని కుతుబ్ మినార్ పైనకూడా వున్నాయి. ఆయాకట్టడాలు తమ స్వంకనిర్మాణాలే అవి ప్రచారం చేసుకోవేటందుకు ముస్లిమ్ పరిపాలకులు బుద్ధిపూర్వకంగా సృష్టించిన వ్రాతలన్నీని అంచేత తాజ్ మహల్ లోని గోరీలపైన, వెలుపల ఆరీలపైనవున్న ఖురాన్ సూక్తులు అట్టి వ్రాతలనే మన మనుకొనించవచ్చు

3. తాజమహల్ షాజహాన్ నిర్మించే డని బుజాపుచెయ్యడానికి వారు చూపే మూడవ ఆధారమే: విటం లే అబ్దుల్ హబీద్ లాహోరి అనే ముల్లాచే వ్రాయబడిన జీవితచరిత్రలో దీని నిర్మాణగా షాజహాన్ ని పేర్కొన్నాడన్నది. ఈ వాదనకు వ్యతిరేకంగా మనవాదన చాలా ఉన్నది. క్రూరాత్ములైన ప్రభువుల నన్నిధిలో సుఖజీవనంచెయ్యడంకోసం వాగిని పొగడుతూ వారికి ఉల్లాసాన్ని కలిగిస్తూవుండే వారి కోసకు చెందన ముల్లా అబ్దుల్ హబీద్ వంటి వారి వ్రాతలు కేవలం వారి వ్యక్తి గత లాభాలకోసం వ్రాసినవే!... తాజ్ మహల్ ని తాను నిర్మించినట్లు వర్ణిస్తూ ఒక్కగంధాన్ని వ్రాయమని షాజహాన్ ముల్లా అబ్దుల్ హబీద్ ను ఆజ్ఞాపించినట్లు లిఖిత

పూర్వకమైన సాక్ష్యధారాలు మనకున్నాయి. అతని తండ్రి జహంగీర్ మరణించిన మూడు సంవత్సరముల తరువాత జహంగీరు నామాను మార్చించి, ఒక్క అసం బద్ధపు ప్రతిని మాత్రమేవుంచిన చర్యవల్ల షాజహానుకు లిఖిత పూర్వక దాఖలను మార్చినే అలవాటుందని స్పష్టపడు తున్నది. అంతేకాక తాజ్ సంగక్షకులు భద్రపరచిన 'తారీఖ్ - యి-తజ్ మహల్' అనేదికూడా కేవలం దొంగప్రతిమేనని 'కీని' ధృవపరచేడు అంతేకాక అబ్దుల్ హబీద్ రచనలలో కేవలం పనికిమాలిన విషయాలన్నో పుష్కలులు అందులోగల విష యాలే వెల్లడిస్తున్నాయి!...ఆ భవన నిర్మాణ ప్రణాళిక రచయిత ఎవరో అతడు తెలుపకపోవడంవల్ల ప్రస్తుత చరిత్ర పరి శోధకుల అనుమానాలకు మరింత దోహదం చేశారుంది. తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి ఏబైలక్షల రూపాయలు ఖర్చయ్యేయని ముల్లా అబ్దుల్ హబీద్ పేర్కొనడం చరిత్ర వివ్యర్థులకు హాస్యస్పదమనిపిం చింది. ఇలాంటి అనంతబద్ధమైన సంగతు లన్నీ ముల్లా అబ్దుల్ హబీద్ రచనలలో కావనస్తాయి. ప్రజల్ని మోసగించడానికి చేసే కల్పితగధలలో ఎన్నో అసందర్భా లంటాయపు వాదనకి యిదొక నిదర్శ వంగా ఉంటుంది!

తాజమహల్ ని షాజహాన్ నిర్మించేడన్న వారి వాదనలో అసనుగత్వాన్ని పైమూడు విషయాలలోను మనం గ్రహించవచ్చు. ఇకపోతే నా వాదనకుగల ఆధారాలు ఈ క్రిందన పొందుపరుస్తున్నాను.

1. చరిత్రలో స్వర్ణయుగంగా పేర్కొనబడిన షాజహాన్ కాలంలో తాజ మహల్ నిర్మాణానికి సంబంధించిన లిఖిత పత్రం ఒక్కటైనా లభించడం లేదు. తాజ్ మహల్ నిర్మాణానికి సంబంధించిన ఆజ్ఞాగాని, ఆ భవన నిర్మాణానికి వలయు సమ్రాన్ని ఆక్రమించినట్లు, లేదా కొన్నట్లు గాని ఎక్కడా లిఖితపూర్వక పత్రాలు లేవు. అంతేకాక దాని ప్లానుకాని, ఖర్చునెవ్వాయి గల పత్రాలుగాని, రసీదులుగాని ఏదీ లభ్య మవలేదు

1. తాజమహల్ లనే పేరునుబట్టి

అదొక రాజవంశీయుల నివాస భవనము లేక ఉత్తమ నివాసభవనమని సుస్పష్టమవుతున్నది. మృత కళేబరాన్ని ఖననంచేసే నృశానస్థలానికి నివాసభవనమనే పేరలా వచ్చిందో తెలియకుండా వుంది ! ... కాని నివాస భవనాన్ని సమాధిగా మారుస్తే దానికాపేరు స్థిరపడడానికి అవకాశముంది.

3. నిజంగా తనే తాజమహల్ ని నిర్మిస్తే, ముల్లా అబ్దుల్ హమీద్ చే వ్రాయించిన చరిత్రలో తనే తాజమహల్ నిర్మాతన్న విషయం పేర్కొనడం మరచిపోవద్దని ప్రత్యేకంగా కోరవలసిన అవసరం షాజహానుకు లేదు ఒక వేళ షాజహానే ఆ మహద్భుతమైన భవనాన్ని నిర్మించుకున్నట్లుయితే దాన్ని తనే నిర్మించినట్లు చరిత్రలో పేర్కొనమని అబ్దుల్ హమీద్ వంటి సోత్రపాక్షిణ్ణి ప్రత్యేకంగా కోరవలసిన అవసరమే లేదు !—దాన్ని అతను నిర్మించలేదు గనుకనే యిలా ప్రత్యేకంగా కోరవలసిన అవసరమేర్పడింది షాజహానుకి.

4. తాజమహల్ నిర్మాణ ప్రణాళికను తయారుచేసిన శిల్పిపేరు లేకపోవడం, దాని నిర్మాణపుఖర్చును అంత తక్కువగా ఊహించడంవంటి ముఖ్యమైన దోషాలు ఉడం వల్ల సమకాలీన చరిత్రకారుల అపహేళనకది గురయింది.

5. అంతేకాక మిగిలిన అంచనాలు కూడా 50 లక్షలని, 9 కోట్ల 17 లక్షలని యిలా చాలా వ్యత్యాసంతో ఉన్నాయి.

6. తిరుగుబాటుతో, కల్లోలాలతో అంటు వ్యాధులతో, కరువు కాలాలతో అంతులేని యుద్ధాలతో నిండిన షాజహాన్ పరిపాలనాకాలాన్ని స్వర్ణయుగం అనడం అవివేకం.

7. షాజహాన్ యొక్క దురహంకారత్వం, విషపూరిత స్వార్థపరత్వ మనస్తత్వం తెలిసిన వారెవరూ, అకడౌక మరణించిన వ్యక్తి శరీరంమీద ఎంతోధనం వెచ్చించి అటువంటి మహద్భుతమైన భవనం నిర్మించడంటే నమ్మలేరు

8. అటువంటి మహద్భుతమైన భవనం నిర్మించాలనే భావన, అప్పుడతడున్న పరిస్థితినిబట్టి అతనికి కలలో కూడా వచ్చివుండదని భావించవచ్చు.

తాజ్ మహల్

మార్చివేయబడిన లెక్కలవల్ల తప్పుడు వ్రాతలవల్ల - అతడు సనివారికి కూలి డబ్బులివ్వక కేవలం కొలిబత్తెములిచ్చి పని చేయించినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇంకొక ఆధారంవల్ల అతడు రాజలనుండి, మహారాజలనుండి పెద్ద పెద్ద మొత్తాలు వసూలుచేసినట్లు తెలుస్తున్నది. అంటే యిలా వసూలుచేసిన డబ్బుని ఈ భవనాన్ని ఒక మసీదుగా మార్చడానికి మాత్రమే వినియోగించుంటాడని మనం భావించాలి! కూలిలకు కూలి డబ్బులివ్వక, చాలీచాలని తిండిపెట్టి వాళ్ళచే ఆ భవనాన్ని ఓ మసీదుగా మార్పించేడు.

9. తాజమహల్ వంటి గొప్ప విలువైన దివ్యభవనాన్ని కేవలం సమాధికోసమే నిర్మించునుట్లుయితే—అందులో ఆ శవం ఖననం చేయబడిన తేదీ, ఆవాడు మహావైభవంగా జరిగిన కర్మకాండ వివరాలు రాజప్రతాలలో లిఖించబడుండేవి ! ... అటువంటివేని లిఖించబడలేదు. ఖననం చేయబడిన తేదీ వ్రాయకపోడం ఒక్కటే గాక, తాజ్ లో ముంతాజ్ భౌతికకాయం ఖననం చేయబడిందని భావించబడుతున్న తేదీకి ముంతాజ్ మరణదినానికి సుమారు ఆరుమాసాలనుండి, తొమ్మిది సంవత్సరాల వరకూ తేడా కనిపిస్తున్నది.

10. షాజహాన్ కాలంలో, రాజకుటుంబీకులైనా, సాధారణ కుటుంబీకులైనా పిల్లలకు ఇరవయ్యో సంవత్సరం నిండకముందే వివాహాలు చెయ్యడం ఆచారంగా వుండేది. అందుచేత షాజహాను ముంతాజ్ వివాహమాడే నాటికి ఆమెయన్ను యిరవై ఏళ్ళలోపే వుంటుంది ! అసంఖ్యాకంగా గల అతని భార్యలలో యింత చిన్నవయస్సులో వివాహమాడిన ముంతాజ్ కి స్మృతి చిహ్నంగా యిలాంటి దివ్యభవనాన్ని నిర్మించడానికి గల కారణం అంతుబట్టకుండా వుంది.

11. జన్మతః అతి సామాన్యరాత్నైన ముంతాజ్ కి మరణానంతరం అంత గొప్ప విలువైన స్మృతి చిహ్నాన్ని పొందే అర్హత లేదు.

12. జహాంగీర్, మర్జాహాన్ ప్రణయాన్ని గురించి వ్రాసినంత అధికంగా

షాజహాన్, ముంతాజ్ ల ప్రణయాన్నిగురించి చరిత్రకారులు వ్రాయలేదు. వారి సన్నిహితత్వం గురించిగాని శృంగారకేళి వివరాలను గురించిగాని చిత్రకారులు ఎక్కడా లిఖించలేదు. ముంతాజ్, షాజహానులకు మధ్యగల ప్రణయగధ ఈ మధ్యనే ఈ భవనం ముంతాజ్ కి స్మృతిచిహ్నంగా నిర్మించేడన్న వాదనకు ఆలంబనగా ప్రచారం చెయ్యబడిందని భావించవచ్చు.

13. షాజహాన్ కళాభిమాని కాదు. నిజంగా అతడు కళాభిమానే అయింటే తన భార్యకోసం స్మృతిచిహ్నం, నిర్మించడంలో కష్టపడుతున్న కళాకారుల చేతులు తెగనరికి వారిని మొండివారిగా చేసుండేవాడు కాదు. ఒక కళాభిమాని, అందునా భార్యావియోగ దుఃఖంలో కుమిలిపోతున్నవాడు—ఒక ప్రజ్ఞావంతుడైన కళాకారుని చేతులు నరకడంవంటి ఉన్నతమైనైతాచిక కార్యకలాపాన్ని సాగించడు !... షాజహాన్ కొంతమంది కళాకారుల్ని వికలాంగుల్ని చేసినకధి విజమేననిపిస్తోంది. కారణమేమిటంటే—చాలీచాలని తిండిపెట్టి కూలిడబ్బులుకూడా యివ్వక నిర్దాక్షిణ్యంగా హింసిస్తూ—తనభార్య మృతకళేబరానికి సమాధిగా ఒక దివ్యభవనాన్ని మార్చమని ఆదేశిస్తే ఆ శిల్పులు తిరుగుబాటు చెయ్యడంలో ఆశ్చర్యమేచి లేదు.

14. అత్యవసర పరిస్థితులలో టిప్పించుకొని పారిపోవడానికి వీలుకలిగించే సొరంగమార్గమొకటి తాజమహల్ లోవుంది. మృతకళేబరసమాధి రక్షణార్థం భూసొరంగమార్గంగాని, మరొక రహస్యమార్గంగాని వుండ నవసరంలేదు. అత్యవసర పరిస్థితిలో శత్రువుల కంటపడకుండా అతిరహస్యంగా టిప్పించుకొని పారిపోయేటందుకు వీలుగా యిలాంటి రహస్య సొరంగ మార్గాలు నివాస రాజభవనాలకు మాత్రమే వుంటాయి. అంతేకాని సమాధులకుండవు.

15. ఈ భవనానికి ముందున్న నీటి దాపుకు దిగే మెట్లుకూడా యిదొక నివాసభవనమేనని రూఢి పరుస్తున్నాయి.

16. ఈ భవనానికి మధ్యలోగల చలనరాతి నిర్మాణంకూడా 25 గదులు గలిగి పాలరాతితో వానయోగ్యంగా నిర్మించబడివుందిగాని సమాధికోసం నిర్మించినట్లుగా

బ్రూక్ బాండ్ BRU

ఇన్స్టెంట్

కాఫీ చికరీ మిక్స్చరు



అక్కడ తీయమైన గ్లాస్
కూడాలలో బ్రూ మిక్స్చరు
నచ్చుచున్నది

ఇది క్షణంలో అయేది!
సమయం మిగిలిస్తుంది!
డబ్బు ఆదా చేస్తుంది!

ఇదిగో ఇక్కడ ఉంది! బ్రూక్ బాండ్ వారినుండి యిది క్రొత్త, క్షణంలో అయే కాఫీ చికరీ మిక్స్చరు.

బ్రూ తయారు చేయుట చాలా సులభం! వేడినీళ్ళు, రుచితై పాలు, పంచదార కలపండి అంతే.

నిజమైన కాఫీ చికరీ సువాసనతో మీకు హాయి కొలిపే బ్రూ క్షణంలో తయారవుతుంది!

జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి, హడావిడి గాని, గొడవగాని, వడపోయటంలో సమయ నష్టం గాని బ్రూ తా లేదు.

అదీగాక మీ రుచికి తగినట్లుగా, కప్పుకి కొంత హెచ్చుగాని తక్కువగాని కలిపి తగు రీతిగా చేసుకోవచ్చును

బ్రూ కొరకు అడగండి—కాఫీ చికరీ ఎలా రుచింపాలో తెలిసిన బ్రూక్ బాండ్, నిపుణులచే జాగ్రత్తగా కలుప బడినది.



Benson's/338A/2 TELR

లేదు.

17. దిగువను; గోపురాలతోను, పై అంతస్తులలోను గల నడవలు, గోలు అన్నీ కలిపి ఈ భవనంలో మొత్తం 300 గదులు వున్నాయి. సమాధికి యిన్ని గదులండల్నిన ఆవశ్యకతే ఏటా అవగత మవలేదు !

18 దీనిలోగల అతిథుల నివాస మందిరాలు, రక్షకబటుల నివాసగదులు, విశ్రాంతిమందిరాలు యవన్నీకూడా 'యదోక నివాసభవనమనే' సత్యాన్ని నిర్దాశిస్తున్నప్పటికీ, ఈ భవనంవద్ద నున్న శిలా ఫలకంపై ఈ సత్యాలేవీ వివరించబడలేదు.

19 ఇందులోగల విరాస గోపురాలను బట్టి యదోక నివాసభవనమని రూఢి వర్ణించుచు. స్మశానానికి మరోపేరయిన సమాధిలో ఈ రక్షమైన గోపురాలు ఒకభాగం ఎన్నటికీ కాలేవు !

20. కలాస, బాసాయ్ (గోపురం) అనేవి శుద్ధ సంస్కృతపదాలు ఈ భవనం షాజహానుచే స్వయంగా ఓ సమాధి అనే దృష్ట్యానే నిర్మితమైయున్నట్లుగాతే ఈ పదాలకి భవనంలో తావుండేది కాదు అది ఓ సమాధిగా మార్చబడకముందే ఆ పదాలు ఈ భవనం చెక్కిబడి వాయనడం నిర్వివాదాంశం !

21. అలంకరణ శిల్పాలు పూర్తిగా భారతీయ శైలిలో చెక్కబడడమేకక, హిందూ ధర్మానుసంవాన్ని సూచించే విశిష్టపద్మంవంటి శిల్పాలన్నీ ఉన్నాయి. మహమ్మదీయమతం ద్వేషించే ఈరకమైన శిల్పాలగల భవనంలో ఖననం చేయబడిన ముంతాజ్ కి ఆత్మశాంతి చేకూరే అవకాశ ముందా అని ?

22 గేలరీలు, ఆర్కీలు, ఆలంబన పానాలు అన్నీకూడా పూర్తిగా హైందవ 'పదకూ'లో — రాజపుత్రాన మంతటా కనిపించే భవన నిర్మాణపద్ధతులను పోలి వున్నాయి

23 మిగిలిన విషయాలవలనే తాజ షహాద్ నిర్మాణ కాలపరిమితిపై కూడా భేదాభిప్రాయాలన్నాయి 10, 12 13, 17 లేక 22 సంవత్సరాలకాలం దీని నిర్మాణానికి పట్టినట్లు కొందరు భావిస్తున్నారు ఈ కాలపరిమితిపై ఏకీభావం లేదు. దీని బట్టి షాజహాన్ దీనిని నిర్మించే

తాజ్ మహల్

డనేది అతి చాకచక్యంతో ప్రచారం చెయ్యబడిన ఓ కట్టుకథ అని రూఢి అవుతున్నది. ఒకవిధంగా ఆలోచిస్తే పైన చెప్పిన కాలపరిమితులు కూడా యధార్థమైనవే అనుకోవచ్చు. ఆ భవనాన్ని ఓ సమాధిగా మార్చడానికి కొన్నిమార్పులు 10 సంవత్సరాలలోను, మరికొన్ని మార్పులు మరికొంత కాలానికి ఇలా వేర్వేరు మార్పులు వేర్వేరు కాలపరిమితులలో పూర్తయ్యేబట్టడం ఇవన్నీ తాజ మహల్ ఒక హిందూ రాజపుత్ర నిర్మిత భవనమే అనే విషయాన్ని రూఢివరుస్తున్నాయి.

24 తాజమహల్ నిర్మాణ ప్రారంభాన్ని, అంత్యదశన కూడా చూసేనని ప్రాసిన 'తావేర్' వ్రాతలు—తాజమహల్ని షాజహాన్ నిర్మించేదేవారి వాదనను బలపీనివరిచి, వాంఛ వాదనకు మరింత బలాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి !... ఎందుచేతనంటే తావేర్ మండేశానికి 1641వ సంవత్సరంలో అంటే ముంతాజ్ మరణించిన 11 సంవత్సరాల తరువాత వచ్చేడు వారి వాదనను త్రోసిపుచ్చడానికి తావేర్ ప్రాసిన విషయాలు మనకి నాలుగువిధాల బలాన్ని చేకూర్చేయి జయసింగ్ యొక్క పూర్వీకులు నిర్మించిన ఈ భవనాన్ని ముంతాజ్ భౌతికకాయం ఖననం చెయ్యడంకోసం అతనివద్ద నుండి షాజహాన్ స్వాధీనం చేసుకున్నాడని మన వాదన!...ముంతాజ్ యిందులో ఖననం చేయబడిన పదకొండు సంవత్సరాల అనంతరం తావేర్ మనదేశం రావడం వల్ల అతడి భవనాన్ని 'ముంతాజ్ సమాధి'గా పేర్కొన్నాడు అంతేకాక తన సముఖంలో 1641 నుండి 1668 వరకూ—ఒక వరంతాని నిర్మించి దానిపై నుండి ఖురాన్ సూక్తులను ఆ భవనంపై చెక్కుతూ వుండడాన్ని చూసి అతడి భవన నిర్మాణ ప్రారంభదశను ముగింపుదశను చూసేనని ప్రాసేడు అంతేకాక ఆ కాల వ్యవధిలో దానినొక అడమైన సమాధిగా మార్పు చెయ్యడానికి కొన్ని మార్పులను చేసి వుండవచ్చు!...ఈ తరంగమంతా చూసి అను దాని నిర్మాణ ప్రారంభదశను,

ముగింపుదశను చూసినట్లు (భమి చేడు. ఈ సందర్భంలో మనం తావేర్ వ్రాతలకు విశిష్టమైన ప్రాముఖ్యత నివ్వక తప్పదు. 25 షాజహాన్ పెద్ద పెద్ద మొత్తాలను రాజుల వద్దనుండి, మహారాజుల వద్దనుండి సహూలచేసి ఈ ప్రసిద్ధ నిర్మాణాన్ని 10, 12, 13, 17 లేదా 22 సంవత్సరాల కాలం నిర్మించేడంటే మనం నమ్మవచ్చు ఇది మన వాదనకు మంచి బలాన్ని చేకూరుస్తుంది. ఆయా సంవత్సరాలలో ఆ భవనాన్ని ఒక సమాధిగా మార్చడానికి షాజహాన్ కొన్ని మార్పులను చేసుకున్నాడు !.. షాజహాన్ తన స్వగత ఖజానానుండి ఏ ఏ ఖర్చు చెయ్యడానికి అంగీకరించక, తన సొమంతుల్ని ప్రబల్ని పీడించి బలవంతంగా డబ్బుగుంజి, మరణించిన తన భార్యపేరైన కూడా అర్పించగా, రాజకీయంగా ఎంత లాభం పొందేదో ఈ విషయం ధృవపరుస్తున్నది. ఒకవంక రాజులను మహారాజులను బలవం చేసి—వారి రక్తబాధుర్లు వద్దనుంచి ఆక్రమించిన దివ్య భవనాన్ని మసీదుగా మార్చటంకు కావలసిన పెట్టుబడిని సంపాదించడమేకాక—ఈ మార్పిడి కార్యక్రమాన్ని చేబట్టిన కార్మికులకు, కళాకారులకు జీతాలివ్వక, చాలీచాలని అండిపెట్టి వెళ్ళి చాకిరి చేయించేడు. అంచేతనే ఈ కార్యక్రమం ఇన్నేళ్ళపాటు సత్తనడకలా తపిగా సాగింది

26 ఈ భవన నిర్మాణ ప్రణాళికా రచయితలు, శిల్పులు అంతా ఆంగ్లేయులేనని ఆంగ్లేయులు—మహమ్మదీయులేనని ముస్లిములు చెప్పుకుంటూ వుంటే, ఇంపీరియల్ రైట్ బరీలో దీని నిర్మాణానికి సంబంధించిన ఒక శిథిల ప్రతిలో దీని శిల్పుల పేర్లన్నీ హిందూ మతస్తులనే వున్నాయి తాజమహల్ ని షాజహాన్ నిర్మించేడని చాటిచెప్పే ఈ బూజుపట్టిన సిద్ధాంతం శుద్ధ అబద్ధమని చెప్పడానికి యంతకంటే సులభమైన నిదర్శనం యింకేది కావాలి?

27. ఇంపీరియల్ రైట్ బరీలో వున్న వ్రాతప్రతిలో అన్ని హిందువులపేర్లు పుటావుండగా—ఈ భవనాన్ని నిర్మించిన శిల్పులు ఆంగ్లేయులేనని వాదించే ఆంగ్లేయులలోను, మహమ్మదీయులేనని

వాడించే ముస్లిములలోను భేదాభిప్రాయాలు గల రెండు తెగలవారున్నారు. దీనివల్ల పాశ్చాత్యులలో కూడా దీని నిర్మాణ విషయంలో భేదాభిప్రాయాలున్నాయని స్పష్టమవుతున్నది. ఒక తెగవారు ఈ భవన ప్రధానశిల్పి 'గెరోనిమోవెరోనియా' అనే ఇటలీ దేశస్థుడని తెలుపుతూవుంటే, రెండవ తెగవారు 'అస్టియన్ బోర్డెక్' (Austrian bourdeauk) అనే ప్రాచీన దేశస్థుడని వాదిస్తున్నారు. ఇక మహమ్మదీయులలో కూడా యిటువంటి భేదాభిప్రాయాలున్నాయి. ఒక తెగవారు దీని ప్రధాన శిల్పి 'ఎస్సా ఎఫ్లెండి' (Issa Effendi) అనే బర్మీ దేశస్థుడని చెబితే యింకొక తెగవారు అతనొక పర్షియన్ శిల్పి అని ఘనంగా శ్లాఘిస్తున్నారు. ఇంతకీ ఈ 'ఎస్సా ఎఫ్లెండి' అనేపేరు కేవలం యాధాలాపంగా రచయితలుదహరించిన కల్పిత వామమేగాని, అతనే జాతీయుడో స్పష్టంగా ఎవ్వరికీ తెలిదు.

28. ఈ సమాధి నిర్మాణానికిగాను షాజహానుకి స్వంత ఖజానానుంచి ఏదీ ఖర్చు కాకపోగా యిది అతనికి బంగరపు గుడ్డుపెట్టే బాతులా దొరికింది. తాజునుహాల్లో మణిపూణిక్యాలు పొదిగిన చలన రాతిగోడలు, బంగారు కట్టెలు, వెండి తలుపులగల ద్వారాలు వున్నాయన్న కథ ప్రచారంలో ఉన్నది. షాజహాన్ గాని, అతని భార్య ముంతాజ్ గాని (బతికి వున్న కాలంలో వారిలో ఏ ఒక్కరు నివసించిన భవనమూ కూడా పైన పేర్కొన్న వైభోగాల్ని కలిగి వుండలేదు. ముంతాజ్ చనిపోయిన వెంటనే ఆలో కూడా ఊహించలేనంతటి స్వర్గధామంవంటి భవనం ఎలా సృష్టించబడిందో అని?...అయితే వారు వర్ణించిన వాటిలో కొంతవరకూ నిజం వుండవచ్చు! వాటిని మనం కొంతవరకూ విశ్వసించ వచ్చు, వాటివల్ల షాజహాను ఎంత స్వార్థపరుడో అవగతమవుతున్నది. చనిపోయిన తన భార్యపేరునువయోగించి ఎంత ధనం అతను ప్రాప్తచేసినదీ, యిందువల్ల మనం గ్రహించవచ్చు ఈ విషయ సంఘటనను సాక్షుగా తీసుకొని అతడు జయసింగుని, అతని తాత ముతాతల నివాస భవనం నుంచి వెడలి నడిపేడు. పిమ్మట ఆ భవనంలోని

సకల సంచదలను కొల్లగొట్టి తన ధనాగారానికి చేర్చేడు. ఆ తరువాత ఆ ఖాళీ విశాలభవనంలో ముంతాజ్ మృతకళేబరాన్ని ఇవనం చేసేడు. ఈ భవనం మండి తరలింపబడిపోయిన ప్రకాశవంతమైన మణిపూణిక్యాడలే గాక రాజపుత్రుల నెమలిసింహాసనం కూడా ముఖ్య కర్మణీయవస్తువయింది. నెమలి సింహాసనం యిలా వశపరచుకున్నదే కాకపోతే రత్నాలు సాదిగిన చలువరాతి తెరల నడుమను బంగారు గజాలు, వెండితలుపులగల ప్రదేశ్లో ప్రదర్శించ పనిలేదు. ఇరాన్ నకు తరలించబడిన ఈ నెమలిసింహాసనం మొగలుల నిర్మించిన వస్తువులలోనిది మాత్రం కాదు!—అతిపురాతన హిందూ క్షత్రియుల పవిత్ర సింహాసన మిది. ఇది నాల్గవ శతాబ్దిలోని అనంగపాలునికిగాని, ఏకమశకాన్ని (57 B.C.) ప్రారంభించిన విక్రమాదిత్యునకు గాని సంబంధించినదై యుండవచ్చు.

29 ప్రస్తుతం తాజుమహల్ వున్న భవనం ఒకప్పుడు జయసింగు పురము, క్షాపస్ఫరము అని ప్రసిద్ధిపొందిన జంట నగరాలు తాజుమహల్ ఆ రెండు నగరాలకు నడుమ ముఖ్య కేంద్రస్థలంలోవుంది. 'పురము' అనే సంస్కృతపదానికి జన సమర్థంతో నిండిన వెట్టణమనే అర్థముంది. కాని ఖాళీనెలమనే అర్థం లేదు.

30 తాజుమహల్ని దాని ఆస్తితో పాలు, జయసింగువద్దనుండి తిలవంతంగా

షాజహాన్ వశపరచుకున్నాడన్న వివరణ ఈ వాదనకు మరింత బలం చేకూర్చింది. షాజహాన్ సమాధికొరకై ఒక ఖాళీ జాగాను మాత్రం వశపరచుకున్నాడని, నిర్మితమైన ఒక భవనాన్ని మాత్రం వశపరచుకోలేదని ఒక వాదన వుంది కాని దీనికి యితరతా ఏ ఆధారమూలేదు. అంచేత ఈ రకమైన భావన అసమంజసమైంది.

31. తాజుమహల్ని ఆవరించి వున్న ఏర్పరిరంగుగల ప్రహరీగోడకు వెలుపలి దీని ననుసరించి అనేక భిన్నభిన్న కట్టడాలున్నాయి. ఇవన్నీ ఆ భవనాలకు సన్నిహితులైనవారికి, నభికులకు ఉద్దేశించి కట్టుబడినవి.

32 తాజుని ఆవరించి బ్రహ్మాండమైన తోటవుంది. ఇది నిజంగా ఓ సమాధి అనే ఉద్దేశ్యంతోనే నిర్మించబడినదై యున్నట్లయితే, దీని చుట్టూ ఫలవృక్షాలు, పరిమళాలు వెదజల్లే పూల మొక్కలు నాటబడవు. కారణమేమిటంటే మరణించినవారికి పళ్లు, పువ్వులు ఇలాంటి వేటి అవసరంలేదు!—ఇట్టి స్నిగ్ధ సౌందర్యగల తోట కేవలం ఒక నివాసభవనాన్ని అనుకొని వుండవలసినదే! అంతే కాక ఈ తోటలోగల వృక్షజాతులన్నింటికీ సంస్కృతపు పేర్లే వున్నాయి. కేతకి, జయచంపక, వనోశ్రీ పారశ్రీనగర యిత్యాది వన్నీ సంస్కృతపదాలే.

33. బాబరు ఆగ్రాలోని తన ఉద్యానవన భవనంలో మరణించినట్లు ప్రాయ

మన చెబితే మనోజుడు గారు ఎంతోమంది నాకు ఒక్కరోజు శిలపై అప్పించు - మతల్లిని కడు!



బడింది. మనోహరమైన ఉద్యానవనంతో శోభిల్లే దివ్యభవనం అగ్రాలో తాజమహల్ ఒక్కటే. పోబహుమకు వాలుగుతరాలముందు చనిపోయిన బాబరు అగ్రాలోని ఈ తాజ మహల్ ఉద్యానవనంలోనే చనిపోయివుంటా డేమోననే అనుమానం యిందువల్ల కలుగు తున్నది.

34. అక్బరు తన పరిపాలనా ప్రారంభ కాలంలో అగ్రా వెళ్లినప్పుడెల్లా క్షావ స్ఫురం, జయసింగు పురాలలోగల దివ్యభవన మైన తాజమహల్లో బస చేసేవాడని స్పష్టమడింది. అతడా దివ్యభవనంలో స్మరనివాసమేర్పరచుకోలేక పోవడానికి కారణం; దాని రక్షణవచనం వంటిగోడ, ఇంకా దాన్ని వశపరచుకోడానికి చేసిన ప్రయత్నాలేనీ ఫలించకపోవడమూ అని అనుకోవచ్చు. అక్బరు తన కుమారుడు చేసే దుష్కృత్యాలను, తన అనుచరులలోని కొందరి మోసప్రవృత్తిని గమనించి అటు వంటిదివ్యభవనంలో ఉండడానికి సంకల్పించుండవచ్చు!

35. తాజమహల్ యొక్క తోపరి గదులను, భవనంలోని భూగృహాలను సంవత్సరాని కొక వర్షాయం తెరుస్తారు. వాటిని చూసేటందుకు మహమ్మదీయేతరులను అనుమతించరని 'బెనియర్' వ్రాస్తున్నాడు. దీనివల్ల లాజ్ అంతర్భాగ మైన భూగృహంయొక్క 'హాష్ హాష్ రహస్యం' వెల్లడవుతుంది. ఇందు లోపలగల సొరంగ మార్గాలను పూర్తిగా తెరిపించి వాటిని కాంతివంతంగా చేసి—ఆ మార్గాలను, గదులను శుభ్రపరిచి—వాటిలో గల విశేషాలను చరిత్రవిద్యార్థులు, సామాన్యవశలు తెలుసు

తాజ్ మహల్

కోడానికి తగిన అవకాశాన్ని ప్రభుత్వం గాని, విజ్ఞానవేత్తలు గాని కలుగజేయక పోవడం శోచనీయమైన విషయం!... చరిత్రపరిశోధకుల్ని, సామాన్య ప్రజల్ని వాటిని చూచేటందు కనుమతించడంవల్ల ప్రభుత్వానికి చాలా అదాయం కూడా వస్తుంది. ఇంజనీర్లు, చరిత్రపరిశోధకులు, శిల్పులు మొదలైనవారంతా ఈ అపురూప దివ్యభవనపు అంతర్భాగ భూగృహ నిర్మాణ సౌందర్యాన్ని శోధించడం వల్ల లాభాన్ని పొందగలుగుతారు. చరిత్ర పరిశోధకులకువయోగవడే అంశా లెన్నో యిందులో లభ్యం కాగలవు. అంతేగాక రహస్యంగా దాచబడిన ధనరాసులెన్నో ఈ ప్రాంతంలో నిక్షిప్తం చేయబడి వుండవచ్చు. లంచేత ప్రభుత్వము, అవ్వినరంగా ప్రజలు కూడా ఈ భవనపు భూగృహ ద్వారాలను పూర్తిగా తెరిపించడంవల్ల విశేష లాభాన్ని పొందడం తథ్యం!

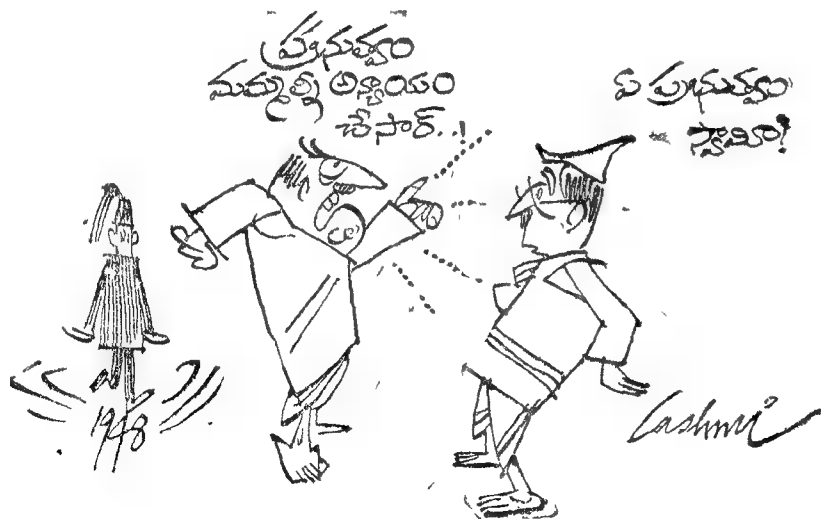
36 'తారీఖ్—యి—తాజ్ మహల్' అనే ఒప్పందం కేవలం కల్పితమైనదని ఋజువయింది.

37. తాజ్ మహల్ యొక్క సింహ ద్వారాలు ఎత్తయిన బరువైన తలుపులచే నిర్మితమయినాయి.

38. తాజమహల్ తోపరిభాగాన ఒక వైపున నిలవ నీటికోసం నిర్మించబడిన పెద్ద కుండీలవల్ల కూడా యిది సమాధిగా మార్చబడక ముందొక నివాసభవన మని బుజుపుచెయ్యడానికి ఉపయోగపడు తున్నది.

షాజహాన్ తాజమహల్ నిర్మించడన్న వాదన మనదేశచరిత్రలో జరిగిన అతిపెద్ద అప్పదమన్న పంగతిని బుజుపు చెయ్యడానికి పైన నేను చెప్పిన అంశాలు చాలను కుంటాను. చాలకపోతే యిటువంటివన్నీ అంశాలను ఎత్తిచూపగలను. ఈ తాజ మహల్ నిర్మాణవిషయంలో వారు ప్రతిపాదించే నీటిబుడగవంటి వాదనను ఊది పారేస్తే, మధ్యయుగచరిత్రలోని చాలా విషయాలు యిటువంటి అసత్యకల్పనలేననే విషయం విశదమవుతుంది!... ప్రసిద్ధ చరిత్రకారుడైన హెచ్. యచ్. ఇలియట్ మధ్యచరిత్రయొక్క 8 సంపుటాలకు వ్రాసిన పరిచయవాక్యాలను మనవాదనకు బలం చేకూర్చేవిగా మనం ఉపయోగించు కోవచ్చు. అతడు తన పరిచయవాక్యాలలో 'హిందూదేశంలో మధ్యయుగానికి సంబంధించిన మహమ్మదీయ యుగచరిత్ర అంతా కేవలం స్వార్థంతో కల్పించబడిన అబద్ధాలపుట్టు!' అని ఉటంకించేడు. ఈ చరిత్రంతా కేవలం కల్పించబడినట్టిదని గాఢంగా విశ్వసించి ఇలియట్ కూడా ఈ చరిత్రాంశాలు కొన్ని నమ్మకతప్పలేదంటే ఈ అబద్ధాలచరిత్ర ఎంత ఘనంగా వ్రేళ్లు వాలుకుపోయి ప్రచారంపొందిందో ఊహించండి — ఆఖరికి 'సెర్కాస్ న్, విన్సెంట్ స్మిత్ వంటి ప్రసిద్ధ చరిత్రకారులు కూడా ఈ చరిత్ర నిజమేననుకొని మోసపోయేరు. ఇప్పటికైనా మించిపోయినది లేదు!... చరిత్రపరిశోధకులు, ఉపాధ్యాయులు, విజ్ఞులు అందరూ కలసి హిందూ దేశచరిత్ర అనబడే ఈ కల్పిత అబద్ధాల పుట్టువంటి అడుగుతో తలదూర్చి — సాతకాలలలోను, కళాశాలలలోను, పరిశోధనాల యాలోను దీనిని బోదించడం మానివేసి, అందరూ కలసి యోచించి దీన్ని సరిదిద్దే ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

ఇండో-పారసినిక్ నిర్మాణ శిల్పపుష్కలమైన మధ్యయుగ చరిత్రకారులంతా ఘనంగా శ్లాఘించే బృహత్తర నిర్మాణమైన తాజ మహల్ నిర్మాణమే అనుమానాస్పదమైనదని దానిలోని సత్యాసత్యాలను నిరూపించి, మొగలులకు కట్టబెట్టబడిన ఈ ఘనతమ నిర్మాలించ గలిగినవాడు — మిగిలిన సన్నకారు కట్టడాలు మొగలుల లేక మహమ్మదీయుల కాలంలో నిర్మించబడినవనే వాదనలన్నీ ఈ మహా ప్రవాహంలోపడి కొట్టుకు పోతాయి. అన్నాడు అన్నీ ఆయా సుల్తాన్లు



నులు దుర్మాకమణచేసి పశపరచుకొని, వాటి నిర్మాణ చరిత్రను కలుషితం చేసినట్లు బయల్పడడం తద్యం!... ఈ నిర్మాణ లిప్సెంటిని మొగలులు లేదా మహమ్మదీయులు దుర్మాకమణచేసి—వాటి నిర్మాణ ఘనతను తమకు, లేదా తమ మంత్రులకు, లేదా—తమ అనుగ్రహానికి పాత్రులైనవారికి కట్టబెట్టినట్లు ధృవపడగలదు. ముస్లిమ్ పరిపాలకులకు ఘనతను కట్టబెట్టే ఈ అంశాలను చరిత్రనుండి మినహాయించి, వారి పరిపాలనా కాలంలో హిందూదేశం ఒక ప్రత్యేక 'జీవవద్యాపాఠశాల'గా వుందన్న అంశం మాత్రమే మిగులుతుంది.

తాజమహల్ ని గురించి ప్రస్తుతం తెలియజేసిన సూతనాంశాలను ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు, ప్రొఫెసర్లు, విద్యావేత్తలు, విజ్ఞులు, చరిత్రకారులు, విశ్వవిద్యాలయాలలోని వారంతా చూసి, వీటి నల్లగా ప్రేరేపితై అత్యంత ఉత్సాహకరమైన ఈ అంశాలపై కూలంకషంగా పరిశోధన జరిపి — ఇంతవరకూ అసంబద్ధమైన విషయాలగూడుగా, అబద్ధాల పుట్టుక, తప్పుల అడకగా ప్రచారమై వేళ్లు నాటుకొనియున్న మధ్యయుగ చరిత్ర అడుగున నిర్వహించు చిక్కుకొని, సహాయకోసం సౌపిస్తున్న భారత దేశ చరిత్రకు చేయూతవిచ్చి వెలుగులోకి తీసుకొచ్చే ప్రయత్నాలు చెయ్యమని మనవి చేస్తున్నాను కాని నేటి చరిత్రకారులు, ప్రజలు ధైర్యంగా నిలబడి నెడు ప్రచారంలో ఉన్న చరిత్రలోగల సత్యా సత్యాలను బయటపెట్టమని ధైర్యంగా అడగగలరా? ... మన దేశంలో మహమ్మదీయులుగానికి చెందిన చరిత్రంతా నూటికి 99 వంతులు 'అరేబియన్ నైట్స్' వంటి కట్టు కథలతోనే నిండివుంది.

సినో ఇండియన్ శిల్పకళా ప్రాధానికీ పూర్తిపరిణామదశగా తాజమహల్ నిర్మాణ శిల్పాన్ని ఘనంగా చాటుకొనే అచారం కొన్ని తరాలనుండి వున్నది. తాజమహల్ ఒక రాజపుత్ర భవనమని, ఆభవనాన్ని ఒక మహమ్మదీయ సమాధిగా మార్చేసి తెలియగానే ఆ నమ్మకం వమ్మయిపోయింది.

తాజమహల్ 17 వ శతాబ్దంలో నిర్మించబడిన ముస్లిమ్ సమాధి కాదనియు, అంతకముందు చాలాకాలం క్రిందటనే నిర్మితమైన హిందూ భవనమని తెలియ

గానే, దానిని గుర్తిస్తూ డాక్టర్ యమ్. ఫ్లాగ్మియర్ (Flagmeier) ప్రెసిడెంట్ లఫ్ అమెరికన్ సొసైటీఫర్ స్కాండినేవియన్ ఎండ్ కన్స్ట్రక్ట్వ్ స్టడీస్; 4059; మన్స్క్రిప్ట్; నార్. ఎస్ట్. మిన్నోసోయా, U. S. A] 6-12-1965 వ లేదిన ఈ గ్రంథ రచయితకీ శేఖరామ్మయిల్ పేర్కొన్నారు. 'చాలా కాలంనుండి మేమంతా, తాజమహల్ని షాహాన్—నిర్మించేడన్న జాగుప్పాకరమైన అసత్యాన్ని సత్యంగా భావించేము. మీరు మీయొక్క వాదనా పటిమవల్ల పరిశోధనల వల్ల ఆ నమ్మకాన్ని వమ్మచెయ్యగలిగారు. కర్తవ్యతమై కలుషితమైయున్న హిందూ దేశచరిత్రలో ఈ విమర్శ మైన సత్యాన్ని గాగా వెల్లడించి పునర్వ్యవస్థీకరించే బాధ్యత మీపైన వుంది. నేను తాజ్ ను సందర్శించినప్పుడు బయట

డాక్టర్

తల తిరగటానికి

కొంతమంది తలతిరిగితే అది రక్తస్పూరాలు వల్లనే అనుకుంటారు. అయితండవచ్చు గాని ఉండి తీరాలని లేదు! కారణం తెలుసుకోవాలంటే ఎన్నో పరీక్షలు అవసరం.

ఒక మధ్య వయస్కుని చెవిలో గులిమి ఎక్కువగా ఉన్నందువల్ల అతనికి తల తిరిగేది. చెవి శుభ్రం చెయ్యగానే ఇది తగ్గింది.

ఒక మధ్య వయస్కురాలికి రక్తం సరిగ్గా లేకపోవటంవల్ల, తల తిరిగేది. బి—12 ఇంజక్షన్లతో నయం. అయింది.

కార్టినాలలో కాన్పున్ మానాన్ యడ్ ఉంటే అది పీల్చినవారికి తల తిరుగుతూ ఉంటుంది. గాలి శుభ్రంచేసే సాధనాలు వాడితే ఈ ప్రమాదం

నుంచి నూసి అది మొగలుల నిర్మాణమని భావించినా, బాగా పరిశీలించి చూసేక అది మొగలుల నిర్మాణం కాదేమోనని భావించేను ఉదాహరణకి ఆ నాలుగు శిఖరాల నిర్మాణం హైందవ శిల్పకళ సమ్మిళితమైన రాజపుత్రస్థానంలో చూసేక హిందూభవనాలను — జ్ఞాప్తికి తెచ్చేయూ ఇంటికొక అష్టభుజాకార నిర్మాణం ఇచ్చి లంగా హైందవమూలమైనదనే అనిపిస్తున్నది.' ఇది ఆ లేఖలోని సారాంశం.

'తాజమహల్' ఒక హిందూభవనమే అనే విమర్శమైన చరిత్రకసత్యాన్ని సూక్ష్మ విశాలతా తెలుసుకోవలసినవారు, "The Taj Mahal is a Hindu palace, with stunning new direct evidence and illustrations" అనే పుస్తకాన్ని తెప్పించి చదవడం ముదిరి. ఈ పుస్తకం వెల రూ. 4—00లు |

రమ్య

ఎన్నో కారణాలు

ఉండదు.

ఒక 60-70 ఏళ్ల మధ్య మనిషికి తల తిరిగేది. రక్త పరీక్ష ద్వారా అతనికి ఎన్నో సంచత్స



క.

రాల కింద సిఫిలిస్ తగిలి నయం అపభేదని తేలింది అతనికి రక్తస్పూరాలు ఉన్నప్పటికీ సిఫిలిస్ చికిత్స తర్వాత తల తిరగటం ఆగిపోయింది.

పాల్. ఎల్. హార్వెన్ సోన్
(చాపీరయలు)



స రి గి స క థ

కంట్రాక్టరు సుందరాపుగారు అంబళ్ళర్ వంతుడు. ఆయన భార్య శాంతమ్మ వారి ఇద్దరి కొడుకుల తర్వాతది కల్యాణి కల్యాణికి మౌలి అటవ్వు పడతాడు. అతను పేదవాడు. వాళ్ళ వరిచయం ప్రేమగా మారుతుంది. తండ్రి ఆమె కొక పెద్ద సంబంధం తీసుకువస్తాడు. కల్యాణి ఇష్టపడలేదు. కొంత డబ్బు తీసుకుని మౌలితో మద్రాసు పారిపోవాలనుకుంటుంది ఇద్దరూ కలిసి మద్రాసు వచ్చేస్తారు. కొద్దిరోజులకే ఇద్దరికీ మహాకాళి వస్తాయి. మౌలి కల్యాణిని అనుమానిస్తాడు. కల్యాణి సుమిత్ర వద్దకి వచ్చి ఆమె సహాయాన్ని కోరుతుంది. సుమిత్ర మౌలి దగ్గరకు వచ్చి అతన్ని మనోవ్యధ నుంచి తప్పించాలని చూస్తుంది. కల్యాణిపై అతని కోపాన్ని సోగొట్టాలన్న ప్రయత్నం అన్నీ వ్యర్థమవుతుంటాయి మౌలి కల్యాణికి శ్రేణు వపుతూనే దూరమవుతుంటాడు కల్యాణి దిగులు వానాటికి హెచ్చుతూ వుంటుంది. కల్యాణి ప్రవర్తనని అసహనం చేసుకొని ఆమెని ఉద్యోగం నుంచి తీసేస్తారు. నారాయణమూర్తి జ్వరంలో ఉన్నాడని తెలిసి అతని వద్దే ఉండి సేవ చేయడానికి నిశ్చయించుకుంటుంది మైథిలి. మైథిలి వారాయణ మూర్తిని వివాహానికి కల్యాణి పూనుకుంటుంది

మైథిలి... మైథిలి... మైథిలి...

15

సరోజిని వెళ్ళేసరికి మౌలి లేడు. కల్యాణి దగ్గిరున్నాడు.

వగరుస్తూ నిల్చున్న సరోజినిని చూసి విస్తుపోయింది సుమిత్ర.

సుమిత్ర వచ్చాక సరోజిని ఆ గడప

తొక్కులేదు -

ఎక్కడకూ వెళ్లని సరోజిని-తన దగ్గిరకి - అందులోను అంత ఆవేశంతో రావటంతో సుమిత్రకేం మాట్లాడాలో తోచలేదు -

'మౌలిగారు లేరా?' అంది సరోజిని రొప్పుతూ -

'లేరు కల్యాణి ఎలా ఉందో చూచిరావటానికి వెళ్లారు.'

'అది...అది ... అంతా అబద్ధం - లేదు-ఏం జరగలేదు-'

సరోజిని సుదుటికి పట్టిన చెమట పైటకొంగుతో తుడుచుకుంది.

'ఏవీలే?' అయోమయంగా అడిగింది సుమిత్ర - సరోజిని గొంతు పూడుకుపోయింది. తను చెప్పదలచుకున్నది చెప్పగలగటం అంత తేలిక కాదనుకొంది.

'ఏవీలుండి?' మళ్ళీ ఆందోళనగా అంది సుమిత్ర.

'నాకు మావారి సరిగతి తెలుసు - ఆయనే స్వయంగా ఒప్పుకుంటే అది తప్పకుండా నిజం-సందేహం లేదు-'

'ఏవీలా నిజం?'

'మావారు- ఆయనవల్ల కల్యాణిగారికే అపచారమూ జరగలేదు-ఆ రోజు ఏం జరిగిందో నాకు తెలిదు. నేను సమంగా వినలేదు-ఇప్పుడూ వినలేదు-కానీ, ఒక్కటి మాత్రం నిజం-ఈ యన కల్యాణిగారికే అపచారమూ చెయ్యలేదు. మౌలిగారికి

సంగతి చెప్పండి-ఇప్పటికయినా అవిడను ఇంటికి తెచ్చుకుని ఇద్దరి బ్రతుకులూ వ్యర్థం కాకుండా కాపాడుకోమని చెప్పింది. నేను వెళ్తాను-'

సరోజిని వెళ్ళిపోయింది. స్నానపులా నిలబడిపోయింది సుమిత్ర

-ఇంతవరకూ మౌలికి కల్యాణికి ఏమో అపార్థా లొచ్చాయనే ఊహించుకుంది. ఒక వంక మౌలి చిరాకూ, ఆ ప్రస్తావన తెచ్చి నప్పుడల్లా రెచ్చిపోయే అతని తాగుడు, కల్యాణి గుండెనొప్పి ఆమెకు గుచ్చి గుచ్చి ప్రశ్నించే అనకాశం కలగనియ్యలేదు.

ఇవా సంగతి? మౌలి కల్యాణిని అనుమానించాడా? అంతటి సంకుచిత హృదయం కాదే తనకు తెలిసినంత వరకూ? అసలా భార్యభర్తలకు ఒకరి ప్రేమతో ఒకరికి కించిత్రయినా అనుమానమే లేదే! ఏం జరిగిందనలు?

సైకిల్ గంట మోతకు ఆరోచన తొంగి తేరుకుని తలుపులు తెరిచింది సుమిత్ర-నారాయణమూర్తి సైకిల్ మీదకు చేరిగి నిల్చున్నాడు.

'తోవలకు రండి-' అంది సుమిత్ర -

'ఇప్పుడుకాదు- కల్యాణిగారికి నొప్పులు ప్రారంభ మవుతున్నాయి. హాస్పిటల్ కు తీసికెళ్లాలి మౌలిగారు మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మన్నారు త్వరగరండి-'

అంటూనే సైకిల్ కక్కిబోయాడు - అతనిముఖంలో గాభరా చూసిన సుమిత్ర

హృదయం దడ దడ లాడింది...

'ఒక్కడం అగండి—అసలు కళ్యాణి విషయం ఏం జరిగిందో? మీకు తెలుసా?'

నారాయణమూర్తి నొసలు చిట్టెంచు కున్నాడు—

'భలే సమయం దొరికింది మీకు ఇవన్నీ విచారించటానికి...'

సుమిత్ర ముఖం పారిపోయింది.

'ఇప్పుడే సరోజినిగొచ్చి వసంతరావు వల్ల కళ్యాణికి అవచారమూ జరగలేదని ఆ విషయం ఆయనే స్వయంగా ఒప్పు కన్నారని చెప్పారు నాకింకా తెలీదు. అందుకని అడిగాను ఇప్పుడు వూరికి చెప్పాలి కదా, ఈవిషయం? సంగతేనిలో తెలికుండా ఎలా? అందుకని అడిగాను'

నారాయణమూర్తి ముఖం వెలిగి పోయింది.

'నాకు తెలుసు—నేను అనుమానిస్తూనే ఉన్నాను. కానీ వసంతరావు ఒప్పుకోడనీ తెలుసు ఒప్పుకున్నాడు. అతనిలోనూ మాన వత్వం ఏమూలో ఉందని నిరూపించు కున్నాడు'

గబగబ నైకిలెక్కబోతున్న నారాయణ మూర్తిని ఆపుచేసింది సుమిత్ర—

'అగండి—నేనూ వస్తున్నాను. నాకు నాగిలో చెప్పండి—అసలేం జరిగిందో...

అంటూ గుమ్మానికి తాళం వేసింది

* * *

'వహ్వా! ఏం ధర్మం? ఏం వ్యయం? మీ ధర్మం ఇంత గుడ్డిదా? ఈనాడు ఏం జరగలేదని తెలిసి వచ్చాత్తావంతో కృంగి పోతున్నారు. కానీ అసలు దీనికంతకూ బాధ్యత ఎవరిది? వసంతరావు భోజనానికి వస్తున్నట్లు మీరే స్వయంగా చీటీరాసి పంపారు వసంతరావు విషయం అందరికీ తెలుసు—అట్లాంటప్పుడు వసంతరావును ఒంటరిగా పంపి మీరు వైజాగ్ వెళ్లారు ఎందుకెళ్లారు? ఆ ఉత్సాహంతో కదూ! మీ దిద్దోగం మీకు కళ్యాణి కంటే ఎక్కువైందా? మీరు వెళ్ళకపోలే వసంతరావు మానేస్తాడనుకున్నారా? అతనెలాటి నీచుడో తెలీదా? ఇంతాచేసి తరువాత ఆ అమా యకురాలిని కొల్చుకున్నారా? శీలం కోల్పోయింది గనుక కళ్యాణిమీద ద్వేషమా? వ్యాయానికి శీలం కోల్పోయింది మీరు—కళ్యాణికాదు—ద్వేషించడవలసిన వ్యక్తి

మీరు—కళ్యాణికాదు—కళ్యాణి మిమ్మల్ని క్షమించింది. మీ బలహీనతను మీ దారిద్ర్య భయాన్ని అర్థం చేసుకుంది. ఇంకా మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తోనే ఉంది. అయినా మీరు.. ద్వేషించినవానికి బదులుగా ప్రేమించి పూజించిన కళ్యాణిని ద్వేషించ గలిగారు.

■ అమృతమూర్తి బ్రతుకంతా విషమయం చేసారు—మిమ్మల్ని మీరూ చిత్ర వధ చేసుకున్నారు అయ్యయ్యా! వాకు సంగతి ఇదని తెలియదు—తెలిస్తే కళ్యాణి

సుమిత్ర అరవబలి కేలాటి సమాధానమూ చెప్పలేదు ఇన్నా ఇన్నా ఏది జరగాలని తపస్సు చేసాడో, అది జరిగేసరికి—కళ్యాణి పవిత్రురాలని తెలిసేసరికి—అంతరాత్మ దాటికి తట్టుకోలేక పోతున్నాడు. లేడిడాక్టర్ ఇవతలికొచ్చింది—

అందరూ ఆశ్చర్యగా చూసారు— 'వెప్టో' పురుడు రాదు హాస్పిటల్లో చేర్చుకుంటాను బహుశః ఇవాళ రాత్రి రావచ్చు—'అని వెళ్లిపోయింది.



క్షమించగలిగా, నేను మిమ్మల్ని క్షమించ గలిగేదొన్నికాదు.....'

సుమిత్ర కళ్ళలోంచి విప్పులు కరుస్తున్నాయి అది హాస్పిటల్‌లోనే నలుగురూ తిరిగే స్థలమనీ గమనింపే రాలేదు కళ్యాణికి జరిగిన దురవ్యాయానికి ఎలావుదాహించుకుపోతోంది సుమిత్ర—

ఎవరో శరీరంలోంచి ప్రాణాలన్నీ పిండి లాగుతోన్నట్లు అనిపించింది మౌనం— అతను సుమిత్రముఖంకేసి చూడలేదు.

వెయిటింగ్ రూంలోని కుర్చీలో నీర పంగా భార్యబడింది కళ్యాణి—నిశ్శబ్దంగా ఉన్న అందరినీ వింతగా చూసింది—మౌన ముఖం చూస్తోనే గాభరా పడిపోయింది.

'అలా ఉన్నారేం? ఏమయింది?'

అందోళనగా అడిగింది—

మౌన మౌనకరేక పోయాడు— అణచి ఉంచిన బికి చికి వస్తోన్న కన్నీటి తారంతో అలనెద్దు మనకబడి పోయింది.

కొన్ని అణచుకుంటూ బునలుకొట్టా ముఖం తిప్పుకొంది సుమిత్ర.

నారాయణమూర్తి ముందుకొచ్చాడు —
'లేడి డాక్టర్ రాతికివాని పురుడు రాదంటున్నాడు గదా! ఇక్కడెందుకు? నా స్టూడెంట్ ఒకడికి కారుంది - ఇవాళంతా మనకిస్తా నన్నాడు. నేనడుగుతే ఇంటికిపోదాం వదండి—'

సుమిత్ర, మైథిలీ కళ్యాణిని పడి పిండుకొంటూ తిసుకొచ్చి కార్లో కూర్చో బెట్టారు —

'ఏక్కడికి తీసికెళ్తాం? కళ్యాణి గదికేనా?'

చౌళిని మరచుర చూస్తూ అడిగింది సుమిత్ర —

రెండుచేతుల్తో తలపట్టుకున్న చౌళి భుజంచుట్టుబా చేయ్యేసి కార్లో కళ్యాణి వక్కన కూర్చోబెట్టాడు నారాయణమూర్తి — డ్రైవర్తో చౌళి ఇంటికే తీసుకు పోనియ్యమని చెప్పాడు —

మైథిలీ సుమిత్రలు రిక్వార్ కూచున్నారు — నారాయణమూర్తి తన సైకిల్ లెక్కాడు —

కొన్ని యుగాలులా పడిచివ కొన్నినెలల తరువాత తిరిగి చౌళితో కలిసి తమ ఇంట్లోకి అడుగు పెడతాంటే కళ్యాణికి కళ్ళలో నీళ్లు తిడిగాయి.

'ఏళ్లు నా మనసులో కోరిక గలపించి పట్టు ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు. మళ్ళీ ఈ ఇంట్లోకి రాగంటే లేదో? చివరిసారి కొంతసేపు ఇక్కడ గడపాలను కొన్నాను—' అనుకొంది మనసుతో కళ్యాణి —

సుమిత్ర పక్క దులిపి వేసింది
'రా! కళ్యాణీ! కొంచెంసేపు పడుకో!'

కళ్యాణి నిలుపునా వణికింది.
'ఉహా! రాలేను వద్దు - ఇక ఈజనక్కి

'ఆ గదికి నాకూ బుణం తీరిపోయింది.'
కళ్యాణి రెండూ చేత్తో అడుముకొంది—

సుమిత్ర కళ్యాణి ఎదురుగావచ్చి కళ్యాణి రెండుచేతులూ పట్టుకొంది.

'కళ్యాణీ! ■ పక్క సువ్వు ఎలా పదిలానో అలాగే ఉంది. ఏవిధంగానూ అవ విత్తం కాలేదు. ఏదో ఒకనాడు సువ్వుచ్చి మళ్ళీ ఉపయోగిస్తాననే ఆశతోనే ఇన్నాళ్ళూ దాన్ని శుభం చేస్తున్నాను'

'అదికాదు—అదికాదు—సుమిత్రా! అలా

ఏది సత్యం?..

మాట్లాడకు—నేను సహించలేను. నాకు తెలుసు— సువ్వు—అదికాదు— అసలు నేనే ఇంక దాన్ని ఉపయోగించలేను. ■ అదృష్టం నాజీవితంలోంచి శాశ్వతంగా జారిపోయింది'

చౌళి కళ్యాణి దగ్గరగా వచ్చాడు—

'కళ్యాణీ! ఎంత సిగ్గులేనివాణ్ణి చూడు. ఇంకా నీ ఎదురుగా నిలబడి

మాట్లాడగలుగుతున్నాను. ఎంత బండ వాణ్ణి చూడు. ఇప్పటికే నా గుండెలు బద్దలుకాలేదు—ఎంత స్వార్థ పడణ్ణి చూడు

— ఇప్పటికీ నీ క్షమను యాచిస్తున్నాను నిన్ను చిత్రిహింస పెట్టాను. కానీ కళ్యాణీ!

నేను అనుభవించిన కోట్లాది సామాన్యమైనది కాదు నన్ను నమ్మి కళ్యాణీ! అన్నింటి కంటే నీ ఎడబాటే మరీ దుస్సహ

మయింది నాకు—ఏదెలా జరిగినా వచ్చి పిళ్ళో వాలిపోవాలని కొట్టుకుపోతున్న

నా మనసును అర్థంలేని ద్వేషంతో అదుపులో పెట్టుకోలేక నానాయాతనాపడ్డాను'

కళ్యాణి పళ్ళో తల పెట్టుకుని పసి పిల్లాడిలా ఏడ్చేసాడు చౌళి.

కళ్యాణి భారంగా నిట్టూర్చింది
'అయితే వసంతరావుగారు విజాన్ని

పప్పుకున్నారన్న మాట!'

నారాయణమూర్తి సుమిత్రా ఉలిక్కి పడ్డారు. 'అయితే నీకూ తెలుసా?'

ఇద్దరూ ఏకకంఠంతో ఒకేసారి ఆశ్చర్యంగా అడిగారు.

'ఎవరితో చెప్పాకోను? ఏమని చెప్పుకోను? అనాడు (కళ్యాణిగుండెలు గట్టిగా పట్టుకొంది) వసంతరావు గారొచ్చారు.

మీరు వస్తున్నారనుకొన్నాను. కానీ వసంతరావుగారు నవ్వారు.

'చౌళి వైజాగ్ వెళ్లాడు, 'మీరు వెళ్లండి నేను లేకపోతేనే? నేను లేకపోవటమే మంచిది అన్నాడు.' అందుకే నేనొచ్చాను—'

నేనేం మాట్లాడలేక పోయాను మీరు వైజాగ్ ఎందుకెళ్లింది నాకు తెలిలేదు,

'అయిన వైజాగ్ ఎందుకెళ్లారు?'

అన్నాను మర్యాదగానే!

'ఎందుకేవంటి? మనకు లైవ్ క్లియర్ చెయ్యటానికి' అన్నాడు మోటుగా

అలా చెయ్యటానికి'

ఆ మాటలు వింటూనే నా శరీరం జలదరించింది. నమ్మలేకపోయాను. నాచౌళి అలా ప్రవర్తిస్తారని అనుకోలేకపోయాను— కానీ, ఏరీ మరి? స్వయంగా వసంతరావుతో కలిసినస్తాన్నట్లు చీటీ వంపించి ఏమయ్యారు?

నా తల తిరగసాగింది.

'అనాడు నిన్ను గోదావరి గట్టున చూసినదగ్గర్నుంచి ఎప్పుడు నిన్ను అనుభవద్దామా, అని ఉంది. ఇన్నాళ్ళకు అవకాశం కలిగిపోయింది.'

వరమ మోటుగా మాట్లాడుతున్నాడు వసంతరావు— నాకేదీ అర్థం కావటం లేదు— నా తలంతా ఇంకా తిరుగుతోనే వుంది.

తూలి పడబోయాను. వసంతరావు పట్టుకున్నాడు.

పిచ్చిగా చూసాను. చటుక్కున పదిలేసాడు. రెండడుగులు వెనక్కు తగ్గాడు.

కానీ, మళ్ళీ అక్కడే నిలబడ్డాడు.

'నీ మొగుడికి లేని ఆభ్యంతరం నీ కెందుకూ? అతడే స్వయంగా నన్ను వంపించాడు మీ పూర్వపు పతివ్రతలు భర్తమాట బిరసాపహించి అతడు ఏర్పరచుకోమని ఆజ్ఞా పించిన వరపురుషులతో సంబంధం ఏర్పరచుకునేవారటగా! సువ్వు నన్ను అంగీకరిస్తే పతివ్రతవైపోతావు'

అంటూ నవ్వాడు.

నిలబడలేక కూలిపోయాను

వసంతరావు కంగారుపడ్డాడు—దగ్గరగా వచ్చి నా మీదికి వంగి చూసాడు— కొంచెం నీళ్లు తెచ్చి నా ముఖంమీద చిలకరించాడు.

చటుక్కున ముఖం తిప్పుకున్నాను.

'నేను చచ్చిపోయానా సంతోషమే! కానీ మీ ఉపచారాలు మాత్రం సహించలేను.

అబలము. నిస్సహాయంగా పడివున్నాను. ఏం చేసినా చెయ్యగలరు మీ యిష్టం.'

వసంతరావు ఒక్కక్కణం నా వంక వెర్రిగా చూపి తల వంచుకుని వెళ్లిపోయాడు—

ఈ మానవుడు చిత్రమైన ప్రాణి. తనను తాను వంచించుకొని వరమ క్షుద్రుడిగా తయారవుతాడు — కానీ ఏ క్షణం

లోనో అక్షడి లోలోపల అణగివున్న మానవత్వం ఒక్కసారిగా మేలుకొంటుంది.

ఆ నాడు నేను నిస్సహాయురాలిని—

తీవ్రంగా ప్రతిఘటించేందుకు కూడా శక్తి

పూనఃప్రారంభం 2-6-1969

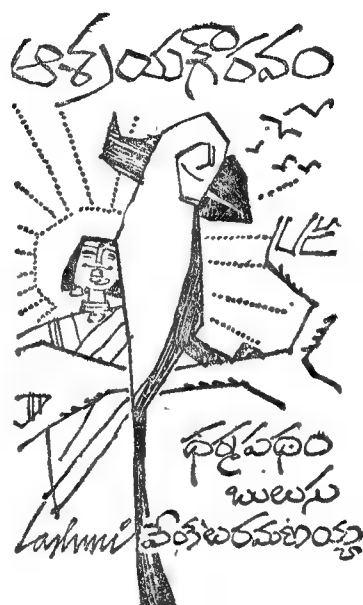
అధికారులకూ, ప్రభువులకూ తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరచుకుంటున్నారని చూడడం సహజం. తమర్ని కనిపెట్టుకొని ఉన్న వారిమీద అభిమానం చూపడం, వాళ్ళకి తగిన సహాయం చెయ్యడం ఆశయ పాతనంలో ఉన్నవారిధర్మం. ఆ విధంగానే అధికారులకు తమకు ఆశయంగా ఉన్న వారిమీద గౌరవం వుండడం విధి.

ఆశయం మంచినిపిస్తే ఉన్నప్పుడు దానిని కనిపెట్టుకుని వుండి సుఖంగా వుంటూ, ఆ ఆశయానికి అపాయం కలిగే స్థితిలో దాన్ని విడిచిపెట్టడం విశ్వాస ఘాతకు లక్షణం! అట్టి విశ్వాస ఘాతకులూ వుంటారు. నూటికొక్కరయినా కృతజ్ఞులు వుండకపోతే అట్టి వారు తమ ఆశయాన్ని ఎట్టి కష్ట పీఠిలోనైనా విడవకుండానే వుంటారు. తమ కష్టసుఖాలను గమనించరు అంటే కాదు, తమ మేలు కోరుకోకుండా ఆ ఆశయం మేలుచే మనసారా కోరుకుంటారు.

దీనిని గురించిన చిన్న ఇతిహాసం వున్నది.

ఒకనాడ నగరానికి సమీపంలో ఒక వనం ఉంటున్నది. ఆ వూరిలోవున్న కొడుకు ఒకడు ప్రతిదినమూ అడవికి వెళుకు పోయి మృగాలను వేటాడి, తమ్మలంగా బీబినూ ఉన్నాడూ ఆ మృగజీవి తన బాణాలకు విషం పూసి మృగాలను కొట్టడం వలపాటి. గట్టిదెబ్బ తగలకపోయినా—చిన్నదెబ్బ తగలినా సరే—ఇంటనే దెబ్బతిన్న మృగం చాచాలని అతని కోరిక. అందుకోసమే ఈ ఉపాయం అతనించే బడింది.

ఒకనాడ వేటకాడు మామూలుప్రకారం అడవికి పోయాడు. దూరంగా ఒక మృగం కనబడింది. దాన్ని గురిచూసి కొట్టేసమయంలో అది తప్పించుకు పారిపోయింది. ఆ బాణం ఒక చెట్టుకు తగిలింది. ఆ బాణం విషలిప్తమై ఉండడంవల్లా, పువ్వులతోనూ, ఫలాలతోనూ కలకలలాడుతూవున్న ఆ వృక్షం కొద్దిరోజుల్లోనే ఎండిపోయింది. మొరడూ, కొమ్మలూ, ఉపశాఖలూ తప్ప—ఆకులకూడా లేకుండాపోయాయి. ఆ వృక్షం నివాసంగా చేసుకున్న పక్షులన్నీ దాన్ని విడిచిపెట్టి మరొకచోటికి వెళ్లిపోయాయి.



కాని, ఒక్క చిలుకమాత్రం ఆ వృక్షాన్ని విడిచిపెట్టలేదు. ఎక్కడో ఆహారం సంపాదించుకుంటూ, ఆ చెట్టుమీదే నివసించ పోగింది.

ఈ చిలుకపదతి అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ప్రయోజనం లేకపోయినా, బాధపడుతూ అది అక్కడ ఎందుకు వుండాలి? అని అందరూ అనుకోవారు. ఒకపారి గగనమార్గాన పోతూవున్న కొందరు దేవతలు ఈ వింతనుచూచి, ఆశ్చర్యపడి దేవేంద్రుడికి తెలియజేశారు. అప్పుడు దేవేంద్రుడు మారుషేవంత్ అక్కడికివచ్చి, ఆ చిలుకనుచూసి 'ఓ చిలుకా! అన్నిసమయాలూ విడిచిపోగా నీవు మాత్రం మొరడుబాణం

లూ చెట్టునే ఆశ్రయించుకుని ఎందుకు కూర్చున్నావు?' అని ప్రశ్నించాడు. ప్రతిభాశాలి అయిన ఆ చిలుక ఆ వచ్చినవాడు ఇంద్రుడని గ్రహించింది. గ్రహించి 'అమరాధిపా! ఈ వృక్షం బాగా ఉన్నప్పుడు దాన్ని ఆశ్రయించి మోడయి పోయినప్పుడు విడిచిపెట్టడం ధర్మమా? కష్టసుఖాలు రెండిట్లానూ సమానంగా వుండడం ధర్మంకదా! అందువల్లా వేసి వృక్షాన్ని విడిచి పోదలవలేదు. ఎన్నికష్టాలయినా సహించి యిక్కడే ఉండిపోతాను' అని చెప్పింది.

ఆ చిలుక తన్ను తెలుసుకొన్నందుకు ఇంద్రుడు ఆశ్చర్యపడి దాని కృతజ్ఞతను మెచ్చుకున్నాడు. మెచ్చుకొని నిజరూపంతో ప్రత్యక్షమయి 'నీకేమి వరం కావాలో కోరుకో' అని చిలుకతో అన్నాడు. అది 'ఓ దేవప్రభూ! నాకు ఎటువంటి కోరిక లేదు. అయినా నీవంటి గొప్పవాడు వరమిస్తానంటే తిరస్కరించడం భావ్యం కాదు. నీవు నాకు వరం యివ్వదలిస్తే లూ వృక్షం తన పూర్వపుస్థితిని పొందేటట్లు వరం ఇయ్యి. అదే నాకు పదివేల' అని చెప్పింది.

ఆ భుక్తియొక్క స్వీకృత్యానికి, ఆశ్రయమీద వుండే అభిమానానికి ఇంద్రుడు చాలా సంతోషించి ఆ వృక్షం పూర్వం రీతివే పుష్పాలతోనూ, ఫలాలతోనూ కలకలలాడుతూ ఉండేటట్లు చేశాడు. ●



ఓకప్పన్న రావించి



ప్రకారమే నాపేరు మీ కథలకి దత్తత ఇస్తున్నాను. కాని ఒక్క షరత్ మీద— కొన్నాళ్లు మాత్రమే, ద్వైవం అనుభూించి నీ కథలు వడితే తిరిగి నేను నాపేరు ఇక వసేమిరా పెట్టనీను.' అంది.

'థాంక్స్! సిస్టర్. అంతవరకూ తాలు' వేణు సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడూ రమ తృప్తిగా నిట్టూరింది.

నాలుగునెలలు గడిచాయి, ప్రచురణకి అంగీకరమూ, రమపేర కార్డు వచ్చింది. వేణు విజంగా అనందపడి పోయాడు. రమ 'పేరుకో' బలం వుందని అతనికి పూర్తిగా నమ్మకం కుదిరింది. అలా వరసగా నాలుగు నెల్లు వంపిన కథలన్నీ అన్ని పత్రికల్లో వేసుకున్నాయి దాంతో పాతకుల అభినంద నలతో విమర్శలతో లెటర్స్ రావడం మొదలుపెట్టాయి. అన్నింటికీ ఓపిగ్గా జవాబులు వ్రాసేవాడు వేణు.

రమ ఏటస్సిటికి దూరంగా వుండే వేణు సంతోషంగా వీటివిషయం చెప్పి నప్పుడు మాత్రం తన ఆనందాన్ని ప్రక టించేది. అది తనపేరు అచ్చయినందు కనో, లేక తమ్ముడు ప్రయోజకుడయ్యా డనో తెలిలేదు వేణుకి.

కాలప్రకారం ఏడాది గిరున తిరిగి పోయింది. వేణు ఉద్యోగాన్వేషణలో పడి తన రచనలని కాస్త తగ్గించాడు. కాని కథలు కాకుండా సవలరచన మాత్రం అడపాదడపా చేస్తూనే వున్నాడు. మొదటి సారిగా నవల 'అతకని తిగలు' రాసి పంపిం చాడు. అది సీరియల్ గా ప్రచురిత మైయింది. సరిగ్గా ఇదే టైములో రమకి శ్రీధర్ తో వివాహం విశ్చయమైయింది. రమ తలితండ్రులకి ఈ సంబంధం అన్ని విధాల నచ్చింది. కారణం శ్రీధర్ కి ఒక్క తల్లితప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు, చచ్చేవరకూ చాలినంత ఆస్తి, నలుగురిలో వలుకుబడికల ఉద్యోగం, కట్నం తీసుకోని శ్రీధర్ ఆదర్శం, అన్నింటినీ మించి వరుడు మంచివాడు, అందగాడు.

ఒక దివ్యముహూర్తంలో రమ మెడలో మూడుముళ్లు వడిపోయాయి.

అత్తవారింటా మూడురాత్రులు గడిపి నెలపు లేదంటూ రమని తీసుకుని ప్లాడ్రా బాద్ ప్రయాణమైయ్యాడు శ్రీధర్.

ప్రయాణం ఇంకా పావుగంట వుంటే

☐ 'వేణూ!'

ఏదో పుస్తకం దడుచుకున్న వేణు తల ఎత్తి చూసాడు ఏమటన్నట్లుగా.

'నీకథ వడిరిది వత్రికలో' ముసీముసిగా కప్పతూ అంది రమ.

'రేపు శుభలేఖలో నీపేరు కూడా కడుతుందిలే!' జడుక్కున్నాడు వేణు. ప్రొద్దుట జరిగిన సంఘటన అతని కళ్లు ముందు ప్రత్యక్షమైయిందే తను ఎన్ని కథలు తనపేరుతో పంపినా తప్పు కాలేదని రమతో 'పేరుతో పంపిస్తానంటే ననే

మీదా అని తిరస్కరించింది. తను కోపంగా కాలేజీకి వెళ్లిపోయాడు. సాయంత్రం తిరిగి వచ్చినప్పుడు తను అక్కతో మాట్లాడ లేదు. అందుకే ఇప్పుడు క్షమార్పణ చెప్పి ఇన్స్ట్రక్షన్ ప్రకారమే చెయ్యమంటుంది కాబోలు. కానీ కాస్త బెట్టుచేద్దాం. తను న్యయంగా చెప్పేవరకూ వేణు స్వగ తంగా అనుక్రిమి తిరిగి పుస్తకం వతనంలో మునిగిపోయాడు.

రమ చిలిపిగా 'చాలించడోయ్ తమ్ము లుంగారు తను బెట్టుని. తను ఇన్స్ట్రం

రమ వేణు గదికి వచ్చింది. కిటికీనుంచి శూన్యంలోకి చూస్తున్న వేణు చటుక్కున తిరిగి చూసాడు. ఎదురుగా రమ, కొడు, కొడు లక్ష్మీదేవి... కొత్తగా వెలసిన మాంగళ్యం, పల్లెపూసలు ఆమె పచ్చని శంఖంలాంటి మెడని శోభాయమానంగా చేస్తున్నాయి. పారాణి పూసిన పాదాలు, మడుటని ఎర్రని గుండ్రటి కుంకుమ, తల్లో నిండుగా పూలు, ఎర్రని పట్టు చీరతో లక్ష్మీదేవిలా పాక్షాత్కరించిన రమని క్షణంసేపు కళ్ళార్పకుండా చూసాడు వేణు.

‘వేణూ ! వెళ్లివస్తారా?’ ఎటో చూస్తూ అంది రమ తిరిగి.

‘ఒక్కమాట. అది నీ కథలు. నీకు రాకలసినపేరు నాకు వస్తుంటే అక్కగా వా పొదయం ఎంత చిత్రహాసంకు లోనవుతుందో అలోచించరా!’

‘అక్కా దయచేసి నన్నది అడగవద్దు. నీవు దూరంగా వెళ్లిపోతున్నా ఈ కథ ల్లో నీ పేరు చూసి ఆ లోటు భర్తీ చేసుకుని తృప్తిపడతాను’ ప్రాశ్నాయపూర్వకంగా అర్పించాడు వేణు.

రమ ఇంకేం మాట్లాడలేకపోయింది. ఆ తరువాత కారులో తన భర్తతో సాగి పోయింది రమ.

* * *

కాఫీ తీసుకుని మెల్లగా శ్రీధర్ గదిలో అడుగుపెట్టింది రమ ఒకరోజు. అతనిచేతిలో ఏదో తెటర్ వుంది. కాఫీ టేబిల్ మీదనుంచి ‘ఎవరిదగ్గరినుంచంటి’ అంది రమ.

‘చూసుకో!’ కాఫీ సిప్ చేస్తూ కార్డు ఇచ్చాడు శ్రీధర్.

రమ గబగబా చదివింది. !

అక్కా,

నా కథకి ఫస్ట్ ప్రయిజ్ వచ్చింది. వెయ్యిరూపాయలు. అది అందినట్లుగా నీ సంతకం కావాలి. ఇప్పుడేం చెయ్యాలో తోచడం లేదు. ఒక్కసారివచ్చి వెళ్లితే బాగుంటుంది. బావగారి పర్మిషన్ కావాలి కదూ! అగిగిమాడు. అయినా నీవుమాత్రం బావగారిని వదిలి వస్తావేమిటి! ఎలాగైనా రావే అక్కా! వస్తావని ఆశిస్తూ ‘వేణు’.

రమ చదవడం ముగించి తలెత్తి చూసింది.

‘రమా! ఏమిటిది. ఆ త ని క థ కి ప్రయిజ్ వస్తే నీవెందుకు మధ్య’ ప్రశ్నించాడు శ్రీధర్.

‘వాడిపేరు పెడితే అప్పు కాలేదని...!’ రమ తడబడుతూ చెప్పింది.

‘ఓహో!’ ముక్తసరిగా అని పూరుకున్నాడు శ్రీధర్.

‘మరి ఈ విషయం...!’ రమ వాక్యం పూర్తి గా కుండానే ‘సరే వెళ్లిరా!’ అంటూ లేచిపోయాడు శ్రీధర్. కాని ఈ అంగీకారం మనఃస్ఫూర్తిగా ఇవ్వలేదని రమ గ్రహించి చాలాసేపు అలాగే నిల్చుండి పోయింది. నాలుగు నిమిషాలనంతరం వీధిలో నుంచి ఏవో కొత్త కంఠాలు వినిపించాయి. తెటర్ టేబిల్ మీద పెట్టి గబగబా పైకి రాబోయేదల్లా గుమ్మంలోని శ్రీధర్ ని చూసి ఆగిపోయింది రమ.

రమవైపు చూస్తూ ‘నీకోసం ఎవరో వచ్చారు చూడు’ అంటూ పేపర్ పుచ్చుక్కుర్చున్నాడు శ్రీధర్.

‘ఎవరా’ అని ఆతృతగా చూసిన రమ ప్రమాప్తడి నిల్చుండిపోయింది. ఎవరో నలుగురు మగవాళ్ళు నిల్చువున్నారు. ఇందాక శ్రీధర్ చూసిన చూపులో వాడితనం ఎందుకు ప్రస్ఫుటమైయిందో గ్రహించే సరికి తుఫాను తాకిడికి లతవలే ఆమె నిలుపునా వణికిపోయింది. నిలబడటానికి శక్తి లేనట్లు తలుపుని గట్టిగా పట్టుకుంది రమ.

‘ఎవరు కావాలి మీకు!’ కంకం వణకులుండగా గట్టిగా ప్రశ్నించింది.

‘రచయిత్రి రమాదేవి మారేననుకుంటాను’ ఒకతను ప్రశ్నించాడు.

వేణు కోరిక మనసులో ప్రతిధ్వనించగా ‘అవును’ అంది రమ నిర్జ్వలంగా.

‘వేరే గానీ! కథారచనలోనేకాక మీలో కూడ చక్కని సంసారం ఇమిగివుండటం మాబోటి సహిత్యప్రియులకి, అభిమానులకి చాల అదృష్టం. మా క్లబ్ తరపున మీకు సన్మానం చెయ్యాలనుకుంటున్నాము. తప్పక అంగీకరిస్తారనే ఆశతో ఉన్నాం.’ ఇందాకతనే తిరిగి అన్నాడు.

‘థాంక్స్! మీ అభిమానానికి చాలా కృతజ్ఞురాలిని. కాని నాకివన్నీ ఇష్టంలేదు సారీ! ఇలా అన్నందుకు క్షమించండి. దయచేసి ఇలాంటివి ఇకముందు తలపెట్టవద్దు’ రమగబగబా ఇంటాల్లోకి వచ్చేసింది. గదిలో శ్రీధర్ పేపర్ చదువుతున్నాడు. కాని అతని చెవులు తమ సంభాషణని వింటున్నాయని తెలియడానికి అట్టేసేపు పట్టలేదు రమకి. అతని సంకుచిత స్వభావము తన జీవితంమీద ఎలాంటి పరిణామం తీసుకొచ్చేది తలుచుకొంటే ఆమెకి తల తిరిగిపోతోంది. ప్రతిమలా సోపానమీద చెయ్యిపెట్టి బాధగా కళ్ళు మూసుకున్న రమని గుడినుంచి వచ్చిన అత్తగారి పిలుపుతో లేరుకుని—

‘ఏం లేదత్తయ్యా!’ అని శ్రీధర్

రేపు చప్పుక భోజనానికి రెవాల-
మీ అన్నగారు బుక్కోడంగా వండుతారు!



గదిలోకి వచ్చింది:

'హే! ఇప్పుడు జ్ఞాపక మొచ్చేనన్న మాట. నీ అభిమానులు వెళ్లిపోయారనుకుంటాను. సన్మానానికి అంగీకరించావా!' రమ ముఖంలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించాడు శ్రీధర్. నిలువునా దహించేట్టున్న అతని చూపులని తట్టుకునే శక్తిలేక ముఖం దించుకుని 'లేదు. నాకిష్టంలేదని చెప్పి వంపించేసాను' వన్ను నమ్మలేరా? అనే భావం ప్రస్ఫుటమయ్యేట్టు అంది రమ. 'ఓహో?' అన్నాడు ముక్తసరిగా శ్రీధర్.

'నేను విజయవాడ వెళ్లను' ఎలాగో గొంతు పెగల్చుకు అంది రమ.

'ఏం! పొడిగా ప్రశ్నించాడు శ్రీధర్.

'మిరొక్కరే ఎలా వుంటారు.'

'పర్వాలేదు. అమ్మ వుంది'

'అమె పెద్దవారు, చెయ్యలేరు'

'ఏమిటి న్యూస్స్, నాలుగు రోజులకి నేనేమి కానులే!' విసురుతూ లేచి వెళ్లిపోయాడు శ్రీధర్.

'భగవాన్ ఏమిటి వా బ్రతుకిలా తయారయింది. ఆయన ఎందుకిలా మారిపోయారు. నా పృథయమీద నమ్మకం ఎందుకు కలగడం లేదు, వలసలా పృథయ భారం తీరేట్టు ఏడ్చింది రమ.

మనసునిండా పేరుకు పోయిన అశాంతితో భారంగా పుట్టింటికి బయలుదేరింది రమ. వేణుని చూడగానే కళ తప్పిన ముఖం కొత్త కాంతిని పుంజుకుంది. అక్కడవున్న నాలుగురోజులు నిండుగా

ఒకపువ్వు రాలి ది

తిరిగింది. కాని శ్రీధర్ ప్రవర్తనగురించి పొరపాటునకూడ ఒకమాట దొర్లకుండా జాగ్రత్తపడింది. చెప్పితే వేణు బాధపడతాడు. కనీకొద్దీ ఏదైనా చేస్తే. అతని మనసు పూర్తిగా విరిగిపోతుందని భయపడి తిరిగి ప్రయాణమైయింది రమ. రైలు ఎక్కించి వెళ్లేవరకూ చూస్తూ నిల్చున్నాడు వేణు

ఏదాది గిరున తిరిగిపోయింది. ప్రభాత రవయిత్రుల లిస్ట్ లో చేరిపోయింది రమ. ఖా తి పెరుగుతున్నకొద్దీ సన్మానాలు అందుకోక పోయినా ఇంటికివచ్చి అభినందించే వారు ఎక్కువైపోయారు. గాలితో దీప మైయింది రమ జీవితం. తనప్రతి ఉనికిని అనుమానపు దృష్టితో శ్రీధర్ చూడటం సహించలేక పోయింది. దీనికి తోడు ఇంటికి పెద్దదిక్కు, తనని అన్ని విధాల తల్లిలా ఆదరించిన ఆత్మగారు కన్ను మూయడంతో ఒంటరితనం మరి దుర్భర మనిపించింది రమకి. తనకి వచ్చిన ఉత్తరాలన్నింటిని అ గిడ్డి కి అహంతి చేసింది రమ. కాని...అందులో ప్రతి బింబించిన వేణు ముఖం చూడలేక వక్క మీదపడి వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది రమ.

రోజులు దొరిగిపోతున్నకొద్దీ అమె ఆరోగ్యం దెబ్బతింది. జ్వరం వస్తున్నా లెక్కచెయ్యకుండా మానసికంగా క్షంగి పోయింది. చివరికి ఆజ్వరమే టైపోయిడికి

దింబింది. ఫలితంగా హాస్పటల్ కి వెళ్లవలసి వచ్చింది. వేణు గాభరాగా పరిగెత్తవచ్చాడు. నెలరోజులు తిరిగినా జ్వరం తిరుగుముఖం పట్టలేదు.

'అక్కా! ఏమిటిది నీకేమయింది' దిగులుగా ప్రశ్నించాడు వేణు, అటువైపు కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తున్న శ్రీధర్ ని చూస్తూ.

'ఏమి కాలేదు వేణూ! ఎందుకంత దిగులుపడతావు. వట్టివే వచ్చింది' తేలికగా అంది సీరసంగా రమ. 'కాదు ఏదో జరిగింది. బావా! మీరయినా చెప్పండి' శ్రీధర్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు వేణు.

'నాకు తెలీదు' సూన్యంలోకి చూస్తూ ముఖావంగా అన్నాడు శ్రీధర్.

'వేణూ! ఏమిటి నీ పిచ్చి. ఆయన కేం తెలుసు' మందలించుగా అంది రమ. 'అక్కా! వేనంత అర్థం చేసుకోలేని పసి వాడిని కాదు. నీ ఆరోగ్యం ఇలా వుంటే బావ తన...' వేణు.

'వేణూ!' అన్న గర్జన విని ఆగి పోయాడు. 'నా వ్యక్తిగత విషయం నీకనవసరం. ఆయన్ని అట్టే విసిగించకు...' గట్టిగా అంది రమ. 'అక్కా! విసిగించను వెళ్లిపోతాను. నీ దాంపత్య జీవితం ముఖంగా పాగేట్టు చూసి మరి వెళ్తాను' శ్రీధర్ వైపు గుర్రుగా చూస్తూ వెళ్లి పోయాడు వేణు. 'హా! నేనూ చూస్తాను. దీని అంతేమిటో. రమా! గుర్తుంచుకో, ఇదే మన ఆఖరి చూపు.' వడివడిగా సిగరెట్ విసరి వెళ్లిపోయాడు శ్రీధర్.

'ఏమండి' పృథయ విధా రకం గారోదిస్తూ బెడకి అత్తుకుపోయింది రమ.

* * *

బాలభామడు తన పడి కిరణాలతో శ్రీధర్ ని తట్టిలేపాడు. ప్రక్కన పోను ఒక్కటే మ్రోగుతోంది. లేచి ఏసీవర్ తిసి 'హా!' అన్నాడు శ్రీధర్.

'బావా! నీలో మానవత్వం ఏ కొనవైనా వుంటే వెంటనే బయలుదేరి రా!' శ్రీధర్ కాళ్ళు అప్రయత్నంగా కారువైపు వడచాయి. నాలుగునిముషాలు గడిచాయి. శ్రీధర్ హాస్పటల్ పెషెంట్ రూములో అడుగుపెట్టిన మర్నాడు ఇలా ప్రతిమే అయ్యాడు. స్లీపింగ్ పిల్స్ ప్రభావంతో మదిర్పంగా విడపోతోంది, ప్రభాత రక

పెద్ద... ఏటిని సేపర్లలో కూడా వెయ్యరు ఎందుకండోనీ పుట్టి. ఇంతకుంటే పెద్ద హత్తులూ దానిగోచరంలే సమమాత్రం జేయలేదా ఏమిటి?



జనాభా లెక్కలు కాంటన్ మెంట్ కమిటీలు
 కేసు కార్యాలయంలో క్రియలకుగా మి చెమన్న
 మున్నంగి కృష్ణ అనే అతను ఎండ్రన్ లోగి మి
 రోయాడట. పెట్రోలు దొంగలొందాడన్న నేరం
 మీద అతన్ని వృద్ధ్యం నుంచి తొలగిస్తే, రెక్కా
 డిటేగని, దొక్కాడని కుటుంబాన్ని, కుటుంబ
 భారాన్ని భరించలేక తన జీవితాన్ని అరకండా అంతం
 చేసుకున్నాడట.

రైలుపెట్టెలో పసిబిడ్డ శవం!

మద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషనులో ఒక రైలు
 బండిని కదులుతుండగా, మూడవతరగతి పెట్టెలో
 అరు మాసాల పసికందు శవం దొరికిందట. ఆ
 శవాన్ని చూసిన వ్యక్తి పోలీసులకు చెప్పే వారు
 ఎవరు ఎందుకు ఎప్పుడు ఎలా హత్య చేశారో
 పసిగట్టడం— అసలది హత్యేనా అన్న విషయాలు
 విచారించడానికి రంగంలో దిగారు.

భర్తని పొడిచిన భార్య

కే. కే. రూక్ వెల్పు (యూనైటెడ్ స్టేట్స్
 ప్రెసిడెంట్) కుమారుడు మిస్టర్ జేమ్స్ రూక్
 వెల్పును అతని పరివారంలో ఒకరు వెనుకపాటుగా
 చొడిచారట. 61 సంవత్సరాల వయస్సున జేమ్స్
 రూక్ వెల్పుని ఆసుపత్రిలో చేరుస్తే ఆయన
 కోలుకొంటున్నారట. తనని ఒక ఆజ్ఞాత స్త్రీ



వెనుక మాటున పొడిచిందని ప్రతకల్లో పడ్డ
 వార్తకి సమాధానంగా "ఆ ఆజ్ఞాత స్త్రీ నా భార్య
 షియాజ్ మై వైస్" అన్నారు. ఇది జీవితాల్లో
 అత్యంత...



కొన్ని సభల్లో ముష్టియందం

మద్రాసు కౌన్సిల్ సభలో "నగరంలోని నీటి
 సమస్య" అనే విషయం మీద చర్చ ప్రారంభించా
 రట. ద్రవిడ మున్నేట్రకజగ ప్రభుత్వం యీ విష
 యంలో చూపించాల్సినంత శ్రద్ధ మాపించటం
 లేదని, దీనికి వెంటనే కమిటీని వేయాలని ఓ
 కాంగ్రెసు సభ్యుడు అనేసరికి డి. యం. కె.
 మెంబరు పా. గోకేష్ అసలు కాంగ్రెసు ప్రభు
 త్వమే తన రోజుల్లో యీ నీటి సమస్యను పరిష్క
 రించలేదని, కృష్ణ, కావేరి నీటిని మద్రాసు లీసుకు
 రావడం చేయలేదని నిందించాడట. దాంతో
 వాగ్యుద్ధం బయలుదేరి అది ముష్టిముష్టిగా,
 తయారయిందట. గ్లాసులు ఒకరి మీద ఒకరు
 విసురుకున్నారు. పెక్కుమందికి గాయాలు తగి
 లాయట. ఈ సందర్భంలో ముగ్గురు కౌన్సిలరులు,
 మరో వ్యక్తి—వెరసి నలుగురు ఆసుపత్రిలో
 చేర్చబడ్డారట.

11 ఆదివారంనాడు నెల్లూరులో జరిగిన
 హనుమాన్ జయంతి సందర్భంగా జరిగిన పుట్ట
 వాలలో పానకం, ప్రసాదం తిన్న (తాగిన) వాళ్ళల్లో
 ఆరుగురు చనిపోయారట. 30 మంది ప్రమాద
 పరిస్థితిలో ఆసుపత్రిలో చేర్చబడ్డారట. ఇందులో
 కొంతమంది పరిస్థితి ఇంకా తేల్చి చెప్పడం కష్టంగా
 వుందట.

హయమైన యాత్రికుడు

పిల్లకి 100 కిలోమీటర్ల దూరంలో
 వున్న రాజ్ గిరిను చూడవచ్చు (విహారయాత్ర)
 జాన్ ఫ్రాంక్ అనే జపానీయుడు ములుమాయో,
 అలబందాయాడట. రాజ్ గిరి రామకృష్ణ మిషన్
 ఆశ్రమం చేసేజరు "కాంతి స్వామిని జూత
 తానికి వెళ్ళిన ఫ్రాంక్ తిరిగి రాకలో"ని తెలుసు
 చేశారట.

ఓ వాగ్యుడంలో ఉద్రిక్తులయిన ఆర్. యన్.
 పి. కి చెందిన తల్లిదండ్రులూ చాచురి, కాంగ్రెసుకు
 చెందిన యన్. పి. సి. నాయుడు లుద్దరూ
 రోకనెడలో తన్నుకోడానికి సిద్ధపడ్డారట. ఇద్దరూ
 అచ్చ చేయడానికి విశ్వప్రయత్నం అయిందట.

జనవరి 1965లో జరిగిన సర్వేనిబట్టి ఆ
 నేలలో 2,45,000 మంది గుడ్డి వారుంటారని
 తేలిందట. మై ని బీషిం బున్ అనే ఒక పత్రికా సంస్థ
 'బై లీమె విత్' అనే పత్రికను ప్రతి ఆదివారం
 ప్రచురిస్తోందట. ఇది 10వేల కాపీలమ్ముడు జోతు
 వ్చాయట. ఈ ప్రతి భేదం గుడ్డివారికేమట.

టు హై లు

కోడిపిల్లలను తినేవారిలో చాలామంది తమ
 శక్తిని కోల్పోతారని, యీ మాంసంలో పెక్కుకు
 సంబంధించిన కొన్ని గ్లాండులను అణచివేసేక్క
 వుందని డాక్టర్ అలన్ లాంగ్ అన్నారు— అమెరి
 కాలో.



అటుంబనియంత్రణ పథకంలో గర్భినిం ధిక
 మాత్రలు వాడడంపల్ల కార్మికు పాట్లలోగాని, వ్యవసాయ
 లలోగాని, వచ్చే ప్రమాదం వుందని వాషింగ్టన్ లో
 ఒక 'ఆ కా' పిల్లలుడు అన్నాడు. 6



ఆత్మీయులు లో వాగ్భూషణం వాణిశ్రీ

|| వాహని స్తుడియోకు వెళ్లాను అక్కడ అయిదవ ఫ్లోర్లో శ్రీ ఆనందమోహన్ ను చూచాను ఆయన్ను చూడగానే మామంచి అక్కయ్య మోటింగు జరుగుతున్నట్లు తెలుసుకున్నాను సెట్లోకి వెళ్లాను

అది పబ్లిక్ సార్క్యు ఒక నమెంటు జింపిమీద తారలు శ్రీమతి కె ఆర్ విజయ శోభన్ బాబు కూర్చుని మాట్లాడుతుంటున్నారు

శోభన్ బాబు మీ వాన్న చెడ్డవాడు అందుకని నిన్ను నేను పెండ్లాడను అని చెప్పలేకపోయావ్? (అవి విజయతో అంటాడు)

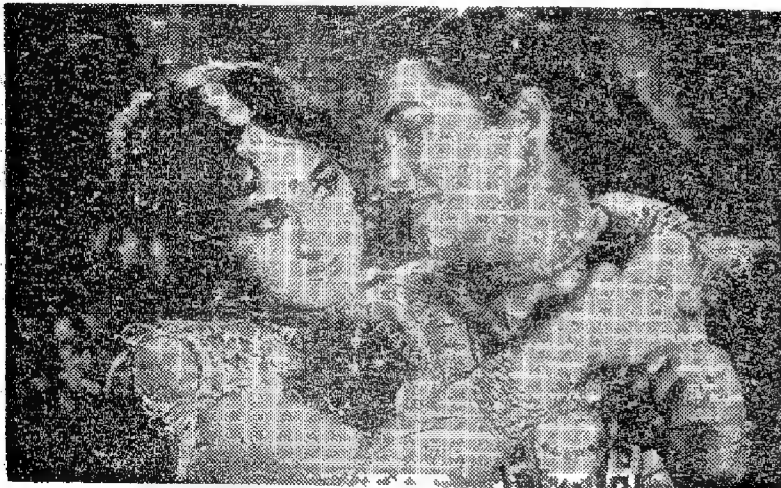
విజయ: నూంగిలమే భార్య అవడానికి

ని ని మా

చిహ్నమయితే, నేను ఇప్పటిదాకా భార్యను కాను కానీ మనస్పాక్షి మన ప్రేమకు ఆధారమనుకుంటే, నేను యెవ్వడో మీ భార్యను అయ్యాను (అంటూ శోభన్ వాడితో వారిపోతుంది)

శోభన్: నీ ఆదర్శాన్ని అభివందిస్తున్నాను నీ అమరాగాన్ని అభిమానిస్తున్నాను

కుక్క—ఓ కే అన్నారు దర్శకులు శ్రీ ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి షేక్ బాగ వచ్చిందంటే అన్నారు ఛాయాగ్రాహ



రాజనంపా లో వాణిశ్రీ కాంతారావు

కుడు శ్రీ కన్నప్పన్. ఈ సన్నివేశం ది. ఎం ప్రొడక్షన్స్ విర్గిస్తున్న 'మామంచి అక్కయ్య' చిత్రానికిగాను వాహని లో చిత్రీకరించబడింది ఒక చక్కటి కుటుంబ గృహకు శ్రీ ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి స్క్రీన్ ప్లేను తయారుచేసి, ఈ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తున్నారు ముఖ్య పాత్రలను శ్రీయుతులు వాగభూషణం, శోభన్ బాబు, కృష్ణ, వదన్ నాథం, ప్రభాకర రెడ్డి, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, తాలకిషన్, కె ఆర్ విజయ, రాజశ్రీ, సేమంత, పుష్పకుమారి, బేది రాణి పోషిస్తున్నారు

వాహని స్తుడియోనుండి ఎ ఎ ఎం కు బయల్దేరాను అక్కడ విచిత్ర కుటుంబం' మోటింగును చూచాను

శ్రీ వాగభూషణంకు శ్రీ ఎన్ టి రామారావుపై వగ, ద్వేషం ఆయనకు శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి అడుగులకు మడుగు లోతై నేనకుడు వాగభూషణం ఏం చెయ్యమన్నా, చెయ్యడానికి వెనుకాడదు వాగభూషణం తమ్ముడు శోభన్ బాబు చిహ్నపుట్టింది శ్రీ రామారావు యింట్లోనే పెరిగారు అస్తి తన తమ్ముడికి దక్కకుండా పుండాలని వాగభూషణం ప్రభాకరరెడ్డిని తన కార్యవరణకై పునయోగించుకుంటాడు వాగభూషణం ఒక పెక్టబుల్ పుంటారు

పెక్ అదేసార్ నా సందేహం మీ తమ్ముడు శ్రీ రామారావుగారివే సైదు చేస్తారు వాళ్లందరూ ఒకటై మీ మీద కొస్తే? (అవి వాగభూషణం అంటాడు)

ప్రభాకరరెడ్డి అప్పుడు శవాలు రెండవుతాయి

పెక్: అంటే?

సవ్యతా వాగభూషణం ఒకటి నా తమ్ముడు రెండు (వాగభూషణం గారి ప్రక్కనే వున్న ఆయన స తి మ ణి శ్రీమతి పుష్పకుమారి ఆశ్చర్యంగా)

పుష్పకుమారి ఏమంటే?

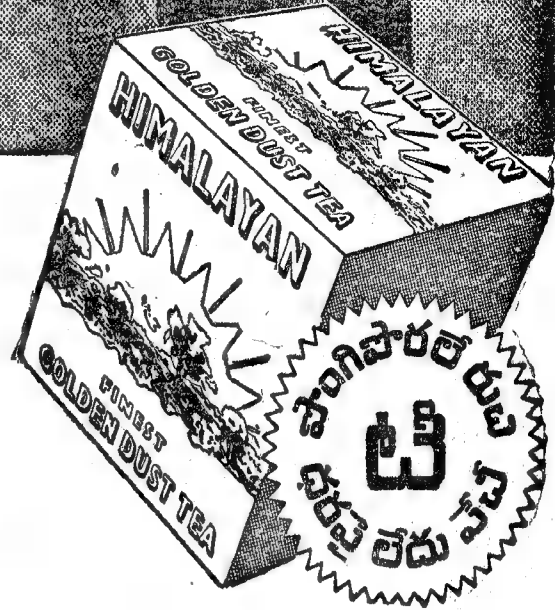
వాగభూషణం ఏం? సవ్యతా అలా "వాం సార్టిల్ చేరతావా? నోరు మూసుకుని తోపలికెత్తు

'కుక్క' అన్నారు దర్శకులు శ్రీ కె



శ్రేష్ఠమైన రుచియు
మంచి సువాసనతో నిండిన
పానీయము
ధరయో అతి నరసము
లిప్టన్స్ హిమాలయన్
గోల్డెన్ డస్ట్ టీ.

ఎవరయినా కాఫీయిండి, ఒక్కసారి
త్రాగితే దాని—మళ్ళీ మళ్ళీ అడుగుతారు
విశ్వం దేహంగా, మీకు మహదానంద
కరమైన తృప్తినిచ్చే చిక్కని, కమ్మని
పానీయం ఇది. కప్పు కర్వాత మళ్ళీ
కప్పు. త్రాగటం వరికొత్త మధురాను
భూతిని ప్రసాదిస్తుంది, సైగా. ఇది
ఎంతో లాభదాయకము.



లిప్టన్స్
అంటే మంచి టీ

LHGC 2-10-36

దిక్. ప్రకాశరావు. బాగభూషణం
 పవన పాము పారిందా? శ్రీ రామారావు
 లో భవ బామను, ప్రభాకరరెడ్డి
 తన కత్తికి ఎర చేసారా? అస్తి వాగ
 భూషణం చేజిక్కించుకున్నారా? అనెడి
 కృత్తులకు మే 28 వ విడుదల కానున్న
 శ్రీ రాజ్ అట్టుపిక్కర్స్ 'విచిత్రకుటుంబం'
 సమాధానమిస్తుంది. శ్రీ సుంకువల్లి నిర్మి
 తున్న ఈ విచిత్రమైన సాంఘికచిత్రానికి
 శ్రీ భమిడిపాటి వంభాషణంను, శ్రీ టి. వి.
 రాజా సంగీతాన్ని, శ్రీ, వంపత్ ఛాయా
 గ్రహణాన్ని నిర్వహించారు. కృష్ణ,
 విజయనిర్మల ప్రేమికులుగా నటించే
 యా చిత్రంలో శ్రీమతి సావిత్రి ఒక
 కొత్తతరం పాత్రను ప్రతిభావంతంగా
 నిర్వహించారు. ఈ చిత్రం విజయా
 పిక్చర్స్ ద్వారా విడుదలౌతుంది.

నా రెండవరోజు వయస్సాన్ని సినిమా
 కంపెనీలకు సరిపెట్టాను. నేను పేక
 రించిన వార్తలను మీకు అందజేస్తున్నాను.
 'భార్య,' 'కలసిన మనసులు' చిత్రాలను
 విడిచిన శ్రీ ఎం. ఎన్. రెడ్డి తన

సినిమా

అసేమను హబిబుల్లా రోడ్డులోగల ఒక
 పెద్ద భవంతికి మార్పారని తెలిసింది.
 ఆయన్ను కలిసి 'రెడ్డిగారూ, మీ 'కలసిన
 మనసులు' విడుదలై ఏడు మాసాలయింది
 గదా? ఇప్పట్లా ఏం పాస్లు చెయ్యడం
 లేదా?' అని ప్రశ్నించాను. 'శ్రీ కృష్ణ
 విజయం అనెడి పోరాణాన్ని నిర్మించ
 దంచి ప్రేక్షకుల తయారుచేసిపెట్టాను.
 వద్యులుకూడా వేనేచాకాను. కొన్ని వినండి
 అని ఆయన రచించిన వద్యాలను వినిపిం
 చారు. నేను విన్న వద్యాలన్నీ చాలా బాగు
 న్నాయి. 'మరి అంతా సిద్ధం చేసుకుని
 కూడా యింకా షూటింగు ప్రారంభించ
 లేదేమింటి?' అని అడిగాను. ఇది రసవత్త
 తంగా నచ్చింది. ఎంతో శ్రమించి రచన
 చేసాను. శ్రీ పింగళి నాతోపాటు మూడు
 200 రోజులు కూర్చుని, చక్కటి సంభా
 షణలను సమకూర్చిపెట్టారు. పాత్రలకు
 తగిన నటనలను పెడితేనే యీ రసమయ

మీకు తెలుసా?

హిందీ నటుడు శ్రీ దేవానంద్ గల
 పదిహేను నెలలుగా ఒక చిత్రాన్ని
 నిర్మిస్తున్నారు. ఆ కథలోవుండే వన్ని
 వేళాలను యేయే ప్రదేశాలలో చిత్రీక
 రించబడితే బాగుంటుందో ఆయా
 ప్రదేశాలకు వెళ్లి చిత్రీకరించడం
 వల్లనే యంత ఆలస్యం జరుగు
 తుందట.

ప్రముఖ తారలు కొందరు తమ
 పేర్లపై టెలి ఫోను నెంబర్లను
 పుంజుకోవడం లేదు. తమ అభిమాన
 ప్రేక్షకులు తరుచు ఫోను చేస్తారనె
 భయమే దీనికి కారణమట.

ప్రముఖనటి శ్రీమతి పద్మిని మలే
 షియాకు పోవడం జరిగితే, ఇప్పోఅనే
 పూరికి తప్పక వెళ్లడం ఆచారమట.
 ఆచార్య పరిశోధక చిత్రాలనే
 నిర్మించే మిష్టర్ ఆల్ఫర్డ్ హాక్
 కాక్కు యిప్పుడు రిరి సంవత్సరా
 లట. అయితే, యింకా వుత్సాహం
 గానే అలాంటి చిత్రాలను తయారు
 చేసి టెలివిజన్ కు అమ్ముతున్నారుట.

తెల్లమచ్చలు
 "స్వేత మోచన్" ఆయుర్వేద
 ఔషధాన్ని వాడిన, మచ్చలరంగు మూడు
 దినములో మారగలదు. వెలకొంది ప్రజలు
 దీనిని గొప్పగా కొనియాడి యున్నారు.
 ప్రచారం కొరకు ఒక పీఠ మందు ఉచితంగా
 పంపుతాము. వెంటనే వ్రాయండి.
 Indra Ayurved Bhavan(13)
 P. O. Katri Sarai (Gaya)

కాయదోలచెల్లింపుపైట్రాన్సిస్టర్
 రూ. 285/- వెల
 ప్రపంచ ప్రఖ్యాత
 "నేషనల్ డిలక్స్"
 3 ట్యాండ్ అల్వరల్స్
 ప్యాంట్ ప్రాసెస్టర్ ను వెంతు రు. 10
 ఎంతుక చెల్లించి పొందండి. ప్రతి గ్రామము
 వకు, వట్టణమునకుపంపచ్చు. వేడేవ్రాయండి
 IMPEX INDIA (WAP)
 P. E. 1045, DELHI-6.



'మా మంచి అక్కయ్య'లో
 టి. అర్. విజయ.

వృష్టికి విడుదలం పస్తుంది. అందుకే
 యీ ఆలస్యం అవ్వారు. 'ఎవరెవరినినుకోవా
 లనుకుంటున్నారు?' అడిగాను. 'శ్రీకృష్ణుడి
 పాత్రకు అన్నివిధాల సరితూగ గల నటుడు
 శ్రీ రామారావేనని నా అభిప్రాయం. ఆయన
 యిప్పుడు కనికరించి కోల్ షేట్లు యిస్తారో
 అప్పుడే ప్రారంభిస్తాను. ఆయన అంటే
 నాకెంతో గౌరవం. ఆయన్ను శ్రీకృష్ణు
 డిగా నటించేయాలనే వట్టుదలే నన్ను
 యంత ఆలస్యం చేయిస్తుంది. అలాగే
 మహానటుడి పాత్రకు శ్రీ రంగారావుకు
 నాయక పేరునీ కుమారి జయలలితను
 అడిగి, వారిని వాప్పించాలని అనుకుం
 టున్నాను. కాబట్టి నిర్మాణం కాస్త
 టైం తీసుకోవచ్చు' అని పూర్తిచేశారు.

హబిబుల్లా రోడ్డు నుండి బోగోరోడ్డు కు
 వచ్చాను; బోగోరోడ్డులోగల దిగ్విజయా
 పిక్చర్స్ ఆఫీసుకు వెళ్లాను. అసేమ
 బూముతో వున్న నిర్మాతలు శ్రీయుక్తల



డి.వి.యస్.పాడర్ప్పన్స్ వారి..

గొండ్లజోట

రహస్యం

కర్తవ్యం:

బి.విల్లాలాచార్య

నిర్మాత:

డి.వి.యస్.రాజు

డిబ్బిబుక్స్: ఆంధ్ర:విజయ
సైబరా: ఉషా, సిడి:జయలక్ష్మి
మైసూరు: సారిజాతా



తప్పక
చూడండి

VIJAYA

కళాకారుల గ్రామం

సినిమా

జయశేఖర్, రత్నంగరల్లను కలసి వాళ్ళ 'ప్రేమకామక్' చిత్రాన్ని గురించి ప్రశ్నించాడు. వారు నాకు చెప్పిన సమాచారాన్ని మీ ముందుకు వున్నాను.

'మా చిత్రం యొక్క షూటింగు ముప్పాతిక వైభాగం మూర్తయింది. రెండు పాటలదిశ్రికంబ అవుట్ డోర్లో చెయ్యాలి వుంది. అది మి:నహ్ ఒకే ఒక సెట్టు పని మిగిలివుంది. జాన్ మొడటివారంలో పూర్తిచెయ్యా లనుకుంటున్నాము. మాకు చిత్రనిర్మాణంలో తోడ్పడుతున్న సంగీత దర్శకులు శ్రీ తాతినేని జలపతిరావుకి మా ధన్యవాదాలు చెప్పడం మా ధర్మం' అని నిర్మాతలిద్దరూ ఏక కంఠంతో వెల్లడించాడు.

* * *

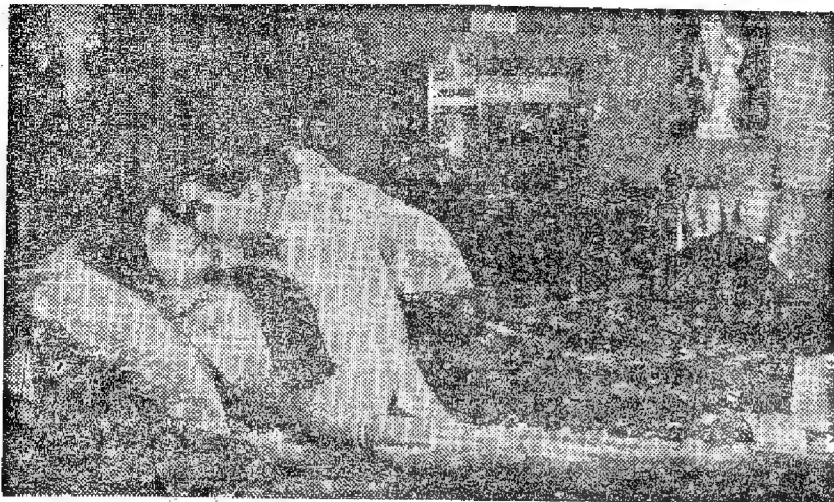
జాహినికి వెర్రిన వాడు శ్రీ విశ్వరాధాశ్వ కుమారుడు శ్రీ బి. వి. శ్రీనివాస్ కను పించారు. వాళ్ళ షూటింగు వుండని తెలిసింది. రెండవ ఫోర్లోకి అడుగుపెట్టాను. శ్రీ రామారావు కుమారి రాజశ్రీని తన బాపాబంధుల్లో యిరికిండుమని కమ్మటి పాటను ఆలాపించారు. రాజశ్రీమూతం తీసినోయిందేమిటి? అమె కూడా శ్రీ రామారావును తన ప్రణయకలాపితో పుట్టాపా పరుస్తూ పాడసాగింది.

ఎస్. టి. ఆర్. రవ్వల రాజకుమారి
వా పవజీవన బాట్యమయూరీ
అందెలు వలుకగ రావే
మకరందము చిలుకగ రావే,

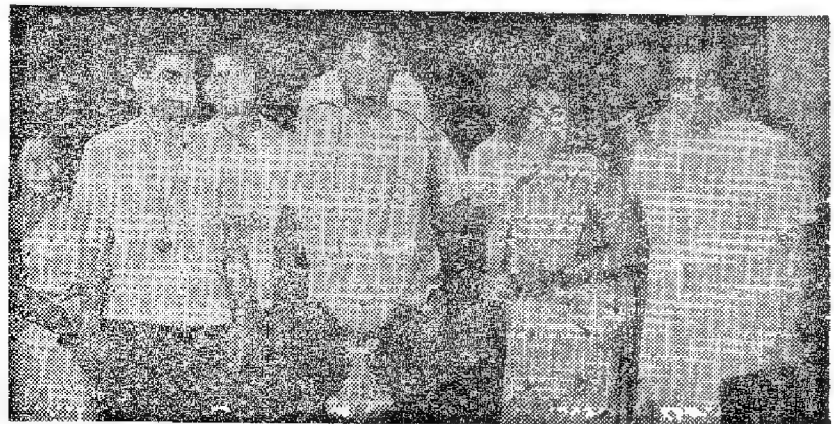
రాశ్రీ : ఈ పేళలో
ఏమున్నదో
పలికెను తోన
కళ్యాణవీణ—

ఈ పాటను శ్రీ నా తా యం ద రె డ్డి వ్రాసారు. శ్రీ విజయాకృష్ణమూర్తి సంగీత దర్శకత్వంలో శ్రీమతి మణిర, శ్రీ మంట పాడారు. హుషారయిన యా సన్ని వేశాన్ని యువదర్శకుడు శ్రీ బి. వి. శ్రీనివాస్ రసవతకంగా చిత్రీకరించారు. శ్రీ ఎస్. టి. రామారావు, కుమారి రాజశ్రీ ఎప్పుడూ ఎక్కడ, ఎలా ప్రేమికు లయ్యారు అన్నదానికి సమాధానం విరల్ కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న జానపద చిత్రం,

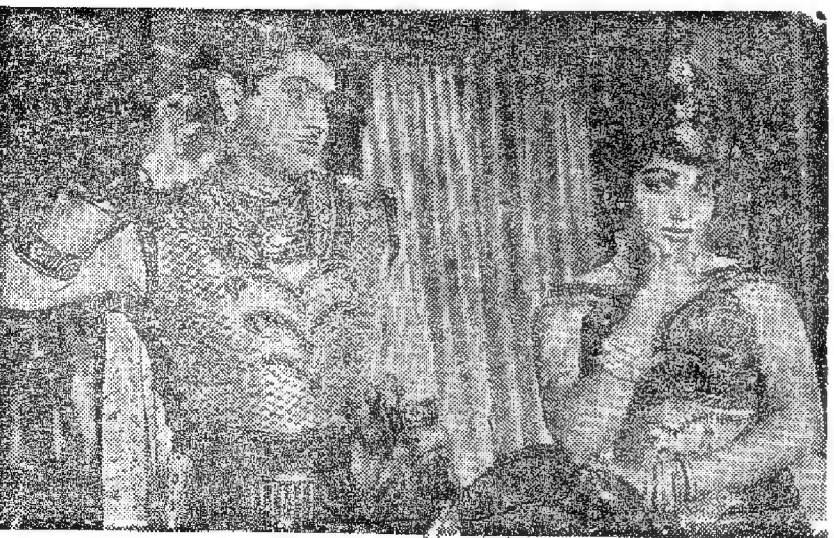
* * *



'అదర్శకుటుంబం'లో జయలలిత, వాగేశ్వరరావు



భూటాటర్లు పిక్చర్స్ 'కూకృడేనత' యూనిట్.



'తదలను—వదలదు'లో రామకృష్ణ, జయలలిత

'అగ్ని బరాటా', 'పెడగు రాముడు' త్రాగి అనంతరం శ్రీ రామారావుతో కుమారి రాజశ్రీ జంటగా నటించడం లో చిత్రంలోనే; రాజశ్రీ, క్రితంకన్నా యువృద్ధుడు కురింత గాల్గమనగా కనిపిస్తూంది; నిజాన్ని మనస్సుతో దాచుకోలేక 'మీరు చాలా అందంగా కనిపిస్తున్నారండి. కానీ యంభాంత్ర లావుగా వుంటే బాగుంటుంది' అని చెప్పేసాను...నే నిచ్చిన సలహాతో శ్రీ విజలాచార్యకూడ ఏకీభవించారు. అమె కూడా నవ్వుతూ 'అలాగే నండి' అని సమాధాన మిచ్చింది.

* * *

రెండవ ఫ్లోర్ నుండి ఆరవ ఫ్లోర్ లోకి దారి తీసాను. అది ఒక పూరిగుడిసె; శ్రీ వాగ్గేర్లరావు, శ్రీమతి కె. ఆర్. విజయ ప్రక్కప్రక్కన కూర్చుని వున్నారేగాని శ్రీ అక్కినేని బాధపడుతున్నట్లు కనిపించింది. ఆయన్ను కె. ఆర్. విజయ ఓదార్చడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. చింతా గోరింట్లావుపు వాగ్గేర్లరావు, విజయలను అలాగే చాలాసేపు చూస్తుండిపోయాను. బాల్కనీ ద్వారా మధ్య జరిగిన సంభాషణలను మీకూ తెలియజేస్తాను.

వాగ్గేర్లరావు: నీపై చేయి చేసుకుంటాడా. ఆయన్ను అక్కడే... (పళ్లెం కొరుక్కుతారు.)

విజయ: మానా. బాధపడకు!

వాగ్గేర్లరావు: ఆయన్ను దేవుడిలాగా చూసుకుంటున్నాగా.

విజయ: మానా. ఒకసారి నిన్ను వేసు విడిచిరించి మాటాడేనని నన్ను మచ్చుకొట్టలేదా?

వాగ్గేర్లరావు: ఏంటే. నువ్వవేది. అది యిది ఒకటవుతుందటే,

విజయ: ఈ తాళిబొమ్మను చూడు మానా. ఇది నామెడలో నీవు కట్టుకొనికీ ఆయనే కారకుడని మరచిపోయావా.

అని విజయ అనేసరికి శ్రీ వాగ్గేర్లరావు నిట్టూర్పు విడిచారు. 'బే' అన్నారు దర్బక్షలు శ్రీ జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు. ఈ సన్నివేశాన్ని సురేష్ మూవీస్ విడిచింది. చిత్రంలో మీరు చూస్తారు. శ్రీ అక్కినేని ద్వైతాభినయం చేస్తూన్న యీ సాంఫి.క చిత్రానికి శ్రీ తురయారామూర్తి కథను, శ్రీ భమిడిపాటి సంభాషణలను వసు

VENUS TUTORIAL INSTITUTE

Phone : 440603

53-A, USMAN ROAD, MADRAS-17.

అంధ్రా మెట్రోక్యాలేషన్, పి. యు. సి.,

మద్రాసు XI Std., పి. యు. సి. శరగతులు జరుపబడుచున్నవి.

కారికలకు ప్రత్యేక శరగతులు.

విజరములకు ప్రవీణులు 50 శా. స్వంపులు సంపుటా వ్రాయండి.

Y. RAMOJI RAO, M-Ed., Principal.



మీ శరీరానికి రక్షణ యిస్తూ...
అందంగా, సౌందర్యంగా పెరుగుటకు సాయపడును
బెంగాల్ టెమికల్ వారి
గోల్డెన్ ఆమ్లా హేర్ ఆయిల్



ఇన్స్ట్రక్ట్ డివిజన్,
బెంగాల్ టెమికల్

కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూరు * ఢిల్లీ * మద్రాస్

వినివలు



'విచిత్ర కటుంబం లో' సావిత్రి, విజయ రత్నల.



అజంతా మూవీస్ ప్రొడక్షన్ నెం. 1 లో లక్ష్మి, శ్యామల, రాంబాబు

కూర్చారు. శ్రీ విశ్వనాథన్ సంగీతాన్ని, శ్రీ రాజేంద్రకుమార్ కళను, శ్రీ భాస్కర రావు కమరాను, శ్రీ సత్యం స్టిల్స్ ను నిర్వహిస్తున్న యీ చిత్రాన్ని శ్రీ డి. రామానాయుడు నిర్మిస్తున్నారు. నవయుగా ఫిలింస్ విడుదల చెయ్యనున్న యీ చిత్రంలోని ముఖ్య పాత్రలను నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, మిక్కిలిచేని, రాజబాబు, కె. ఆర్. విజయ, భారతి పోషిస్తున్నారు.

సురేష్ పిక్చర్స్ షూటింగునుండి వీసిన స్టూడియోకి దారి తీసాను. వీసన్ రెండవ ఫ్లోర్ లో షూటింగు జరుగుతున్నట్లు తెలిసి నెట్లోకి వెళ్లాను నరసాగిరిపురుస్తులను ధరించి కుమారి గీతాంజలి నిలబడి వుంది. గోధుమరంగు వట్టు చీరను ధరించి, పత్రికా శిరోమణిలాగా కుమారి చంద్రకళ అమెకు యెదురుగా నిలబడి, మెడలోని మంగళమాత్రాన్ని చూపిస్తూ యేదో చెప్తుంటే. చంద్రకళపై జాలివేసింది. ఆమె కన్నీరు కార్చడానికి కారణమేమిటో తెలుసుకుందామని కాస్త దగ్గరగా వెళ్లి నిల్చున్నాను.

చంద్రకళ : (మంగళ మాత్రాన్ని చూపిస్తూ) దీంతో నన్ను పవిత్రురాలిని చేసేరు అక్కా! నేను మీ యింట్లో చోటు యివ్వమని అడిగేందుకు రాలేదు. మీ మనస్సులో సాటి అడదాన్నిగా చేర్చుకుంటే చాలు నే నేమయినా కానక్క ; కానీ పవిత్రను మాత్రం కానక్కా. పవిత్రను కాను (అని చంద్రకళ అన పవిత్రలను వెండ్లిమింటే, గీతాంజలి వొనంగా వుండడం అశ్చర్యాన్ని కనిపించింది.)

ఈ సంఘటన నిజంగా జరిగిందనుకునేరు మహా. ఈ దృశ్యం ఎన్. వి. ఎస్. పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రంలో మీకు కనిపిస్తుంది; చంద్రకళ ఎవరు? గీతాంజలి కేకెయింది? చంద్రకళ మార్గశ్వాతిని చేసిన వారెవరు? అవేడి ప్రశ్నలకు దర్శకులు శ్రీ కె. విశ్వనాథ్ అతి త్వరతో మీకు సమాదానమిస్తారు శ్రీ జగన్నాథరావు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి శ్రీ పద్మ



కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్పరిగారి
"మేల్ మాయిల్ మందు"
నర్సరంగు, యెర్రరంగు పాదలు, దద్దులు గజ్జి,
మరియు చెడ్డపేరు వ్యాపించినందున వీర్పడు వెనుగు
పుట్టించు గుణములు మొదలగు
తిర్థకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి

వివరములకు
పిద్ద బాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి అచార్పరి శ్రీ సన్ను
5/22, శేరిలింగంపల్లి, (P. O.) N. A. Dt.

ఆటలందు అభిరుచి

జాలబాలికలకి యౌవనారంభం నుంచే ఆటలందు ఆసక్తి కలిగించాలన్నది క్రీడా రంగం గురించి ఎవరూ చర్చించినా మనకి సాధారణంగా వినిపిస్తుంది. నిజానికి యింకా పిన్నవయసు నుంచే ఆటలలో పిల్లలకి అభిరుచిని పెంపొందించడం ఎంతైనా అవసరం సాధారణంగా తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లల స్కూల్లో చదివేప్పుడు వారు ఆటలని గురించి మాట్లాడటానికి యిష్టపడరు. ఆటలలో శిక్షణ తమ పిల్లలకి ఉండాలన్న ఉద్దేశ్యం వారు స్కూల్‌ని విడిచిపెట్టి పోతారనగా కలుగుతుంది

సాయంత్రం వేళల్లో పిల్లలు తప్పనిసరిగా ఆటలు ఆడాలనుకోడం చాలామంది తల్లిదండ్రులలో, పిల్లలలో అరుదుగా కనిపిస్తుంది ప్రస్తుతం స్కూల్‌లో ఆటలకి ఎన్నో సదుపాయాలు కలిగివున్నా మనలో యింకా యిలాంటి అలవాటే ఉంది మద్రాసు వై. ఎం. సి. ఏ కౌంటీ ఆఫ్ ఫిజికల్ ఎడ్యుకేషన్ ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ జె. పి. థామస్ ఆటలందు పిల్లలకి ఆసక్తి కలిగించడానికి కొన్ని పదకాలని రూపొందించారు శ్రీ థామస్ ఏ ఆటని తీసుకున్నా అందులో ఆటగాళ్ళని శారీరకంగా తగినట్లు తయారు చేస్తారు. ఇటీవల ఈ విశేషం ఆయనతో మాట్లాడటం జరిగింది తెన్నై ఆటగాళ్ళ శ్రమని తట్టుకునేందుకు వారిని ఎలా తయారు చేయాలో ఆయన వినరించారు ఆయన చెప్పిన అంశాలు ఎంతో మెచ్చుకోదగినవిగా ఉన్నాయి

శరీర దౌర్బల్య లోపం వల్ల ఎంతో వేర్పుకల ఆటగాళ్ళు కూడా తీవ్రమైన పోటీలలో నిలబడలేక పోయిన సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయి వాటిని నివారించడానికి శ్రీ థామస్ సూచనలు ఎంతో ఉపకరిస్తాయి అయితే ఆ రకమైన వ్యాయామాన్ని చిన్ననయనుతో

ఉన్నవారే చేయడానికి అవకాశం ఉంటుంది. ఆటల స్థాయిని పెంపొందించడానికి శ్రీ థామస్ ఒక ప్రణాళికని తయారు చేశారు. అందులోని అంశాలని ఆయన యిటీవల జరిగిన ఒక ప్రతీకా గోష్టిలో వివరించారు వాటిని ఈ శీర్షికలో ఈ వారం, పై వారం వివరంగా చర్చిస్తాను

స్కూల్‌లో కనీసం వారానికి రెండు పీరియడ్లు అయినా ఆటలకి కేటాయించాలన్నది మొదటి అంశం. స్కూల్ వేళ అయిన తర్వాత వారానికి మూడు పీరియడ్లు ఆటలలో పాల్గొనడానికి ఉత్సాహం చూపించడం. ఇది చాలా ఉపయోగకరమైనది ఇప్పటి పిల్లలు తమ కాలాన్ని ఆటలకి వినియోగించకూడదా అన్న అనుమానం రావచ్చు చాలామందికి. తప్పనిసరిగా హాజరు కావాలన్న నియమాన్ని పెట్టి హాజరు తీసుకోవడమే దీనికి సరైన మార్గం అనిధంగా భావిపరులకి ఆటలలో ఆభిరుచిని కలిగించి వారిని ఆరోగ్యవంతులుగా తయారు చేయవచ్చు ఆటలలో అభివృద్ధి సాధించిన వారి భవిష్యత్తు ఎంతో బాగుంటుందని వేరే చెప్పక్కర్లేదు

—కె. ఎస్. సరసింహన్



అ. ప. స.

మద్రాసులో

‘చల్లని చూపులు’ నాటకం

శ్రీ సుకృతశ్రీనిలాసనభ వారు తమ సెన్సే 69 వ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా ఇటీవల స్థానిక ‘అన్నామలై మన్‌రమ్’లో “చల్లని చూపులు” సాంఘిక నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

ఈ నాటకంలో శ్రీయుతులు కె శేషయ్య, బి. వి. పార్థసారథి, టి. గ. విందరాజులు, పి. శేషయ్య, ఎస్. ఎం. చంద్రశేఖర్, రమణమూర్తి, శ్రీనివాసులు, తిరువరంగం, శ్రీమతి సుమతి, కుమారి విజయరాధిక నటించారు నటీనటులంతా తమతమపాత్రల పరిధుల మేరకి నటించి శ్రీ రాజాశివానంద రాసిన ఈ నాటకాన్ని రక్తి కట్టించారు. దర్శకత్వాన్ని శ్రీ పి. మోహనరాంగంనాయుడు, సంగీతాన్ని శ్రీ పీటర్ నిర్వహించారు వీరు యింకా కృషిచేసి మద్రాసులోని తెలుగు ప్రేక్షకులకు మంచి నాటకాలని అందిస్తారని ఆశించవచ్చు (ఓ. పి.)

శ్రీవజ్రల కాళిదాసు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య వికాసమి కౌన్సిలు సభ్యులుగా నియుక్తులైన సందర్భమున పురస్కరించుకొని ఇటీవల ఐన్ షేడ్యూర్ ఆంధ్ర నాటక సాహిత్య సంఘంవారు అభినందన సభ వేర్పాటు చేశారు (ఓ. పి.)

ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త తలుకు జయలక్ష్మి ఫర్నిచర్ ఐర్స్ ఆదివేళ శ్రీ యలమర్తి నారాయణరావు చౌదరి ప్రపంచయాత్ర చేయనున్న సందర్భంలో వారి గౌరవార్థం స్థానికులు వారికి అభినందన, సన్మాన సభ ఏర్పాటు చేశారు (ఓ. పి.)

ఇటీవల తెలుగుసాహితీ అధ్యయన ఢిల్లీలో శ్రీ కొ. వట్టిగంటి కుటుంబరావు గారికి ఘనసన్మానం జరిగింది ఆచార్య గంటి జోగి సోమయాజీగారు అధ్యక్షత వహించారు. (ఓ. పి.)

తిరుచిరాపల్లి ఆంధ్ర విజ్ఞానసమితి ఉగాది ఉత్సవాలని వైభవంగా జరుపుకున్నది ప్రధాన అతిథిగా శ్రీ మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి విచ్చేశారు స్థానిక బి. హెచ్. ఇ. జనరల్ మానెజర్ శ్రీ వి. కృష్ణమూర్తి అధ్యక్షత వహించారు. (ఓ. పి.)

హుబ్లీలోని ఆంధ్రకళామండలి సొమ్మ ఉగాదిని వైభవంగా జరుపుకున్నది సభకు శ్రీ బి. పి. సేనాయ్ అధ్యక్షత వహించారు అతిథులంగీత పోటీలలో విజేతలకు బహుమతులను సభాధ్యక్షులు పంచిపెట్టారు. (ఓ. పి.)

**జి-11 గల సింథాల్
యిప్పుడు
ఎక్కువ సువాసన
సమృద్ధియైన నురుగును యిస్తుంది**



**మీకు లాభసాటిగా ఉండేలా
రెండు సైజులలో లభిస్తోంది**

ఈ క్రొత్త, మధ్య రకపు సింథాల్
మీరు తొనగలిగే ధరలో లభిస్తోంది.
ఈ నబ్బులో ఒక ధర తప్ప
తక్కినవన్నీ ఎక్కువే.
ఎక్కువ సువాసన—అహోద
కరముగా చాల సేపు నిలిచి ఉంటుంది.
ఎక్కువ నురుగు—మృదువుగా,
సమృద్ధిగా ఉంటుంది.
ఒక్క సింథాల్ లోనే గల,
సాదలేని జి-11 మిమ్మల్ని
రోజంతా హాయిగా ఉంచుతుంది.



CINTHOL



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

	ఆది	సోమ	మం	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
జ్యేష్ఠ	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

1969